

## BAB IV

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Setelah penulis mengadakan penelitian dan terlibat langsung dalam proses pembelajarannya maka dapat ditarik kesimpulan:

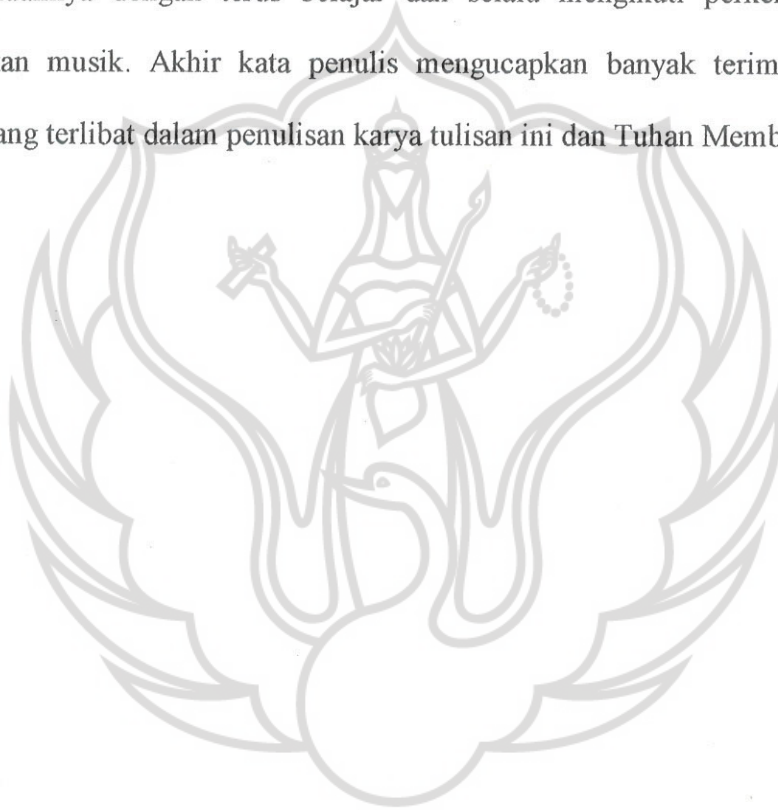
1. Dalam proses pembelajaran piano di SMK Negeri 11 Medan ada beberapa materi yang penting untuk diajarkan sebagai dasar yaitu: sikap duduk, bentuk tangan atau posisi jari, peta papan nada, membaca not, nilai nada, serta permainan *legato* dan *staccato*.
2. Setiap guru menjadi motivator yang baik, tidak hanya dari aspek keahlian teknis tetapi juga dari keahlian nonteknis.
3. Metode pengajaran piano di SMK Negeri 11 Medan dilakukan berdasarkan pengalaman dan kreativitas guru-guru yang selalu berkembang kerah yang lebih baik. Sehubungan dengan penelitian yang dilakukan penulis di SMK Negeri 11 Medan, maka dapat dikatakan bahwa metode pengajaran yang dilakukan dengan kreativitas yang berdasarkan pengalaman oleh masing-masing guru dari setiap tahun ajaran yang mereka lalui sudah baik.

#### B. Saran-saran

Saran-saran yang penulis berikan adalah sebagai berikut:

1. Dalam kegiatan belajar-mengajar praktik piano, untuk mencapai sasaran yang optimal diperlukan materi yang seimbang sehingga akan mendapat hasil yang maksimal.

2. Perlu perbaikan kurikulum yang lebih relevan dengan tuntutan zaman dan dengan tidak meninggalkan pedoman yang baku.
3. Mengusahakan penambahan guru yang menguasai didaktik mengajar khususnya pelajaran praktik piano.
4. Mengusahakan penambahan buku-buku pelajaran khusus buku musik, kamus musik dan sejarah musik. Penulis juga menyarankan agar guru senantiasa menambah pengetahuannya dengan terus belajar dan selalu mengikuti perkembangan akan pendidikan musik. Akhir kata penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada semua yang terlibat dalam penulisan karya tulisan ini dan Tuhan Memberkati.



## Daftar Pustaka

Apel Willi, *Harvard Dictionary of Music*, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge Massachusetts, 1972.

Blacking, John, "Seberapa Musikalkah Manusia?", terjemahan Victor Ganap, Yogyakarta: UPT Perpustakaan ISI, 1997.

Giesecking, Walter dkk, *Piano Technique*, Dover Publications, INC, New York, 1972.

Jamalus, *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*, Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan, Jakarta, 1988.

Kennedy Michael, *The Oxford Dictionary of Music*, Oxford University Press, New York, 1994.

Kodijat-Marzoeki, Latifah, *Penuntun Mengajar Piano*, Jakarta: Penerbit Djambatan, 1994.

Last, Joan, *Interpretation in Piano Study*, Cetakan Pertama, London: Oxford University Press, 1960.

Meisel Maribel, Philip R. Belt, "History of the Instrument: The Viennese Piano from 1800" dalam Stanley Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians Volume 14*, London, Macmillan Publisher Limited, 1980.

Miller Hugh M, “Pengantar Apresiasi Musik”, terjemahan Triyono Bramantyo, UPT Perpustakaan ISI, Yogyakarta, tanpa tahun.

Munandar Utami, *Kreativitas dan Keberbakatan Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif dan Bakat*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 1999.

Pangalila, P.F.A, dkk, *Anak Unggul Berotak Prima*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2002.

Philip, Lillie H, *Piano Technique*, Dover Publications Inc, New York, 1969.

-----“*Pianis Remaja: Buku Pegangan untuk Guru dan Murid*”, terjemahan Irvati M. Sudiarso, Jakarta: PT. Gramedia, 1989.

SMK Negeri 11, *Katalog*, Medan: Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 11 Medan.

Sriwidjajadi Agus “Studi Musik Pada Lembaga Pendidikan Tinggi Seni di Masa Depan”, Seminar Nasional, FSP ISI Yogyakarta, 2000.