

## BAB V

### PENUTUP

Seni keramik merupakan sarana yang menarik untuk mencurahkan isi hati terbukti beberapa seniman besar yang notabene bukan seniman keramik telah menggunakan media tanah liat sebagai eksplorasi dalam karya mereka seperti Widayat atau Afandi. Pemahaman pada material tanah liat menjadi pegangan penting pada seseorang yang akan mengeksplorasi karya mereka dengan seni keramik. Seni keramik adalah seni yang sangat dekat dengan ekspresi pribadi penciptanya dan keadaan rasa hati pengkeramik sangat kental serta terbaca dalam karyanya.

Dalam karya ini pencipta menuangkan ide yang sangat dekat dengan kehidupan sehari-hari pribadi maupun masyarakat Indonesia, tema ini adalah fenomena yang kini ini terjadi dilingkungan kita dan sebuah kritikan bagi pencipta maupun bagi semua masyarakat Indonesia untuk lebih berhati-hati dalam menentukan dan memilih hidup.

Selama pencipta mencermati perkembangan seni keramik di Indonesia, gitar yang hadirkan dalam Tugas Akhir ini belum pernah diciptakan oleh keramikus atau mahasiswa keramik yang lain. Walaupun terdistorsi, karya gitar ini tetap bersifat orisinal meskipun terdapat idiom lain pada *body*. *Body* gitar ini diambil dari ikon pada konsep karya seperti penambahan simbol tangan, kaki, pohon untuk menambah keunikan karya, untuk lebih menarik senar, *driyer* juga menjadi piranti tambahan untuk mencapai keartistikan karya.

Karya ini diharapkan dapat menambah warna baru dalam dunia seni keramik Indonesia, walaupun berusaha ide baru tetapi pencipta masih banyak kekurangan yang mungkin harus dipelajari terutama pada tehknis maupun untuk lebih berani lagi mengeksplorasi gaya.



## Daftar Pustaka

Astuti, Ambar, *Pengetahuan Keramik Yogyakarta*: Gajah Mada University Press, 1997.

Harjono, Yulvianus, "Gitar, Simbol Pemberontakan Kaum Muda" dalam *Kompas* Yogyakarta, Jumat, 02 Mei 2008.

Merriam, Alan P, *The Anthropology Of Musixc* ,University Prewss, USA, 1987.

Paap, Wouter, *Kearah Pengertian dan Penikmat Musik*, saduran : J.A. Dungga, Pustaka Ricordanza, Jakarta 1978.

Pameran Besar Seni Rupa "*The Highlight*" Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Jogja Nasional Monumen, Yogyakarta 20-231 Desember 2008.

Sidik, Fajar, *Tinjaun Seni*, STSRI "ASRI", Yogyakarta, 1968.

Soedarso SP, "Seni dan Keindahan", Pidato Pengukuhan Guru Besar Tetap pada Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta, 1998.

Supomo "Pengetahuan Tungku Pembakaran Keramik", Pelatihan Pengembangan Disain dengan Cad, Tungku dan Teknologi Pembakaran Serta Perluasan Pasar, Yogyakarta 2009

<http://www.aber.ac.uk/media>, Chandler, Daniel, *Semiotics For Beginners*, September, 2008

<http://www.geocities>, Nugroho, Sidik, *Sejarah Gitar*,. Januari, 17, 2009

<http://www.sinarharapan.co.id>, berita hiburan, Oktober, 26, 2007

<http://www.geocities.com>, Perkembangan Gitar, Agustus, 25, 2008

<http://www.gitaris-amatir.blogspot.com>, Gitar Elektrik, November, 15, 2008

<http://www.advertisementofmusic.com>, *Sejarah Gitar*, September, 9, 2008