

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah dilakukan kajian pada bab III tentang Aransemen Lagu *It Don't Mean A Thing* Karya Duke Ellington Dalam Format Ansambel dan untuk menjawab pertanyaan pada rumusan masalah pada bab I, dapat ditarik kesimpulan di bawah ini :

1. Analisis struktur lagu asli Lagu *It Don't Mean A Thing* Karya Duke Ellington:
 - a. Dari analisa Kalimat Musik notasi asli lagu *It Don't Mean A Thing* Karya Duke Ellington, lagu *It Don't Mean A Thing* terdiri dari 4 *period*, yaitu *period* A, A¹, B, dan A². Dalam setiap *period* terdapat frase tanya (*antecedent*) dan frase jawab (*consequent*), dimana disetiap frase terdapat motif.
 - b. Analisa harmoni, progresi akord dan *cadence* perlu dilakukan di setiap *period* agar mengetahui persis struktur asli lagu *It Don't Mean A Thing*.
2. Setelah lagu *It Don't Mean A Thing* di aransemen dalam format ansambel, lagu *It Don't Mean A Thing* terdiri dari 228 birama dan terbagi menjadi beberapa bagian. Di setiap bagian aransemen lagu *It Don't mean A Thing* dimainkan oleh gitar elektrik selaku melodi utama dan instrumen pengiring *brass section*, *string section* dan *rhythm section*. Secara garis besar bagian lagu *It Don't Mean A Thing* terdiri dari Bagian *introduksi*, Bagian 1, Bagian 2, Bagian 3, Bagian 4, Bagian 5, Bagian 6, Bagian 7, Bagian *coda*. Setelah hasil aransemen lagu *It Don't Mean A Thing* dimainkan oleh gitar elektrik dan

instrumen pengiring *brass section*, *string section* dan *rhythm section*, tidak terjadi kejanggalan pada Melodi Utama maupun Pengiring.

3. kendala pada saat proses pembuatan aransemen lagu *It Don't Mean A Thing* karya Duke Ellington dalam format ansambel adalah membuat transisi. Transisi pertama adalah bagian 3, yakni menghubungkan antara bagian 2 dan bagian 4. Transisi kedua terdapat pada bagian 6, yaitu menjembatani dari irama *salsa* ke irama *swing*.

B. Saran

Ada beberapa saran yang dapat diberikan pada proses aransemen, antara lain:

1. Bagi para musisi yang berkecimpung dengan dunia aransemen, saran yang dapat diberikan adalah:
 - a. Sebaiknya sebelum kita melakukan aransemen sangatlah penting kita membuat konsep aransemen.
 - b. Ada baiknya aransemen dimulai dengan mengetahui terlebih dahulu notasi lagu yang akan diaransemen, kemudian di analisis secara struktural.
 - c. Memiliki referensi lain yang mendukung konsep aransemen, baik audio maupun notasi.
 - d. Mengetahui dan mengenal karakter dari instrumen yang akan digunakan dalam pembuatan aransemen.
 - e. Dalam dunia pendidikan musik hal yang utama dan yang paling mendukung penggarapan aransemen adalah pengetahuan tentang teori musik, ilmu melodi, ilmu harmoni, serta tehnik-tehnik dalam komposisi maupun orkestrasi.

2. Bagi akademisi di bidang musik khususnya dapat terus menggalakan, kegiatan dalam bentuk aransemen, karena aransemen merupakan salah satu alat yang dapat mendorong atau merangsang kita untuk beraktivitas dan belajar lebih banyak lagi tentang disiplin ilmu musik.
3. Bagi masyarakat umum diharapkan dapat memberikan apresiasi serta dorongan dalam setiap kegiatan aransemen musik, sebab aransemen dapat menjadi media dalam melestarikan budaya dan karya musik yang ada.



DAFTAR PUSTAKA

- Ammer, Christine. *Harper's Dictionary of Music*, New York: Barnes and Noble Books a Division of Harper an Row, 1972.
- Banoe, Pono. *Kamus Musik*, Yogyakarta: Kanius, 2003.
- Bennet, Joy. *Cara Cepat Dan Mudah Menjadi Gitaris Andal*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2004.
- Berendt, Joachim E. *The jAzz Book From Ragtime to Fusion And Beyond. (revised by Gunther Huesman: new sections for the 1992 edition were translated from the German by Tim Nevil)*, Lawrence Hill Book, New York. 1992.
- Hakim, Thursan. *Panduan Praktis Bermain Gitar Pop Klasik*, Jakarta: Puspa Swara, 2003.
- Kennedy, Michael. *Oxford Dictionary Of Music*, New York: Oxford University Press, 2007.
- Kodijat, Latifah. *Istilah-Istilah Musik*, Jakarta: Djambatan, 1983.
- Moerad, Deded Er. *Jazz Indonesia*, Jakarta: PT. Matra Multi Media rta, 1995.
- Randel, Don Michael. 'Arrangement' *The New Harvard Dictionary of Music*, London: The Belknap Press of Havard University Press, 1986.
- Rawlins, Robert. and Nor Eddine Bahha. *Jazzology. The Encyclopedia of Jazz Theory For All Musicians*. Milwaukee: Hal Leonard, 2005.
- Rink, Jhon. *Musical Performance A Guide to Understanding*, London: Cambrigde University Press, 2002.
- Sadily, Hassan. *Kamus Bahasa Inggris-Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia, 2000.
- Samboedi, Jazz. *Sejarah Dan Tokoh-Tokohnya*, Semarang: DAHARA PRIZE, 1989.
- S.D, Hendro. *Teknik Mutakhir Permainan Akord Jazz*, Jakarta: Medya Crea, 2009.
- Stein, Leon. *Structure and Style (The Study and Analysis of Musical Forms)*, English: Summy-Birchard Co in Evanston, Illinois, 1962.
- Syafiq, Muhammad., *Ensiklopedia Musik Kasik*, Yogyakarta: Adicita Kaya Nusa, 2003.

Wilson, Conrad. *Collins Encyclopedia of Music*, London: Chancelor Prees, 1989

Sumber Lain

<http://clubbing.kapanlagi.com/threads/27672-Tutorial-Music-Theory-for-Beginner/page3>

<http://ekountorodjati.blogspot.com/2012/05/pengertian-dan-unsur-aransemen.html>

http://en.wikipedia.org/wiki/It_don't_mean_a_thing_song

<http://erwientriyasa.blogspot.com/2010/12/musik.html>

[http://id.wikipedia.org/wiki/Harmoni_\(musik\)](http://id.wikipedia.org/wiki/Harmoni_(musik))

<http://kamusbahasaIndonesia.org/format%20ansambel/mirip>

<http://laguplusmotivasi.blogspot.com/2010/08/duke-ellington.html>

<http://laguplusmotivasi.blogspot.com/2010/08/duke-ellington.html> (Ketukan down up)

http://mgmp-mgmpmusikTulungagung.blogspot.com/2010/02/bermain-ansambel-ternyata-menyenangkan_02.html

<http://musiced.about.com/od/blackhistorymonth/p/dukeellington.htm>

<http://vikimusik.wordpress.com/2011/01/02/chord-progression-atau-progresi-akor/>

<http://wartawarga.gunadarma.ac.id/2009/12/sejarah-musik-jazz-dan-perkembangannya-di-indonesia>.

<http://www.wartajazz.com/style/2007/08/11/era-bebop-tahun-1940-kembalinya-expresi-dan-jati-diri-jazz/>

<http://yoga4rifwijaya.blogspot.com/2012/04/nada-ketukan-tempo-birama-dan-ritme.html> (Birama Gantung)