

BAB IV

KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Musik *Ska* adalah jenis musik yang berasal dari Jamaika yang merupakan gabungan dari beberapa elemen dari musik tradisional Jamaika yaitu musik *Mento* dan musik *Calypso* dengan musik Amerika yaitu *Jazz* dan *Rhythm and Blues*. Pada umumnya musik di Jamaika dipengaruhi juga oleh tradisi musik *brass band* yang dibawa oleh para tentara Inggris. Tradisi musik *brass band* tersebut perlahan-lahan menyatu dengan beberapa daerah di Kingston (ibukota Jamaika). Musik *Mento* sendiri merupakan jenis gaya musik *folk* Jamaika yang dalam perkembangannya selanjutnya memberikan pengaruh yang sangat besar pada musik *Ska* dan musik *Reggae*. Tipikal alat-alat musik pada musik *Mento* berupa alat-alat musik yang bersifat akustik yaitu: gitar akustik, banjo, *hand drums*, dan *the rhumba box*. *The rhumba box* sendiri berfungsi sebagai bass. Musik *Calypso* sendiri merupakan musik dengan gaya *Afro-Caribbean* yang timbul karena penjajahan Inggris dan Perancis di kepulauan *Caribbean* pada awal abad ke-20.

Beberapa hal yang merupakan karakter dari musik *Ska* adalah *walking bassline* yang menggunakan nilai not $\frac{1}{4}$ -an, *shuffling*, *scratchlike tempo*, aksentuasi gitar dan piano pada ketukan *offbeat* dan *riffs* pada instrumen tiup seperti *riffs* musik *Jazz*. Karakter musik *Ska* adalah menempatkan aksentuasi pada iringan (*rhythms*) gitar dan piano pada ketukan *offbeat*. Pada musik *Ska*, ketukan kuat pada drums jatuh pada ketukan kedua dan keempat, yang merupakan pengaruh

dari irama *Blues* dan *Swing* yang berasal dari musik Amerika. Iringan gitar pada musik *Ska* menekankan pada ketukan *up beat* pada hitungan ketukan kedua, ketiga dan keempat, yang merupakan pengaruh dari musik *Mento*. Hingga pada saat ini ketukan *afterbeat* menjadi esensi dari singkop (penukaran irama) khas Jamaika. Dalam perkembangan selanjutnya, musik *Ska* yang merupakan suatu paduan antara musik asli Jamaika yaitu musik *Mento* dan musik *Calypso* dengan musik *Jazz* dan musik *Rhythm and Blues*, dapat menjadi populer di Jamaika yang meluas ke Inggris dan dikenal di seluruh dunia.

Lagu *Rudy, A Message To You* karya dari band *The Specials* yang terdiri dari 73 birama, dengan nada dasar $do = C$ dan dengan irama $4/4$ pada dasarnya terdiri dari: introduksi, bagian A, bagian B, bagian A', bagian B', interlude, bagian A'' dan bagian B''. Progresi akor lagu *Rudy, A Message To You* tersebut, secara keseluruhan dari birama pertama sampai birama 73 adalah I – IV – V, dengan demikian akor yang digunakan adalah C – F – G. Secara umum, lagunya memiliki karakter sebagai berikut: pola *rhythms* gitar dan keyboards menekankan pada ketukan *offbeat*, pola melodi pada instrumen *brass* yang terdiri dari saksofon tenor, trompet, trombone juga menampilkan pola ritmis yang menekankan aksen pada ketukan *offbeat*-nya dan instrumen *brass* juga membentuk satu kesatuan harmoni dengan pola ritmis yang menekankan pada ketukan *offbeat* yang juga berfungsi untuk memperkuat pola *rhythms* pada gitar elektrik dan keyboards, pola bass yang ditampilkan dalam lagu ini adalah *walking bassline*.

Pada dasarnya lagu *Rudy, A Message To You* karya dari band *The Specials* tersebut merupakan suatu lagu yang ditujukan kepada Rudy. Figur tentang Rudy

sendiri merupakan perwujudan dari *Rude Boys* yaitu pemuda-pemuda yang pada awalnya merupakan pendengar utama musik *Ska* di Jamaika. *Rude Boys* ini selalu memberontak dan bereaksi dengan melakukan kekacauan dan kerusuhan akibat dari kesenjangan ekonomi yang terjadi dan selalu melawan hukum yang ada. Karakter '*Rude Boys*' adalah kasar dan keras yang selalu melakukan kekacauan dan kerusuhan di lingkungannya dan juga di kota. Isi syair dari lagu *Rudy, A Message To You* bercerita tentang suatu pesan kepada Rudy agar Rudy menghentikan kekacauan dan kerusuhan di lingkungan sekitar dan juga di kota dan sebaiknya Rudy memikirkan masa depannya. Syair lagu tersebut juga berisi tentang suatu pesan kepada Rudy untuk tidak melakukan kebodohan dan membuang-buang waktu dengan melakukan kekacauan dan kerusuhan yang akan membawanya ke penjara.

DAFTAR PUSTAKA

Adhe, Kaum Skin Head, Yogyakarta: Penerbit Alinea, 2005. (terjemahan dari George Marshall, "*Skinhead Nation; Truth about The Skinhead Cult*", London: ST Publishing, 1991).

Bramantyo PS., Drs. Triyono, "Pengantar Apresiasi Musik", (terjemahan), Hugh M. Miller, *Introduction to Music, A Guide to Good Listening*, New Mexico: Barnes & Noble, 1958.

Duarte, John W., *Melody and Harmony for Guitarist*, Australia: Universal Edition Pty. Ltd., 1980.

Hebdige, Dick, *Asal-usul dan Ideologi Subkultur Punk*, Yogyakarta: Buku Baik, 2003.

http://en.wikipedia.org/wiki/Calypso_music.

http://en.wikipedia.org/wiki/Mento_music.

http://www.backyskank.com/ska_history.htm.

http://www.backyskank.com/skahistory/the_beginning.htm.

Jones, George Thaddeus, *Music Theory*, New York: Harper & Row, Publishers, Inc., 1994.

Kamien, Roger, *Music an Appreciation*, New York: Mc Grow Hill Book C.O., 1988.

Kawakami, Genichi, *Arranging in Popular Music, A Practical Guide*, Tokyo, Japan: Yamaha Music Foundation.

Lee, DR. W.F., *Music Theory Dictionary, The Language of the Mechanics of Music*, Folks W., USA., 1965.

Mack, Dieter, *Apresiasi Musik Populer*, Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusatama, 1995.

_____, *Sejarah Musik*, Jilid 4, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1995.

Rosenthal, Brian, "*The History of Ska*" di http://www.reggaemovement.com/history_of_ska.htm.

_____, "The History of Ska" di [http://www.reggaemovement.com/ the evolution of reggae .htm](http://www.reggaemovement.com/the-evolution-of-reggae.htm).

Wilson, Conrad, *Collins Encyclopedia of Music*, London: Chancellor Press, 1984.

Stein, Leon, *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Form* New Jersey, USA: Summy Bichard Music, 1979.

Sadie, Stanley, *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Vol. 12. London: Macmillan Publisher Ltd., 1980.

_____, *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Vol 19. London: Macmillan Publisher Ltd., 1980.

