

## **BAB V PENUTUP**

Seni ada karena kreativitas dan dari pengalaman yang selalu menjadi bayang-bayang dalam kehidupannya, dengan demikian seorang penulis dituntut lebih mengenal, memahami dan mendalami serta mampu menciptakan karya seni yang memiliki nilai dan makna juga kebebasan berekspresi dalam konteks seni rupa, baik untuk diri sendiri maupun khalayak lain sebagai penikmat seni. Dalam perwujudannya karya seni tidak terlepas dari pengaruh lingkungan sosial sekitar dan peristiwa yang terjadi sebagai tema penciptaan karya, dengan demikian masyarakat turut berperan baik dari segala bentuk perubahan yang dilihat dan dialami langsung atau yang didapat melalui proses kontemplasi dengan memadukan rasa sebagai unsur pertimbangan yang akan diaplikasikan ke dalam media keramik.

Dari pernyataan di atas dan berdasarkan fenomena yang terjadi disekitar kehidupan manusia, dimana persoalan-persoalan sosial menjadi prioritas utama untuk dijadikan sebagai wujud kepedulian penulis terhadap permasalahan yang terjadi, dalam bentuk cipta karya tugas akhir penulis mengambil ekspresi wajah manusia sebagai symbol masalah dan permasalahan manusia dalam menjalani kehidupan bersosial, karya keramik ini divisualisasikan dalam bentuk karya panel dan tiga dimensi.

Penulis dalam berkarya berusaha untuk membuat alternatif lain agar dapat memberikan nuansa baru dalam dunia seni keramik, disamping untuk melatih kepekaan penulis sendiri, juga bentuk kepedulian terhadap persoalan yang ada di

masyarakat. Selain dari segi bentuk, karya Tugas Akhir yang diciptakan juga memiliki muatan berupa pengalaman-pengalaman batin penulis yang hendak disampaikan kepada apresian. Pengalaman-pengalaman tentang perjalanan hidup penulis serta orang-orang yang ada dan pernah ada dalam kehidupan penulis. Sebuah cerita yang terekam dalam bentuk karya seni agar dijadikan apresiasi dan dapat membawa pada keadaan yang lebih baik. Terdapat beberapa karya seni yang diciptakan mungkin tidak sama persis dengan rancangan atau sketsa awal. Hal ini sangat wajar dalam proses berkesenian yang memungkinkan adanya improvisasi, respon, pengkayaan pada tahap pengerjaan karya seni. Harapan penulis semoga apa yang telah diciptakan dalam Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi diri penulis sendiri dan orang lain juga dapat bermanfaat bagi perkembangan dunia seni rupa.

Dalam masa belajar tentunya masih banyak kekurangan, dengan demikian penulis menyadari bahwa masih membutuhkan saran dan kritik yang membangun perkembangan untuk langkah ke depan nantinya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Astuti, Ambar, *Pengetahuan Keramik*, Gajah Mada University Press, Yogyakarta, 1997
- Apriyanto, Veri, *Cara Mudah Menggambar dengan Pensil*, Kawan Pustaka, Jakarta 2004
- Feldman Edmund Burke, *Art, Image And Idea*, New Jersey: Prentic-Hall, Inc. Englewood Cliffsd, 1967
- F.E Compton and Company *Picture Encyclopedia*, Publised By F.E Compton and Company, 1961
- Hartoko, Dick. *Manusia dan Seni*. Yogyakarta: Yayasan Kanisius, 1984.
- Mariato, M. Dwi, *Seni Kritik Seni*, Yogyakarta : Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, 2002
- Music, Graham, *Seri Gagasan Psikoanalisis: Emosi dan Afeksi*, Diterjemahkan oleh : Basuki Heri Winarno, Yogyakarta: Pohon Sukma, 2003
- Nierenberg, Gerald I. dan Hendry H. Calero, *Seni Membaca Bahasa Tubuh*, Diterjemahkan oleh : Dany Nugroho, Yogyakarta: Dolphin Books, 2006
- Poerwadarminta W. J. S. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. Jakarta: PN Balai Pustaka, 1976
- Pameran Besar Seni Rupa "The Highlight" Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta* Jogja Nasional Monumen, Yogyakarta 20-23 Desember 2008
- Rader, Melvin, *A Modern Book of Esthetics*, Diterjemahkan oleh : Abdul Kadir, Yogyakarta : Institut Seni Indonesia, 1990
- Rogation, Mary Rebecca 'Rivkha' E. RGS., *Wajahku Pribadiku: Mengenal 16 Tipe Kepribadian Lewat Wajah*, Diterjemahkan oleh : A. Supratiknya, Yogyakarta: Kanisius, 1998
- Raharjo, Timbul, *Teko Dalam Perspektif Seni Keramik*, Tonil Press, Yogyakarta, 2001
- Roka, Ketut, "Pokok-pokok Kuliah Estetika", Diktat Kuliah Akademi Seni Tari Indonesia, Denpasar, 1975

- Sachari, Agus, *Estetika Makna, Simbol dan Daya*, ITB, Bandung, 2002
- Sidik, Fajar, *Tinjauan Seni*, Diklat STSRI "ASRI", Yogyakarta, 1983
- Sp., Soedarso, *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Jakarta: CV. Studio Delapan Puluh Enterprise bekerja sama dengan BP ISI Yogyakarta, 2000
- \_\_\_\_\_, *Tinjauan Seni : Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1987
- Subroto, SM, *Penerapan Apresiasi dalam Rangka Pengembangan dan Peningkatan Seni Keramik Indonesia*, SANI Edisi III Yogyakarta, April:1982
- Sudarmaji, *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*, Dinas Museum dan Sejarah, Jakarta, 1979
- Susanto, Mikke, *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Yogyakarta: Kanisius, 2002
- Syafruddin, "Estetika", Diklat Kuliah Fakultas Seni Rupa dan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, 2006
- Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 2002
- Tobain, Kanab, dalam *Majalah Idees & ΑΨΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ Onity*, September 2000
- Walgito, Bimo, *Pengantar Psikologi Umum*, Yogyakarta : Andi Offset, 1997
- Wasito Wojo, *Kamus Umum Inggris-Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1955
- Whiteside, Robert L., *Bahasa Wajah*, Diterjemahkan oleh : Arum Gayatri, Jakarta: Penerbit Arcan, 1996
- Woodrow, Ross (ed.), *Seni Membaca Wajah: Menilai Kepribadian Seseorang Lewat Wajah*, Diterjemahkan oleh : Achmad Fanani, Yogyakarta : Citra Pustaka, 2007
- <http://www.animecreative.com/sketwajah.htm> di akses 20 Maret 2009
- [http://www.asosiasipoliteknik.org.id/index.php?module=aspi\\_jurnal&funch=display&j..](http://www.asosiasipoliteknik.org.id/index.php?module=aspi_jurnal&funch=display&j..) September,13,2008
- <http://www.tanadisantoso.com/v50/BusinessWisdom/index.php?act=detail&bid=95>, diakses 23 Maret 2007

<http://www.tempointeraktif.com/hg/budaya/2006/12/04/brk,2006120488910,id.html>, diakses 23 Maret 2007

[www.kompas.com](http://www.kompas.com), Agung Fregidanto, *Obyek Revitalisasi Rupa*, Minggu 23 Januari 2005

