

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari pembahasan bab-bab sebelumnya maka bisa Diambil beberapa kesimpulan, antara lain:

1. *Chop* adalah sebutan teknik permainan yang menimbulkan efek perkusi pada instrumen gesek khususnya pada biola, yang awalnya muncul pada jaman musik *bluegrass* dan kini menjadi sebuah teknik di era moderen dan sering iaplikasikan ke berbagai jenis musik seperti jazz, country pop, *rock* dan sebagainya.
2. Penerapan teknik *chop* pada biola jelas sangat bebeda dengan penerapan *chop* pada mandolin yang disebut dengan teknik *chunk* karena kedua instrumen ini juga sangat berbeda secara fisik, register dan cara permainan, namun maksud dan tujuanya adalah sama untuk memberi efek perkusi pada sebuah komposisi musik. Penerapan Teknik *chop* pada biola dilakukan dengan melalui beberapa tahap yakni, tahap memegang *bow* dengan memperhatikan posisi letak ibu jari, selanjutnya tahap persiapan untuk memukulkan penggesek pada dawai, kemuian memukul penggesek pada dawai, selanjutnya tahap penempatan posisi tangan kiri ketika biola sepenuhnya berperan sebagai iringan perkusi, dan biola berperan sebagai pemegang melodi akor dan pengganti perkusi.

3. Pada penerapannya dalam lagu *Owner of A lonely Heart* biola berperan sebagai pemberi efek perkusi, sebagai akor, sebagai pengganti suara bass dan gitar, dan sebagai pengganti suara drum. Teknik *chop* pada lagu *Owner of A lonely Heart* yang di aransemen oleh David Garret ini, dilakukan dengan beberapa bentuk struktur lagu yang terdiri dari:

- a. Introduksi
- b. Periode A
- c. Periode A'
- d. Periode B sekaligus penutup lagu tersebut.

B. Saran

Beberapa saran yang dapat diberikan dari proses penelitian tentang teknik *chop* antara lain:

1. Penting dilakukan latihan yang efektif untuk menghasilkan warna suara yang benar-benar menimbulkan efek perkusi, karena pada penerapannya bisa dikatakan sulit untuk mendapatkan warna suara seperti yang dilakukan oleh Darol Anger dan David Garreet.
2. Dengan teknik *chop* ini sebuah lagu akan menjadi lebih menarik dan variatif, *chop* dapat dijadikan menjadi sebuah permainan perkusi dengan cara dieksplorasi dengan menggabungkan pukulan tangan kiri terhadap *fingerboard*.
3. Dalam proses penelitian teknik *chop* ini, penulis sering mengalami dawai putus begitu juga dengan rambut penggesek, lebih baik menggunakan dawai

yang di nilai tidak terlalu bagus begitu juga penggesek dalam proses melatih teknik ini.

4. Penting bagi seorang pemain biola professional di jaman moderen ini untuk mengetahui dan mempelajari teknik ini, karena teknik ini sangat jarang digunakan dan belum begitu populer terutama di negara Indonesia.



DAFTAR PUSTAKA

- Brrat, Renata., *The Fiddling Cellist*. Melbay Publication. U.S.A.2005
- Carlson, Andrew A., *A Guide To American Fiddling*, by Melbay publication. U.S.A. 2001
- Caplinger, Dennis., *Beginner Series Sluegrass Basics Mandolin Basic*. U.S.A.1979
- Donington, Robert., *The Interpretation Of Early Music*, Faber and Faber. London.1963
- Grapelli, Stephane., *Gypsy Jazz Violin*, by Tim Kliphuis melbay publication. U.S.A.2008
- HutaBarat, Tuty Elisabeth., *PROSES PEMBELAJARAN VIOLIN DI SMK NEGERI 11*, Medan, 2009.
- Julie, Lyonn Lieberman, *Alternatif Strings*, The New Curriculum preface by two dozen students from across America. conference 2003-2004
- Kartomi , Margaret j.and Moore Lyn., *The New Grove Dictionary Of Music and Musicians*. London.1984
- Kaufman, Steve., *Band In a Book Bluegrass Vocals*,by mel bay publication. U.S.A. 2006
- Strange Patricia, Strange Allen., *The contemporary violin: extended Performance Techniques Volume 7*, Original from the University of Michigan Digitized 2010.
- Surtihadi R.M, *TAN THIAM KWIE: Celah-celah Kehidupan Sang Maestro Pendidik Musik Tiga Zaman*, Panta Books Rhei, Jogjakarta, 2008.
- Thomson, Ryan J., *The Fiddler's Almanac*, by Captain Fiddle Publication.U.S.A. 1985
- Vincent, Michael., *ContemporaryViolinTechniques. TheTimbral Revolution*. U.S.A. 2003
- Warne, Frederik., *the observer's Book of music*,by Freda Dinn, London. 1979

Sumber Tidak Tercetak:

International Network System: Silverstein, Barret A., *North Carolina Museum of History International Network System: Office of Archives and History.*

(<http://www.ncmuseumofhistory.org/collateral/articles/S04.americas.music.1920s.pdf>).

International Network System: Elan, Chalford., *What Back Up Fiddling Tips and Styles Fiddlers need to Know to Play Back Up Fiddling.* U.S.A.
<http://fiddleguru.com/Subscribers/backup.html>.

International Network System: www.metmuseum.org

International Network System: *International Bluegrass Music Museum.*
<http://www.bluegrassmuseum.org/>

International Network System:
<http://www.richardgreene.net/about.html>

International Network System:
http://en.wikipedia.org/wiki/Playing_the_violin

International Network System: <http://www.darolanger.com>,
<http://www.youtube.com/watch?v=O3HudvJB1b0>

International Network System:

International Network System:
http://www.indoprogsociety.org/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=60

<http://tabs.guitarworld.com/tabs/show/8716/owner-of-a-lonely-heart>

International Network System : www.historyofbiola.com