

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Proses pembelajaran *karungut* memiliki beberapa tahapan. Tahapan tersebut mulai dari penguasaan melodi pokok, cengkok, penempatan cengkok hingga penguasaan lagu secara keseluruhan dengan mempertimbangkan logat Dayak Ngaju. Pada tahap terakhir yang disebut diatas terdapat bagian improvisasi yang berisi hiasan atau variasi pada lagu yang lebih detail. Hiasan tersebut dalam musik barat disebut ornament yaitu semacam *grupetto*, *mordent*, *acciaccatura*, *appoggiatura* dan *trill*.

Pada dasarnya dalam setiap pembelajaran vokal, harus memiliki dasar pembelajaran yang baik, yaitu vokal klasik. Teknik-teknik vokal yang umumnya digunakan adalah teknik yang berhubungan dengan cara membawakan nyanyian *karungut*, yang cenderung bertempo lambat. Dalam hal ini teknik pernafasan menjadi bagian yang penting untuk menopang kekuatan tiap penyanyi. Perlu dicatat bahwa ada beberapa hal yang berbeda dalam penerapan teknik olah vokal diatas yaitu jika pada olah vokal klasik suara yang dihasilkan harus bulat, maka pada *karungut* harus sedikit cempreng, hal ini berhubungan dengan cara menyanyikan nada tinggi yang harus mengikuti dialek.

DAFTAR PUSTAKA

- Tjilik Riwut, *Maneser Panatau Tatu Hiang*, Pusaka Lima Yogyakarta 2003
- Soedarsono, R.M., *Metode Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*, Indonesia Bandung 1999
- Tjilik Riwut, *Kalimantan Membangun Alam Kebudayaan*, Palangkaraya 2002
- Tilik Riwut, *Batang Garing*, PT Dunia Pustaka Jaya, Palangkaraya 2002
- Suryati, "Surya Seni", *Jurnal Penciptaan dan Pengkajian Seni*
- Ronald Pohan, *Teknik Penjurian dan Pembinaan Paduan Suara*, Jakarta 2000
- Menjadi Dirigen II edisi revisi, *Membentuk Suara* (Pusat Musik Liturgi Yogyakarta 1979)
- Yudha Pramayuda, *Buku Pintar Olah Vokal*, Buku Biru Jakarta 2010
- Rudy, *Panduan Olah Vokal*, penerbit MedPress, Yogyakarta, 2008
- N.Simanungkalit, *Teknik Vokal Paduan Suara*, PT Gramedia Pustaka Jakarta 2008
- Karl-Edmund Prier, *SJ Kamus Musik*, Percetakan Rejeki Yogyakarta 2009
- Berthy D.S. Toreh, dkk, *Laporan Penelitian, Karungut, Puisi Musikal Dayak Ngaju*, Palangkaraya 1996
- Winarjo Sigro Tjaroko, 1987, Tugas Akhir
- Walther Schneider, *Vocal Practice for Chorus Singers*.
- <http://id.wikipedia.org/wiki/musik>
- <http://Meria.hariantabangan.com/index/detailopiniberitatext/id/2171>
- <http://dayak-artmusic.blogspot.com/2010/03/seni-vokal-karungut-normal-0-false-html>
- <http://www.google.co.id/search?gambarpernafasandiafragma.com>
- <http://id.wikipedia.org>
- www.onlinedictionary.com
- www.kamusbahasaindonesia.org