

**GAYA MUSIK "RADJA"  
(STUDI ANALISIS GRUP MUSIK POP INDONESIA)**



Oleh :

**BIMO HARYO PRAKOSO  
NIM. 001 0690 013**

**PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK  
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2007**

**GAYA MUSIK "RADJA"  
(STUDI ANALISIS GRUP MUSIK POP INDONESIA)**



Oleh :

**BIMO HARYO PRAKOSO  
NIM. 001 0690 013**



**PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK  
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2007**



Tugas Akhir ini diterima oleh Tim Penguji  
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Pada tanggal Januari 2007




Drs. Hari Martopo, M. Sn.  
Ketua




Dr. Michael Hari Sasongko, M. Hum.  
Penguji Ahli, Anggota



Y. Edhi Susilo, S. Mus., M. Hum.  
Pembimbing I, Anggota



Dra. Sukatmi Susantina, M. Hum.  
Pembimbing II, Anggota



Drs. Andre Indrawan, M. Hum., M. Mus.  
Anggota

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Drs. Triyono Bramantyo PS, M. Ed., Ph. D.  
NIP 130 909 903

Motto:

*“Carilah Kebenaran dengan Bijaksana,  
karena hanya orang Bijak-lah yang mengerti arti kebenaran sesungguhnya”*



Kupersembahkan untuk:

Orang tuaku tersayang yang selalu kuhormati, Vidha tercinta

serta Grup Band Radja:

Ian Kasela, Moldy, Indra, Seno

## INTISARI

Sebuah kenyataan bahwa musik pop di Indonesia berkembang cukup baik, terutama di era milenium ini. Ditandai dengan banyak bermunculan band-band baru yang masuk dalam musik industri pop di Indonesia ini. Di antara grup band baru yang muncul, meski tidak semua mencapai angka penjualan yang tinggi di pasaran dan ada pula yang langsung terkenal dikarenakan produksi albumnya mencapai angka tertinggi di pasaran. "Radja" adalah salah satu grup band pop di Indonesia yang bisa dibilang sukses dengan prestasi penjualan albumnya di pasaran. Salah satu faktor penunjang keberhasilan "Radja" yang menarik untuk dicermati adalah gaya musik, meliputi lirik, melodi, harmoni, pola irama, serta timbre, baik warna vokal maupun instrumentasinya. Dari penelitian yang dilakukan dengan menggunakan metode kualitatif melalui analisis musikologis terhadap tiga buah lagu "Radja", yaitu: *Jujur*, *Tulus* dan *Benci Bilang Cinta*, dapat diketahui bahwa "Radja" memiliki gaya musik dengan kriteria lirik yang bertema-cinta, melodi yang mudah dihafal, harmoni kuartal yang dominan, pola irama *funk* yang cenderung enerjik dan timbre dengan warna vokal yang khas serta warna melodi gitar yang bernuansa *rock*. Di sisi lain, penelitian secara kuantitatif melalui data kuesioner terhadap seratus responden dari kalangan pecinta musik pop Indonesia, menunjukkan bahwa gaya musik tersebut banyak diminati/disukai karena mudah diterima dan mempunyai warna tersendiri baik dari musik maupun karakter vokalnya. Tugas Akhir ini sebagai apresiasi untuk menambah wawasan musik di luar disiplin musik klasik, khususnya tentang gaya musik "Radja" yang mempunyai ciri tersendiri, yaitu bentuk karakter musikalitas yang khas.

Katakunci: Gaya Musik Radja, Musik Pop.



## KATA PENGANTAR

Tidak ada ungkapan yang lebih indah selain ucapan syukur Alhamdulillah kepada Allah Swt., yang telah memberikan cahaya terang dan rahmat yang berlimpah sehingga tugas akhir ini dapat diselesaikan. Dalam proses penggarapan tugas akhir ini, penulis banyak mendapat bimbingan dan bantuan baik moril maupun materiil dari beberapa pihak tertentu. Tanpa adanya bimbingan dan bantuan tersebut tentu tugas akhir ini tidak akan terwujud seperti yang diharapkan.

Atas bimbingan dan bantuan yang sangat berguna di dalam mewujudkan tugas akhir ini, maka penulis menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Drs. Hari Martopo, M. Sn., Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta, atas kebijakan dan kearifannya.
2. Drs. Andre Indrawan, M. Hum., M. Mus., Ketua Program Studi Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta, atas kebijakan dan kearifannya.
3. Y. Edhi Susilo, S. Mus., M. Hum., sebagai dosen pembimbing utama yang telah banyak memberikan petunjuk dan saran yang berharga.
4. Dra. Sukatmi Susantina, M. Hum. sebagai dosen pembimbing pendamping atas bimbingan dan pengarahan yang sangat bermanfaat.

5. Orang tua tercinta Bapak Marwan, Ibu Ani, serta mami Ussy P atas dukungannya.
6. Calon istri tercinta Yusrina Muvida, atas kesabaran, dukungan serta doanya sehingga tugas akhir ini dapat diselesaikan.
7. Pak Alex beserta keluarga besar Pondok Cabe – Jakarta, atas semua doa, bimbingan dan nasehatnya.
8. Kakakku tersayang Ibnu Nugroho yang ada di Bali dan Saudara kembarku Seno Aji Wibowo yang telah banyak membantu.
9. Mami Ussy dan Seno atas bantuan dananya.
10. Mas Onny Soewasono dan mbak Christine sekeluarga, yang telah mau direpotkan dan tempat *sharing*.
11. Grup Band Radja atas semua informasi data, wawancara hingga penulisan ini dapat diselesaikan.
12. Bapak Machmud Asvan dan keluarga di Jl. Kemetiran atas semua bantuannya.
13. Nenek dan Paman saya di Magelang atas segala bantuannya.
14. Bion dan teman-teman Jazz Club Yogya yang telah memberi semangat.
15. Teman-teman Shaggy Dog yang ada di *Doggy House* atas hiburannya di saat lagi penat.

16. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, atas bantuan dan dorongan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.

Meski telah berusaha dengan sekuat tenaga dan segenap pikiran, namun disadari bahwa penulisan tugas akhir ini masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, 20 Januari 2007

Penulis





## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iii
INTISARI .....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI .....	viii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Tinjauan Pustaka .....	4
E. Metode Penelitian .....	6
F. Sistematika Penulisan.....	7
<b>BAB II MUSIK POP, RADJA DAN MUSIKNYA</b>	<b>8</b>
A. Musik Pop.....	8
B. Grup Musik (band) Radja.....	12
1. Rentang Perjalanan Dalam Industri Musik Pop di Indonesia.....	12
2. Personil Radja.....	17
3. Manajemen Radja.....	23

4. Album Radja.....	26
5. Latar Belakang Pembuatan Lagu-lagu Radja..	28
6. Data Kuesioner.....	30
<b>BAB III ANALISIS GAYA MUSIK RADJA</b>	<b>35</b>
A. Analisis Lirik.....	35
1. Arti Lirik.....	36
2. Gaya Lirik.....	43
B. Analisis Struktur Bentuk Musik.....	48
1. Lagu Jujur.....	49
2. Lagu Tulus.....	55
3. Lagu Benci Bilang Cinta.....	61
C. Pola Garapan.....	67
1. Melodi.....	67
2. Harmoni.....	71
3. Pola Irama.....	74
4. Alur Garapan.....	78
<b>BAB IV PENUTUP</b> .....	<b>81</b>
A. Kesimpulan.....	81
B. Saran.....	85
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>86</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>88</b>
1. Foto-foto Grup Radja .....	88
2. Notasi Lagu-Lagu Radja.....	94

3. Contoh Dokumen Manajemen Radja.....	101
4. Data Angket Penelitian .....	108





# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Pesatnya perkembangan musik di Indonesia, khususnya musik populer yang lebih dikenal dengan istilah musik pop sebagai bagian dari arus kuat musik industri pada umumnya, sehingga banyak bermunculan grup-grup dengan aliran yang berbeda. Dari beragam grup musik di Indonesia ada beberapa grup baru yang lagunya menjadi *hits* sehingga cepat dikenal oleh masyarakat umum, khususnya masyarakat pencinta musik pop yang menjadi sasaran industri musik di Indonesia.

Salah satu grup musik sudah cukup terkenal karena beberapa lagunya menjadi *hits* adalah grup musik “Radja”, grup asal Jakarta yang beranggotakan empat orang. Grup yang menyatakan beraliran/*genre*<sup>1</sup> *free pop* ini sudah merilis empat buah album.<sup>2</sup> Dari keempat albumnya ada beberapa lagu yang sudah menjadi *hits* atau sukses, hingga banyak diketahui oleh berbagai kalangan masyarakat luas mulai dari anak-anak hingga orang dewasa.

---

<sup>1</sup> Istilah *genre* dalam musik industri adalah pengelompokan kategori jenis musik sesuai dengan kemiripannya satu sama lain. Musik juga dapat dikelompokkan sesuai dengan kriteria lain, misalnya geografi. Sebuah *genre* dapat didefinisikan oleh teknik musik, gaya, konteks dan tema musik.

<sup>2</sup> Wawancara dengan Moldy - gitaris “Radja”, Jakarta, April 2006, diizinkan untuk dikutip.

Jika dicermati, dari beberapa lagu “Radja” yang menjadi *hits* mempunyai pola garapan yang sama, baik dari unsur pola ritme, harmoni, melodi lagu maupun timbre secara menyeluruh. Seperti lagu *Jujur, Wahai Kau Cinta, Benci Bilang Cinta, dan Yakin*. Ciri yang sama tersebut menjadi karakter grup musik “Radja”. Demikian juga hal-hal yang berkaitan dengan gaya atau aksi panggungnya. Namun dengan karakter yang demikian, justru lagu-lagu “Radja” dapat dengan mudah diterima oleh masyarakat umum.

Dalam dunia musik industri pop yang komersial, secara konseptual musik pop berarti musik yang dibuat untuk kepentingan dagang, musik komoditi untuk dijual. Ia diproduksi secara massal untuk menjangkau konsumen yang luas dan besar.<sup>3</sup> Dari pemahaman yang demikian, grup musik “Radja” telah berhasil atau sukses dalam mencapai target pasaran musik industri, khususnya di Indonesia.

Sejauh pengamatan penulis, ada beberapa faktor yang membuat grup musik “Radja” dapat menembus pasaran musik industri melalui lagu-lagunya yang menjadi *hits*, pertama; faktor internal, yaitu manajemen yang *solid* dari grup “Radja”, promosi melalui pembuatan klip-klip video oleh pihak *label*/perusahaan rekaman

---

<sup>3</sup> Dieter Mack, *Pendidikan Musik, Antara Harapan dan Realitas*, Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2001. hal. 209.

serta terbantu dengan peredaran kaset/CD ilegal atau bajakan. Kedua; faktor eksternal penunjang kesuksesan “Radja” adalah dengan banyaknya tayangan klip-klip video di televisi serta sering diputarnya lagu-lagu “Radja” di berbagai stasiun radio di Indonesia. Di samping itu, faktor yang tidak kalah penting adalah lagu-lagu itu sendiri sebagai materi utama dari keseluruhan produk industri.

Berangkat dari segala permasalahan yang telah diuraikan tersebut penulis tertarik untuk lebih lanjut melakukan penelitian dengan mencermati beberapa lagu atau potongan lagu yang berkarakter sama dari *hits* grup musik “Radja” dan dianalisis berdasarkan kajian musikologis. Penelitian ini dilakukan sebagai bahan penulisan skripsi yang berjudul: GAYA MUSIK “RADJA” (STUDI ANALISIS GRUP MUSIK POP INDONESIA).

## **B. Rumusan Masalah**

Berangkat dari permasalahan yang telah diuraikan pada subbab sebelumnya, maka dapat dikemukakan beberapa rumusan masalah sebagai berikut :

- Bagaimana perjalanan grup musik “Radja” dalam peta musik industri di Indonesia?
- Bagaimana konsep pembuatan lagu-lagu “Radja”?



- Bagaimana gaya musik yang menjadi ciri dari lagu-lagu “Radja”?
- Faktor apa saja yang membuat grup “Radja” terkenal?

Beberapa rumusan masalah tersebut yang akan dijadikan dasar pijakan untuk melakukan penelitian.

### **C. Tujuan Penelitian**

Beberapa tujuan dari penyusunan skripsi Tugas Akhir ini antara lain:

1. Agar dapat menambah pengetahuan dan pengalaman dalam penelitian dan analisis musik pop Indonesia.
2. Mendapatkan apresiasi musik pop Indonesia melalui pencermatan gaya musik grup “Radja”.
3. Sebagai dokumentasi atau referensi pustaka yang dikontribusikan kepada teman-teman “Radja”.

### **D. Tinjauan Pustaka**

Untuk menunjang keberhasilan pembuatan/penulisan sebuah karya tulis dengan topik mengenai analisis ditentukan oleh sumber-sumber pustaka yang digunakan. Dengan demikian, faktor tersebut memang sangat diperlukan dalam proses pembuatan karya tulis, se-

bagai pertanggungjawaban secara ilmiah dalam mendukung pemecahan masalah yang ada. Sumber pustaka yang diacu dan berkaitan dengan materi yang disusun dalam skripsi ini, antara lain sebagai berikut:

Dieter Mack, *Pendidikan Musik, Antara Harapan dan Realitas*, Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2001. Buku ini berguna dalam penulisan pada bab II tentang 'musik industri' diambil dari bab 10, halaman 209.

Dieter Mack, *Apresiasi Musik: Musik Populer*, Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusatama, 1995. hal. 12. Buku ini dimanfaatkan sebagai panduan dalam memahami definisi musik pop pada bab II.

Hugh M. Miller, *Introduction to Music, A Guide to Good Listening*, terjemahan Drs.Triyono Bramantyo P.S. (New Mexico; Barnes & Nobel, 1958 ). Buku ini berguna dalam penulisan pada bab II tentang apresiasi seni diambil dari halaman 86.

Leon Stein: *Structure Style* (New Jersey; Summy Bichard Company, 1962). Pada bab 1 yang berisi tentang struktur, motif dan frase serta bab 2 tentang bentuk lagu/*song-forms* dari buku ini penulis gunakan sebagai acuan dalam memahami tentang teknik-teknik analisis lagu, khususnya pada bab III.

## **E. Metode Penelitian**

Secara garis besar metode penelitian yang digunakan dalam penulisan ini adalah deskriptif analitik dengan menggabungkan pendekatan kualitatif dan kuantitatif secara sederhana dan juga didukung dengan analisis musikologis, studi pustaka, kajian *diskografi audio-visual*. Adapun proses penelitian dilaksanakan dalam beberapa tahap, antara lain:

### 1. Tahap Pengumpulan Data

Pengumpulan data yang diperlukan dengan cara studi pustaka, kajian auditif, data dari hasil wawancara dengan nara sumber yang berkaitan dengan objek penelitian, serta hasil kuesioner yang dibagikan.

### 2. Tahap analisis

Analisis lirik, melodi, harmoni, timbre, ekspresi *performance* dan bentuk struktur musik dari beberapa lagu karya grup musik "Radja".

### 3. Tahap Penulisan Laporan

Setelah rangkaian analisis dilakukan, semua data dan hasil penelitian disusun secara sistematis dalam format penulisan skripsi sesuai aturan dan acuan yang ada.



## **F. Sistematika Penulisan**

Bab I pendahuluan berisi uraian tentang latar belakang masalah rumusan masalah, tujuan penulisan, tinjauan pustaka, jadwal penelitian dan sistematika penulisan. Bab II berisi tentang beberapa kajian yang mendukung obyek penelitian, antara lain: musik industri, musik pop Indonesia, sekilas perjalanan “Radja” serta penciptaan dari beberapa lagu “Radja”. Bab III adalah analisis gaya musik, dengan sub-sub bab yang diuraikan secara berurutan setiap bagian dan tidak terlepas dari unsur-unsur dasar musik yang terkandung dalam lagu-lagu “Radja”. Bab IV Penutup berisi kesimpulan dan saran.

