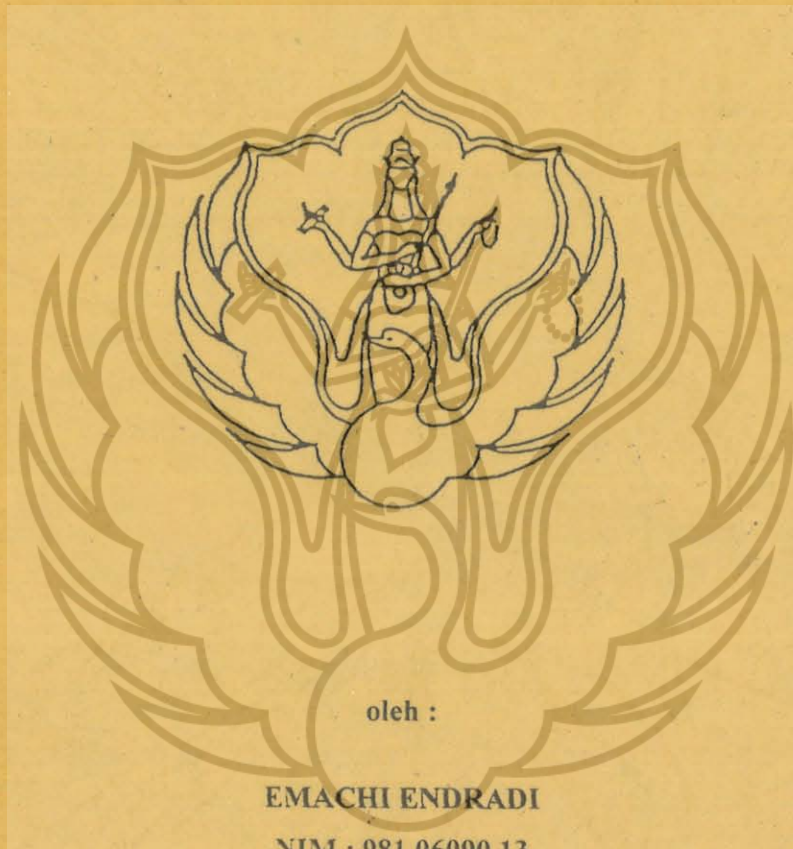


**ANALISIS BENTUK LAGU “RUDY, A MESSAGE TO YOU”
SEBAGAI MUSIK SKA PERIODE PERTAMA
DARI BAND THE SPECIALS**



oleh :

EMACHI ENDRADI

NIM : 981 06090 13

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2007**

**ANALISIS BENTUK LAGU “RUDY, A MESSAGE TO YOU”
SEBAGAI MUSIK SKA PERIODE PERTAMA
DARI BAND *THE SPECIALS***



oleh :

EMACHI ENDRADI

NIM : 981 06090 13

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2007**

**ANALISIS BENTUK LAGU “RUDY, A MESSAGE TO YOU”
SEBAGAI MUSIK SKA PERIODE PERTAMA
DARI BAND THE SPECIALS**



oleh :

EMACHI ENDRADI

NIM : 981 06090 13

**Tugas akhir ini diajukan kepada Tim penguji Program Studi Seni Musik
Jurusan Musik Fakultas Seni pertunjukan ISI Yogyakarta
Sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri jenjang studi sarjana S1 dalam
minat utama Musik Pendidikan**

kepada

**Program Studi S 1 Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Januari, 2007**

Tugas Akhir ini diterima oleh Tim Penguji;
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
pada tanggal 27 Januari 2007




Drs. Yc. Budi Santosa, M.Hum.
Ketua




R. Agoes Sri W., S.Mus., M.Hum.
Anggota/Pembimbing I



Drs. R. Taryadi, M. Hum.
Anggota/Pembimbing II



Dr. Victor Ganap, M. Ed.
Anggota



Drs. R. Taryadi, M. Hum.
Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Triyono Bramantyo PS
NIP 130 909 903



Motto :

**“Jangan Suka Menyusahkan Orang Lain
Karena Akan Menyusahkan Dirimu Sendiri”**



**Kupersembahkan kepada :
Bapak, Ibu, Kakak, Adik dan Meme
yang telah memberikan motivasi
dan dorongan selama ini**

INTISARI

Musik *Ska* adalah jenis musik yang merupakan suatu paduan dari beberapa elemen musik tradisional Jamaika yaitu musik *Mento* dan musik *Calypso* dengan idiom musik Amerika yaitu musik *Jazz* dan musik *Rhythm and Blues*, yang dalam perkembangannya kemudian musik *Ska* dapat menjadi populer di Jamaika dan meluas ke Inggris yang selanjutnya dikenal di seluruh dunia.

Beberapa hal yang merupakan karakter dari musik *Ska* adalah *walking bassline* yang menggunakan nilai not $\frac{1}{4}$ -an, *shuffling*, *scratchlike tempo*, aksentuasi gitar dan piano pada ketukan *offbeat* dan *riffs* pada instrumen tiup seperti *riffs* musik *Jazz*. Pada dasarnya karakter musik *Ska* adalah menempatkan aksentuasi pada iringan (*rhythms*) gitar dan piano pada ketukan *offbeat*. Pada musik *Ska*, ketukan kuat pada drums jatuh pada ketukan kedua dan keempat, yang merupakan pengaruh dari irama *Blues* dan *Swing* yang berasal dari musik Amerika. iringan gitar pada musik *Ska* menekankan pada ketukan *up beat* pada hitungan ketukan kedua, ketiga dan keempat, yang merupakan pengaruh dari musik *Mento*. Hingga pada saat ini ketukan *afterbeat* menjadi esensi dari singkop (penukaran irama) khas Jamaika.

Dalam penulisan ini, metode penelitian yang digunakan penulis adalah analisis musikologis deskriptif. Dalam metode penelitian ini dilakukan pendekatan historis yang berkaitan dengan perkembangan musik *Ska* melalui tinjauan studi pustaka, studi auditif, kajian diskografi dan studi musikologis. Pada tahap selanjutnya dilakukan analisis syair, struktur bentuk lagu, melodi dan harmoni dari band *The Specials* yaitu: *Rudy, A Message To You*.

Selama ini keberadaan musik *Ska* itu sendiri sebagai musik populer dunia sejak kemunculannya dapat dibagi menjadi 3 fase dalam tahap perkembangannya, yaitu periode pertama, periode kedua dan periode ketiga. Namun sejarah dan fenomena musik *Ska* sendiri merupakan sesuatu yang menarik sejak kelahiran musik *Ska* tersebut yang terus berlanjut sampai pada pengembangan dalam berbagai gaya. Dalam perkembangannya, musik *Ska* sendiri senantiasa diubah dengan menggunakan instrumen musik elektronik, namun disamping itu juga musik *Ska* masih membentuk beat yang unik dan harmonis walaupun digabungkan dengan unsur-unsur musik lainnya.

Kata kunci: *Ska, Mento, Calypso, ketukan offbeat, riff.*

KATA PENGANTAR

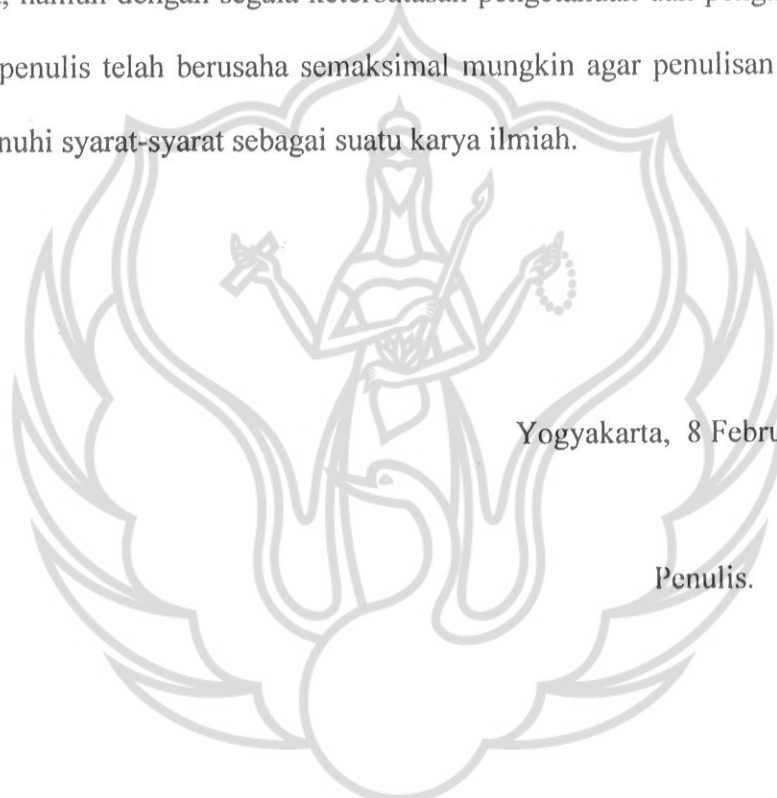
Atas berkat rahmat Tuhan Yang Maha Pengasih Dan Maha Penyayang, penulis telah dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir Skripsi yang berjudul “Analisis Bentuk Lagu “*Rudy, A Message To You*” Sebagai Musik *Ska* Periode Pertama Dari Band *The Specials*”. Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana musik S-1 pada Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Selama proses penyusunan Tugas Akhir ini penulis banyak mendapat bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Drs. Yc. Budi Santosa, M.Hum. selaku Ketua Jurusan.
2. R. Agoes Sri W., S.Mus., M.Hum. selaku dosen wali dan pembimbing I yang selalu membimbing penulis selama kuliah dan memberikan pengarahan dan dorongan sehingga Tugas Akhir Skripsi ini dapat tersusun dengan baik.
3. Dra. R. Taryadi, M. Hum. selaku pembimbing II yang telah memberikan dorongan dan pengarahan dalam penyusunan Tugas Akhir Skripsi ini.
4. Drs. Victor Ganap, M.Ed. selaku penguji ahli yang telah memberikan masukan dan saran dalam penyusunan Tugas Akhir Skripsi ini.

5. Kedua Orang Tua-ku, Kakak, Adik untuk doa restu, motivasi dan dorongannya sampai saat ini.
6. Frans, Teguh dan Dwi yang telah memberikan bantuan moril dan materiil selama penyusunan Tugas Akhir ini.
7. Pacarku Melly atas pengorbanan dan pengertiannya selama ini.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir Skripsi ini masih jauh dari sempurna, namun dengan segala keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki, penulis telah berusaha semaksimal mungkin agar penulisan tugas akhir ini memenuhi syarat-syarat sebagai suatu karya ilmiah.



Yogyakarta, 8 Februari 2007

Penulis.

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Motto	iii
Intisari	iv
Kata Pengantar	v
Daftar Isi	vii
Daftar Notasi	ix
Bab I. Pendahuluan	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Tinjauan Pustaka	5
E. Metode Penelitian	7
F. Sistematika Penulisan	7
Bab II. Perkembangan Musik <i>Ska</i> dan Band <i>The Specials</i>	8
A. Pengaruh Awal Musik <i>Ska</i>	8
B. Periode Pertama Perkembangan Musik <i>Ska</i>	19
C. Periode Kedua Perkembangan Musik <i>Ska</i>	29
D. Periode Ketiga Perkembangan Musik <i>Ska</i>	39
Bab III. Analisis Lagu " <i>Rudy, A Message To You</i> "	43
A. Profil Dasar Musik <i>Ska</i> Periode Pertama	43

B. Analisis Lagu “ <i>Rudy, A Message To You</i> ”	45
Bab IV. Penutup	88
A. Kesimpulan	88
DAFTAR PUSTAKA	91
LAMPIRAN	93



DAFTAR NOTASI

Notasi 1a: birama 1 - birama 4 Frase anteseden pada bagian introduksi	52
Notasi 1b: birama 5 - birama 8 Frase konsekuen pada bagian introduksi	53
Notasi 2a: birama 9 - birama 12 ketukan ketiga Frase anteseden pada bagian A	55
Notasi 2b: birama 13 - birama 16 ketukan ketiga Frase konsekuen pada bagian A	57
Notasi 3a: birama 16 ketukan keempat - birama 20 ketukan ketiga Frase anteseden pada bagian B	59
Notasi 3b: birama 21 - birama 24 Frase konsekuen pada bagian B	61
Notasi 4a: birama 25 - birama 28 ketukan ketiga Frase anteseden pada bagian A'	63
Notasi 4b: birama 29 - birama 32 ketukan ketiga Frase konsekuen pada bagian A'	65
Notasi 5a: birama 32 ketukan keempat - birama 36 ketukan ketiga Frase anteseden pada bagian B'	67
Notasi 5b: birama 37 - birama 40 ketukan ketiga Frase konsekuen pada bagian B'	69
Notasi 6a: birama 40 ketukan keempat <i>offbeat</i> - birama 44 ketukan kedua Frase anteseden pada bagian interlude	71
Notasi 6b: birama 45 - birama 48 Frase konsekuen pada bagian interlude	73
Notasi 7a: birama 49 - birama 52 ketukan ketiga Frase anteseden pada bagian A''	75
Notasi 7b: birama 53 - birama 56 ketukan ketiga Frase konsekuen pada bagian A''	77

Notasi 8a: birama 56 ketukan keempat - birama 61 ketukan pertama Frase anteseden pada bagian B”	79
Notasi 8b: birama 61 ketukan keempat <i>offbeat</i> - birama 65 ketukan pertama Frase konsekuen kesatu pada bagian B”	81
Notasi 8c: birama 65 ketukan keempat <i>offbeat</i> - birama 69 ketukan pertama Frase konsekuen kedua pada bagian B”	83
Notasi 8d: birama 69 ketukan keempat <i>offbeat</i> - birama 73 ketukan pertama Frase konsekuen ketiga pada bagian B”	85



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Musik *Ska* adalah suatu jenis musik populer yang berasal dari Jamaika yang mulai berkembang pada tahun 1960-an. Dalam perkembangannya, musik *Ska* sendiri senantiasa diubah dengan menggunakan instrumen musik elektronik, namun disamping itu juga musik *Ska* masih membentuk beat yang unik dan harmonis walaupun digabungkan dengan unsur-unsur musik lainnya.

Keberadaan dunia musik di Jamaika sendiri sejak tahun 1940-an telah mengadopsi dan mengadaptasi berbagai bentuk musik yang berasal dari Amerika. Begitu banyak band-band di Jamaika yang memainkan musik-musik dansa yang berasal dari Amerika pada saat Perang Dunia II berakhir. Beberapa musisi-musisi *jazz* Amerika seperti Count Bassie, Erskine Hawkins, Duke Ellington, Glenn Miller dan Woody Herman ikut memengaruhi grup di Jamaika seperti *Eric Dean Orchestra* dengan trombonisnya Don Drummond dan *master* gitarisnya Ernest Ranglin. Pada tahun 1950-an, grup-grup yang kecil di Jamaika yang cenderung lebih memainkan irama *bop* atau *rhythm and blues sound* kemudian menggantikan ketenaran band-band *jazz* di Amerika tersebut. Disamping itu beberapa musisi-musisi Jamaika yang sering berkunjung ke Amerika juga kemudian terpengaruh dan membawa pola permainan musik Amerika tersebut ke daerah asalnya. Band-band lokal di Jamaika seperti *Count Smith The Blues Blaster*, *Sir Nick The Champ*

dan *Tom The Great Sebastian* kemudian mulai memainkan gaya baru tersebut. Pada tahun 1954, terdapat pertunjukan terbesar pertama kali yang diadakan di Kingston di Ward Theatre.¹

Pada umumnya musik di Jamaika dipengaruhi juga oleh tradisi musik *brass band* yang dibawa oleh para tentara Inggris. Tradisi musik *brass band* tersebut perlahan-lahan menyatu dengan beberapa daerah di Kingston (ibukota Jamaika). Pengaruh penting lainnya bagi musik di Jamaika adalah terdapatnya program musik di Sekolah Katholik *Alpha Boys* yang terletak di wilayah Kingston bagian barat. Meskipun musik *Mento* populer pada kaum miskin di kota Kingston, namun kaum menengahnya kebanyakan lebih akrab dengan musik *Jazz* Amerika dan Inggris tahun 1930-an. Para guru di *Alpha Boys* memasukkan pelajaran musik *Jazz* dalam program musiknya. Beberapa musisi Jamaika terkenal yang pernah belajar di *Alpha Boys* adalah sebagai berikut Tommy McCook, Don Drummond (*The Skatelites*) dan Rico Rodriguez (*The Specials*).²

Pada selanjutnya, musik *Ska* sendiri menjadi suatu musik yang dominan di Jamaika. Kesuksesan musik *Ska* tersebut bersamaan dengan kemerdekaan Jamaika dari Inggris pada tahun 1962 yang kemudian menimbulkan suatu sikap baru terhadap musik asal Jamaika tersebut. Pada saat musik *Ska* telah menjadi begitu populer di Jamaika, para produser musik berusaha untuk memperkenalkannya ke luar negeri. Usaha para produser musik tersebut juga mendapatkan dukungan dari pemerintah Jamaika yaitu Badan Nasional Musik Jamaika (*The National Music of Jamaica*), yang kemudian memperkenalkan musik *Ska* tersebut pada dunia di

¹. "The History of Ska" oleh Brian Rosenthal di http://www.reggaemovement.com/history_of_ska.htm.

². http://www.backskank.com/ska_history.htm.

Worlds Fair tahun 1964 di New York. Delegasi Jamaika pada saat itu adalah Byron Lee dan the Dragonaires, Jimmy Cliff, Prince Buster dan para penari Ronnie Nasralla dan Jannette Phillips. Mereka menampilkan dan menunjukkan pada para penonton bagaimana bergerak dan berpindah dari gaya *the Backy Skank*, *the Rootsman Skank* dan *the Ska*.³

Pada tahun 1966, para pendengar musik *Ska* mulai jenuh dengan *beat* dan *tempo* musik *Ska*, yang pada selanjutnya *beat* musik *Ska* mulai melambat. Perubahan gaya musik inilah yang kemudian melahirkan gaya musik *Rocksteady*. Beberapa orang berpendapat bahwa perubahan gaya musik ini disebabkan oleh keadaan musim panas yang berlangsung di Jamaika sehingga orang-orang menginginkan gaya musik yang lebih santai, namun alasan yang sesungguhnya mengenai perubahan gaya musik *Ska* ini adalah adanya keberpengaruhan yang masih berlanjut dari musik *Rhythm and Blues (R & B)* Amerika. Pada pertengahan tahun 1960-an, gaya musik *R & B* Amerika berkembang menjadi lebih lembut seperti pada musik *R & B* yang berasal dari Motown, Memphis dan Philadelphia. Para musisi Jamaika kemudian merespon perubahan pada gaya musik *R & B* Amerika tersebut dengan penampilan gaya musik yang juga dengan lebih lambat dan lebih lembut. Lagu *hit* yang penting dari era *Rocksteady* ini adalah '*The Tide is High*' (*The Paragons*). Dalam perkembangan selanjutnya yaitu pada era penghidupan kembali religi (*religious revival era*), kelompok *Rastafarian* dengan aliran *Rastafarianism*-nya telah membawa perkembangan musikal yang lain yaitu dari musik *Ska* dan musik *Rocksteady* menuju terbentuknya musik *Reggae*.

³. *Ibid.*

Keberadaan musik *Reggae* sendiri sampai saat ini dikenal sebagai musik yang dominan di Jamaika.⁴

Musik dengan gaya *Rocksteady* sendiri adalah merupakan bagian cerita lain yaitu keberadaan musik *Rocksteady* yang kemudian melahirkan musik *Reggae*. Popularitas musik *Reggae* sendiri di Inggris disebarakan oleh kaum *Skinhead* sedangkan kelompok *Rastafarian* mengadopsi musik *Reggae* dengan lirik-lirik lagunya yang cenderung bertemakan ajaran *Rastafari* yang merupakan pandangan relijiusnya. Pada selanjutnya *Reggae* pun berkembang menjadi '*Dub*', '*Dancehall*' dan berbagai gaya musik lainnya. Namun sejarah dan fenomena musik *Ska* sendiri merupakan sesuatu yang menarik sejak kelahiran musik *Ska* tersebut yang terus berlanjut sampai pada pengembangan dalam berbagai gaya. Keberadaan musik *Ska* itu sendiri sebagai musik populer dunia sampai dengan saat ini (40 tahunan lebih) dapat dibagi menjadi 3 fase dalam tahap perkembangannya, yaitu periode pertama, periode kedua dan periode ketiga. Ada beberapa aspek diantaranya yang belum berubah dari musik *Ska* yaitu musik *Ska* masih menjadi musik kalangan remaja, yang pada satu sisi dalam setiap pertunjukan musik *Ska* senantiasa disaksikan oleh orang-orang dari segala umur dan tidak terlalu mahal untuk mengakomodasikannya. Disamping itu juga musik *Ska* masih membentuk beat yang unik dan harmonis walaupun digabungkan dengan unsur-unsur musik lainnya dan orang-orangpun sampai saat ini masih banyak yang menikmatinya.

⁴. *Ibid.*

Berdasarkan dari uraian yang telah disampaikan, penulis tertarik untuk mengadakan penelitian, yang selanjutnya penelitian tersebut disusun sebagai Tugas Akhir Skripsi dengan judul : “Analisis Bentuk Lagu “*Rudy, A Message To You*” Sebagai Musik *Ska* Periode Pertama Dari Band *The Specials*”.

B. Rumusan Masalah

Melihat latar belakang masalah seperti yang telah disebutkan sebelumnya, maka dapat dikemukakan beberapa rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimanakah asal-usul dan perkembangan musik *Ska*?
2. Bagaimanakah profil musik *Ska* periode pertama?

C. Tujuan Penelitian

Beberapa tujuan dari Penyusunan Tugas Akhir Skripsi ini antara lain:

1. Untuk mengetahui tentang asal-usul dan perkembangan musik *Ska*.
2. Untuk mengetahui profil musik *Ska* periode pertama.

D. Tinjauan Pustaka

Sumber pustaka yang diacu dan berkaitan dengan materi yang disusun dalam skripsi ini, antara lain sebagai berikut:

1. <http://www.backyskank.com/skahistory.htm>. Website ini memberikan informasi tentang sejarah musik *Ska*.

2. Brian Rosenthal, "*The History of Ska*" di <http://www.reggaemovement.com/historyofska.htm>. Website ini memberikan informasi tentang perkembangan musik *Ska*.
3. <http://www.backyskank.com/skahistory/thebeginning.htm>. Website ini memberikan informasi tentang perkembangan awal musik *Ska*.
4. Dick Hebdige, *Asal-usul dan Ideologi Subkultur Punk*, Yogyakarta: Buku Baik. Buku ini menjelaskan tentang bagian sejarah dari perkembangan musik populer yang berasal dari Afrika.
5. Brian Rosenthal, "*The History of Ska*" di http://www.reggaemovement.com/the_evolution_of_reggae.htm. Website ini memberikan informasi tentang perkembangan musik *Ska*.
6. Dieter Mack, *Apresiasi Musik Populer*, Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusatama, 1995. Buku ini menjelaskan tentang istilah-istilah yang berkaitan dengan musik populer.
7. Adhe, *Kaum Skin Head*, Yogyakarta: Penerbit Alinea, 2005. (terjemahan dari George Marshall, "*Skinhead Nation; Truth about The Skinhead Cult*", London: ST Publishing, 1991). Buku ini menjelaskan tentang berbagai istilah dengan musik *Ska*.
8. Don Michael Randel, "*The Harvard Dictionary of Music*", London: The Belknap Press of Harvard University Press, 2003. Buku ini menjelaskan tentang berbagai istilah dalam musik *Ska* dan juga tentang musik Afrika.

E. Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan dalam penulisan ini adalah analisis musikologis deskriptif. Dalam metode penelitian ini dilakukan pendekatan historis yang berkaitan dengan perkembangan musik *Ska* melalui tinjauan studi pustaka, studi auditif, kajian diskografi dan studi musikologis. Pada tahap selanjutnya dilakukan analisis syair, struktur bentuk lagu, melodi dan harmoni dari band *The Specials* yaitu: *Rudy, A Message To You*.

F. Sistematika Penelitian

- Bab I : Pendahuluan, yang berisi tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan penulisan, tinjauan pustaka, metode penelitian dan sistematika penulisan.
- Bab II : Perkembangan musik *Ska*.
- Bab III : Pembahasan, yang berisi tentang penjelasan kajian musik *Ska* dan analisa lagu. *Rudy, A Message To You* dari band *The Specials*.
- Bab IV : Penutup, yang berisi kesimpulan dan saran.