

**ARANSEMEN LAGU *SMOKE ON THE WATER*
KARYA KELOMPOK MUSIK DEEP PURPLE UNTUK
KWINTET GESEK**



**Diajukan oleh:
Ignatius Eko Yuliantoro
9710576013**

Kepada

**PROGRAM S-I SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2007**

**ARANSEMEN LAGU *SMOKE ON THE WATER*
KARYA KELOMPOK MUSIK DEEP PURPLE UNTUK
KWINTET GESEK**



Diajukan oleh:
Ignatius Eko Yuliantoro
9710576013

Kepada

**PROGRAM S-I SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2007**

**ARANSEMEN LAGU *SMOKE ON THE WATER*
KARYA KELOMPOK MUSIK DEEP PURPLE UNTUK
KWINTET GESEK**

SKRIPSI



Diajukan Oleh:
Ignatius Eko Yuliantoro
9710576013

Tugas Akhir ini Diajukan kepada Dosen Penguji
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Sebagai Salah Satu Syarat untuk Mengakhiri Jenjang Studi S-1

2007

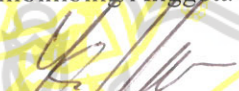
Tugas Akhir ini diterima oleh Tim Penguji
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia
Yogyakarta
Tanggal 27 Januari 2007




Drs. Yc. Budi Santosa, M. Hum.
Ketua



Drs. R.M Singgih Sanjaya, M.hum
Pembimbing/Anggota



Y. Edi Susilo, S. Mus., M.Hum
Pembimbing/Anggota



R. Agoes Sri Widjajadi, S. Mus.,
M.Hum
Anggota



Drs. R. Taryadi, M. Hum
Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Drs. Triyono Bramantyo, M. Ed., Ph. D.
NIP. 130 909 903

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Masa lalu bukan sebuah penyesalan, masa depan adalah optimisme

Jika kau tenggelam dalam peristiwa terburukmu, maka kau akan kehilangan hal terbaik dalam hidupmu



Karya sederhana ini khusus kupersembahkan kepada mereka yang tulus memberi cinta tanpa pernah mengharapkan cinta

INTISARI

Lagu *Smoke On The Water* sangat populer hingga saat ini. Tetapi memang sangat jarang lagu ini dimainkan di luar formasi band. Terlebih dimainkan dalam formasi kwintet gesek yang merupakan bentuk yang penting dalam musik kamar pada jaman klasik. Aransemen ini mencoba menterjemahkan bahas sebuah band ke dalam kwintet gesek dengan sangat alami tanpa mengurangi esensi dari lagu aslinya.

Kata Kunci: Aransemen untuk kwintet gesek



KATA PENGANTAR

Puji syukur buat Guru, Sahabat, Sumber Inspirasi sekaligus Temanku, Yesus Kristus hingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini untuk memenuhi salah satu syarat penyelesaian pendidikan jenjang S-1 pada Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Proses penggarapan tugas akhir ini dapat penulis selesaikan dengan segenap perjuangan dan pengorbanan, baik itu berupa waktu, tenaga, biaya dan pikiran. Tentu saja penulis tidak dapat terlepas dari bantuan segenap pihak yang turut membantu penyelesaian tugas akhir ini.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan rasa hormat dan terimakasih kepada:

1. Drs. Yc. Budi Santosa, M. Hum, selaku Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Drs. R. Taryadi, M. Hum, selaku Ketua Program Studi Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Drs. Singgih Sanjaya, M.Hum selaku Pembimbing I Tugas Akhir ini.
4. Y. Edhi Susilo, S. Mus., M. Hum, selaku Pembimbing II Tugas Akhir ini.
5. Drs. Kristyanto, Ch. Selaku Dosen Instrumen Mayor
6. Drs. Josias T. Ardian selaku Dosen Wali penulis selama mengikuti program pendidikan di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

7. Seluruh dosen dan civitas akademik Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, terima kasih atas ilmu dan pengalaman yang telah dibagikan.
8. Kedua orangtuaku dan adik-adikku tercinta, terima kasih atas *supportnya* selama ini.
9. Sa'unine dan Jeroraos, bandku, mari kita hajar permusikan Indonesia.
10. *Just for* Tony Brilianto, *thanks for everything*
11. Teman-teman *JazzRock n Roll*: Dion, Bowo, Titok, Dani, Firdaus, Arief.
12. Temen-temen satu angkatan '97, Totok Alkid, Paijo, Pengkik, Temen-temen Orkes dan seluruhnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu.
13. Deep Puple, lagunya top banget
14. Om Joko dan Tante Betty, Pandu dan Dinda
15. Florentina Windrasanti, Yosephin Sukma Pertiwi terimakasih buat *supportnya*

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa tiada satupun karya yang sempurna, layaknya gading tidak ada stupun yang tak retak. Oleh karenanya, penulis sangat mengharapkan adanya saran dan kritik yang membangun. Akhirnya, dengan segala kerendahan, penulis berharap tugas akhir ini dapat memberikan manfaat kepada segenap pembaca.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iii
INTISARI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penulisan.....	4
D. Tinjauan Pustaka.....	4
E. Metode Penelitian.....	5
F. Sistematika Penulisan	7
BAB II KAJIAN LAGU SMOKE ON THE WATER, INSTRUMENTASI DAN ARANSEMEN	8
A. Tinjauan Lagu Smoke On The Water	8
B. Pengertian Kwintet Gesek	20
C. Instrumen Kwintet Gesek	21
D. Pengertian Aransemen.....	24
BAB III PROSES PEMBUATAN ARANSEMEN	26
A. Sekilas Analisis Struktur Lagu Asli Smoke On The Water	26
B. Proses Aransemen Lagu Smoke On The Water.....	34

BAB IV PENUTUP	71
A. Kesimpulan	71
B. Saran	72

DAFTAR PUSTAKA

- LAMPIRAN: 1. Score Aransemen Lagu Smoke On The Water
 2. Part Aransemen Lagu Smoke On The Water



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Perkembangan seni musik terus mengalami perubahan yang menunjukkan adanya kreatifitas dari para pelakunya. Kreatifitas dari para pelaku seni musik ini dapat berupa menciptakan sesuatu yang baru atau dapat juga berupa pengolahan ulang dari karya sebelumnya. Aktivitas aransemen ulang terhadap sebuah lagu dapat dilakukan dengan berbagai tujuan. Ada yang bertujuan untuk membuat sebuah lagu menjadi lebih menarik. Tujuan ini misalnya dilakukan dengan mengaransemen lagu tradisional ke dalam bentuk yang lebih modern tanpa merubah makna lagu tersebut. Ada juga yang bertujuan untuk mencari suasana baru pada lagu tertentu. Misalnya dengan merubah sebuah lagu rock ke dalam bentuk akustik.

Musik merupakan bunyi-bunyian yang di dalamnya ada elemen-elemen nada dan pola ritme. Sehingga seringkali terjadi nada yang berbeda ketika sebuah lagu dimainkan oleh orang atau grup lain. Perbedaan-perbedaan itu terjadi karena sudah mengalami beberapa perubahan. Perubahan yang dilakukan terhadap sebuah lagu dilakukan agar lagu tersebut menjadi lebih enak di dengar atau sekedar memberikan nuansa baru. Proses inilah yang dikenal dengan istilah aransemen.

Aransemen itu sendiri merupakan sebuah bentuk kreatifitas yang terus berkembang. Sesuai dengan pengertiannya bahwa aransemen merupakan

suatu penggarapan kembali terhadap karya yang sudah ada dengan menciptakan nuansa yang lain tanpa mengurangi nilai karya aslinya. Hal ini dimaksudkan sebagai bentuk memperindah atau memberikan suasana baru terhadap suatu karya yang telah ada. Adanya penggarapan ulang suatu karya dengan media yang berbeda tidak lantas membuat kreatifitas untuk menghasilkan karya yang murni orisinil akan hilang. Selain itu, aransemen ini dapat juga bermakna sebagai benteng terhadap serangan teknologi yang menyerang dunia musik.

Kehadiran teknologi yang semakin maju ikut menyerang dunia musik, sehingga saat ini bukanlah hal yang tidak mungkin untuk menghadirkan suara alat musik tertentu tanpa menghadirkan pemainnya. Hanya saja hal yang demikian dapat membuat suatu musik kehilangan aspek yang sangat penting, yaitu rasa kemanusiaan di dalam musik itu sendiri.¹ Namun itu juga ikut berpengaruh terhadap para musisi, yaitu adanya tuntutan untuk lebih kreatif dan lebih jauh menghasilkan sebuah karya yang lebih berharga dan memiliki karakter sendiri. Sehingga saat ini masih banyak musisi yang berkreatifitas dengan kemampuan individunya masing-masing demi menjaga orisinitas makna musik itu sendiri, sebab bagi kalangan tertentu musik yang dimainkan langsung memiliki kenikmatan tersendiri.

Bentuk kreatifitas yang sangat mengedepankan individu musisi salah satunya adalah proses mengaransemen sebuah lagu ke dalam media yang berbeda. Misalnya dengan mengaransemen sebuah lagu untuk formasi band

¹ Gerrard, Josephine. *The New String Quartet*. 01 April 2004. www.tisq.com

dirubah dalam bentuk kwintet gesek. Tentu saja hal ini dilakukan untuk memberi warna yang berbeda pada lagu yang digubah. Dan pada umumnya, seorang musisi yang akan melakukan aransemen sebuah lagu format band ke dalam bentuk kwintet gesek didorong oleh keinginan yang kuat serta kekuatan lagu itu sendiri. Sebab tanpa ada keinginan yang kuat dari dalam diri seorang musisi, akan sangat sulit menemukan hasil maksimal. Demikian halnya tanpa adanya kekuatan tersendiri dari lagu yang akan diaransemen, biasanya seorang musisi tidak tertarik untuk melakukan aransemen terhadap sebuah lagu.

Lagu *Smoke on The Water* merupakan sebuah lagu dengan gaya *heavy metal* dengan riff² yang sederhana dan khas, demikian pula dengan harmoninya yang sederhana semakin menambah kekuatan karakter lagu. Hal ini terutama sekali terlihat pada intro lagu milik Deep Purple, sebuah grup band rock Inggris. Bahkan hingga saat ini, lagu tersebut masih akrab di telinga penikmat musik *heavy metal*.

Kekuatan karakter pada lagu *Smoke on The Water* memiliki daya tarik tersendiri untuk melakukan aransemen ke dalam bentuk kwintet gesek. Selain itu, hal ini masih sangat jarang dilakukan karena pada umumnya lagu-lagu yang dimainkan dengan format kwintet gesek merupakan lagu-lagu klasik. Ini merupakan tantangan tersendiri, sebab selain akan memberikan kepuasan juga dapat memberikan nuansa baru pada dunia musik kwintet gesek. Diharapkan hasil yang maksimal dari aransemen ini, karena dengan

² Riff merupakan frase gitar yang pendek, panjangnya hampir selalu satu, dua atau empat bar yang berulang pada berbagai posisi dalam sebuah komposisi. (Bennet, Joe. *Cara Cepat dan Mudah Menjadi Gitaris Metal Andal*. Jakarta: Gramedia Putaka. 2004. hal. 49)

hasil maksimal maka ini akan menjadi tambahan repertoar bagi pemusik kwintet gesek serta meningkatkan teknik pemain itu sendiri.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang tersebut, diketahui beberapa permasalahan yang ingin diketahui jawabannya sebagai berikut:

1. Bagaimana sejarah perkembangan kelompok musik Deep Purple?
2. Mengapa mengaransemen dalam alat musik Kwintet Gesek?
3. Bagaimana mengaransemen lagu dari format band ke dalam format kwintet gesek?

C. Tujuan Penulisan

Tujuan dan sasaran yang ingin dicapai dalam tugas akhir ini adalah:

1. Memberikan nuansa baru pada musik populer yang bergaya *heavy metal* dengan sentuhan *kwintet gesek*.
2. Menambah pengetahuan dan pengalaman dalam membuat aransemen sebuah lagu.
3. Sebagai wahana perluasan teknik *kwintet gesek*.
4. Memberikan tambahan refferensi bagi pemain musik *kwintet gesek*

D. Tinjauan Pustaka

Tugas akhir ini menggunakan beberapa buku sebagai referensi. Diantaranya adalah buku *Structure dan Style* karya Leon Stein. Buku ini

digunakan sebagai pedoman untuk menganalisa struktur lagu *Smoke on The Water* yang akan banyak digunakan dalam penyusunan bab III.

Buku *Arranging Popular Musik* karya Genichi Kawakami digunakan dalam tugas akhir ini untuk mengupas tentang variasi melodi, akord, progresi akord dan beberapa hal lain yang berhubungan dengan itu. Seperti halnya dengan buku sebelumnya, buku ini menunjang dalam penyusunan bab III.

Selain itu, tugas akhir ini juga menggunakan buku *Ilmu Bentuk Musik* karya Karl-Edmund Prier SJ dalam membahas masalah bentuk musik, kalimat, motif dan frasing. Buku ini digunakan dalam menganalisis tentang bentuk musik.

E. Metode Penelitian

Penelitian ini menggunakan metode eksperimental, yaitu dengan membuat eksperimen musikal dan teknis dalam penggarapan aransemen lagu sehingga memungkinkan untuk mengembangkan ide-ide untuk kwintet gesek. Penelitian ini juga menggunakan metode perancangan dengan pendekatan musikologis. Pendekatan ini mengandung ilmu analisa, aransemen, harmonisasi, instrumentasi dan sejarah musik yang berkaitan dengan lagu yang akan dijadikan objek.³

Dalam penyajiannya, tugas akhir ini menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan musikal, yaitu melalui pemaparan secara jelas dan

³ Kusmaryono. *Aransemen Lagu Padhang Bulan untuk Flute dan Kwintet Gesek*. Tugas Akhir Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Tidak diterbitkan. hal. 6

terstruktur pada penulisan laporan tentang proses penggarapan aransemen lagu yang menjadi objek.

Secara terstruktur, penelitian untuk tugas akhir ini dilakukan dalam tahapan-tahapan berikut:

1. Pengumpulan dan pengolahan data

a. Studi pustaka

Tahap ini merupakan proses pencarian data-data yang dibutuhkan untuk penelitian. Hal ini dilakukan dengan melakukan telaah pustaka dengan rujukan buku-buku, makalah serta sumber tertulis lainnya yang relevan dengan tema penelitian.

b. Studi lapangan

Penelitian ini merupakan penelitian praktik, sehingga diperlukan langkah-langkah yang dapat mendukung. Hal ini dilakukan dengan melakukan penyusunan aransemen serta wawancara kepada orang-orang yang ahli di bidangnya.

c. Pengolahan data

Pada tahap ini data-data yang telah terkumpul diolah dan dianalisis kembali sehingga dapat ditemukan jawaban atas rumusan masalah dalam tugas akhir ini. Selain itu, pengolahan data juga dimaksudkan untuk memudahkan penyusunan laporan tugas akhir.

2. Penyusunan laporan tugas akhir

Setelah seluruh data yang terkumpul dan telah dianalisis akan disajikan dalam laporan tugas akhir. Penyusunan tugas akhir ini dilakukan dengan bantuan dosen pembimbing tugas akhir.

F. Sistematika Penulisan

Bab I dalam tugas akhir ini merupakan bab pendahuluan yang berisi latar belakang, rumusan masalah, tujuan penulisan, tinjauan pustaka, tinjauan audio dan metode penelitian yang digunakan dalam tugas akhir ini. Bab II merupakan tinjauan umum, instrumentasi dan aransemen lagu *Smoke on The Water*. Bab ini berisi tentang sejarah singkat lagu *Smoke on The Water*, pemahaman tentang kwintet string, serta pembahasan mengenai aransemen. Bab III berisi tentang aransemen lagu *Smoke on The Water* karya Ritchie Blackmore, Ian Gillan, Roger Glover, Jon Lord dan Ian Paice. Bab IV merupakan bab penutup yang berisi kesimpulan yang diperoleh dalam tugas akhir ini serta beberapa saran yang relevan dengan tema tugas akhir ini.