

BAB IV

PENUNUTUP

A. Kesimpulan

Pemilihan metode sebagai dasar acuan/ teknik dalam pembuatan komposisi *Putaran No. 2* dikarenakan keingintahuan dan ketertarikan penulis terhadap pengolahan durasi, struktur ritme, *timbre* dan instrumen berdasarkan deret angka *Fibonacci* yang bersifat rasional, matematik, proposional dalam membentuk suatu objek maupun membagi sebuah objek tanpa meninggalkan bentuk aslinya, dan teratur. Ini yang menjadikan deret angka menjadi unik dan mempunyai kualitas estetika tersendiri.

Tugas akhir disikapi sebagai sebuah media untuk menjawab tantangan tersebut sekaligus mempresentasikan dan memperkenalkan deret angka *Fibonacci* dalam komposisi musik. Penulis yakin bahwa matematika dan musik mempunyai aksi yang berbeda, musik tidak sekedar bersifat rasional tetapi juga membutuhkan rasa dan *Mood*.

Membuat komposisi musik tidak semudah membalikan telapak tangan ataupun sesulit mencari jarum di tumpukan jerami. Diperlukan usaha, kerja keras

dan referensi dalam mewujudkan sebuah ide musikal ke dalam komposisi musik tidak sekedar aspek musikal dan imajinasi saja tetapi tergantung pada bagaimana penyikapan dan pemahaman kita dalam mengolah sebuah ekspresi dalam musik sebagai pesan yang akan dibawa dan disampaikan nanti.

B. Saran

Minat terhadap dunia komposisi dirasakan masih sangat kurang, ini terlihat dari sedikitnya pelaku pada jalur ini di kalangan generasi muda khususnya bagi mahasiswa. Komposisi musik sebagai pilihan lain selain menjadi pemain belumlah banyak dilirik dan diminati mahasiswa musik khususnya. Mempelajari komposisi mempunyai keasyikan dan tantangan tersendiri, terlebih lagi sebagai proses pembelajaran untuk menerapkan teori – teori yang telah kita dapat dan mempraktekannya.

Melalui tugas akhir ini, penulis berharap akan lebih banyak lagi musisi (pemain) untuk mencoba menulis komposisi musik. Dengan memainkan karya yang berdasar sistem deret angka di harapkan pemain belajar untuk memahami karakter dan jenis musik lainnya selain gaya klasik.

DAFTAR PUSTAKA

- Asnawi, A, *Plato: Matinya Socrates*. Penerbit Bentang Budaya, Yogyakarta, 2003.
- Boulez, Pierre, *Boulez on Music Today*, Faber and Faber, London, 1975.
- Brindle, Smith R., *Musical Composition*. Oxford University press, New York, 1986.
- Copland, Aaron. *Music And Imajination*. Mentor Book, New York, 1959.
- Cott Jonathan. Stockhausen: *Conversation with the composer*. Picador edition
Published by Pan book Ltd, Capaye Place, London, 1974.
- Hardjana, Suka. *Corat - coret Musik Kontemporer Dulu dan Kini*. Penerbit MSPI, Jakarta, 2003.
- H. E. Huntley. *The Divine Proportion: A Study in Mathematical Beauty*. Dover Publications Inc, New York , 1970.
- Kostelanetz, Richard. *Documentary Monographs in Modern Art*. JOHN CAGE.
Praeger Publishers., New York, 1970.
- Mack, Dieter. *Sejarah Musik jilid -4*. Penerbit PML, Yogyakarta: 1995.
- Nyman, Michael. *Experimental Music : Cage and Beyond*. Cambridge University Press, Brisbane, 1999.
- Rahn, John. *Basic Atonal Theory*. Collier MacMillan Publishers, London, 1980.

Sary, Laszlo. *Crative music activities*. english translation Kata Weber. Jelenkor

Publisher, Budapest, 1999.

Setyono,P-Sulistyo. *Intisari Fisika Untuk Kelas 1, 2, 3, SMA*. Penerbit Pustaka

Setia, Bandung, 2005.

Sudarminta, J. *Filsafat Proses sebagai pengantar Sistemik Filsafat Alfred North*

Whitehead. Penerbit Kanisius, Yogyakarta, 1991.

Referensi Majalah

Appleton, John . *Machine Song III: Music in the Service of Science – Science in the Service of Music*, *Computer Music Journal* 16,no.3 (fall 1992).

Mizelle, D. J. *Sound and idea in Sound Scape, Percussive Note Research Edition, Vol III , (March 1983)*

Beyer, Greg. *All is Number Golden Section in Xenakis “Rebounds”, Percussive Note Vol XVI (winter 1998):35).*

Larry V. *The Percussion Ensemble 1930 -1945, Official Publication of The Percussive Arts Society Vol X, no.1, 1982*