

**ANALISIS TEKNIK PERMAINAN GITAR ELEKTRIK
JEFF BECK PADA LAGU “BIG BLOCK”**

TUGAS AKHIR
Program Studi S1- Seni Musik

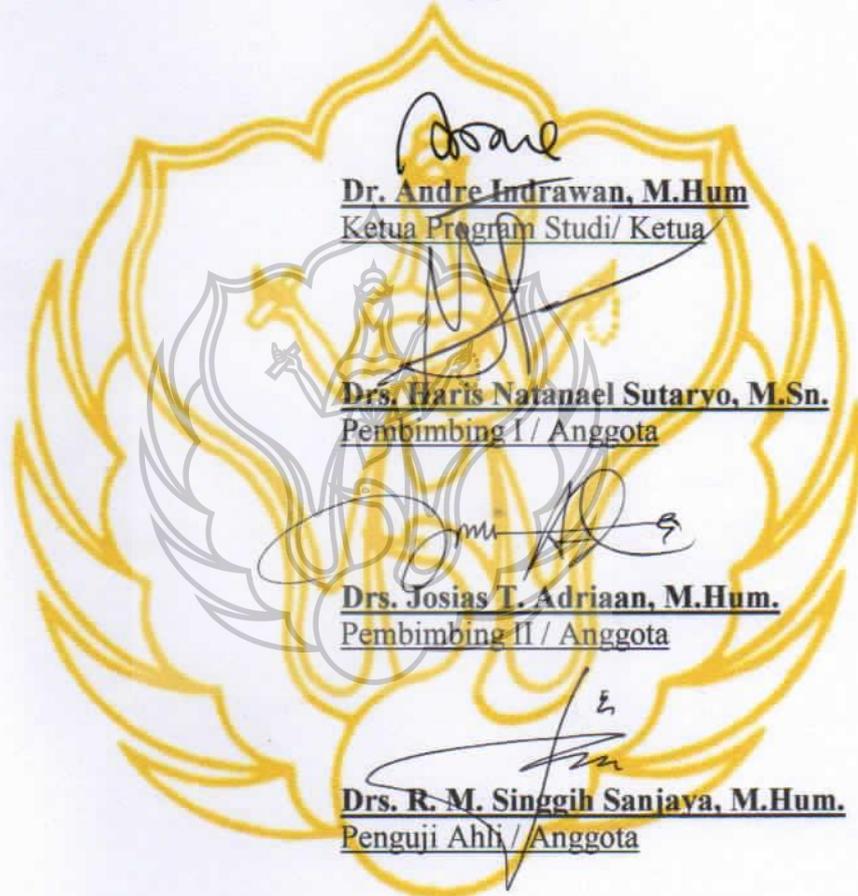


Oleh:
Muh Agus Sugiarto
NIM. 0911433013

JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2016

Tugas Akhir Program S1 Seni Musik ini telah
Dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan dinyatakan lulus
pada tanggal 30 juni 2016.

Tim Penguji



Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.
NIP. 195606301987032001

Persembahan

*Kepada kedua orang tua, keluarga kecilku, teman-teman,
dan semua orang yang selama ini dekat*



MOTTO

”Semuanya terlihat tidak mungkin sebelum semuanya tercapai

Tidak ada waktu untuk malas,

Lakukan sekarang

atau

kelak akan menyesal”



KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, atas segala rahmat dan karunia-Nya yang telah memberikan nikmat dan hidayah-Nya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik sesuai waktu yang telah direncanakan.

Skripsi berjudul ANALISIS TEKNIK PERMAINAN GITAR ELEKTRIK JEFF BECK PADA LAGU “*BIG BLOCK*” disusun guna memperoleh gelar sarjana Seni Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari adanya kerjasama dan bantuan dari berbagai pihak. Dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih setinggi-tingginya kepada yang terhormat :

1. Dr. Andre Indrawan, M. Hum, selaku Ketua Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Drs. Haris Natanael Sutaryo, M. Sn, sebagai Pembimbing I dalam penyusunan tugas akhir ini yang telah menyediakan waktu, memberikan masukan pengetahuan dan pemikiran dalam membimbing tugas akhir ini dan terima kasih atas begitu banyak ilmu dan dukungan yang diberikan pada penulis. Tanpa beliau tugas akhir ini tidak akan selesai.
3. Drs. Josias T. Adriaan, M. Hum, selaku Pembimbing II terima kasih atas bimbingan yang diberikan pada penulis.

4. Drs. R. M. Singgih Sanjaya, M. Hum., sebagai Penguji Ahli. Terima kasih atas semua kesabaran dan dukungan yang diberikan kepada penulis.
5. Dr. Royke Bobby Koapaha, M. Sn, selaku dosen mayor gitar elektrik Pop Jazz yang sangat baik dan terima kasih atas begitu banyak ilmu dan dukungan yang diberikan pada penulis.
6. Semua dosen Jurusan Seni Musik yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan kepada penulis.
7. Tri Wahyu Widodo, M.A, selaku dosen wali penulis di Jurusan Seni Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia.
8. Kedua orang tua penulis, Sukanto dan Suwarni yang selalu ada disetiap penulis membutuhkan kasih sayangnya dan tak henti-hentinya selalu mendoakan dan mendukung sepenuhnya dalam banyak hal yang tidak mungkin bisa penulis balas semua yang telah diberikan selama ini sehingga penulis bisa menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik dan lancar. Terima kasih bapak dan ibuku tersayang.
9. Teman-teman seperjuangan Angkatan 2009 Jurusan Seni Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
10. Semua teman-teman Angkatan 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, dan 2013 Jurusan Seni Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

11. Rasa terima kasih penulis haturkan yang sebesar-besarnya atas semua dukungan, doa, moral serta nasehat, kritik dan saran kepada semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Akhir kata, semoga karya ini bermanfaat bagi pengembangan, pemikiran di bidang musik dan penulis membuka pintu saran, kritik, bagi penyempurnaan di kemudian hari.

Yogyakarta, 25 Juli 2016
Penulis



Muh Agus Sugiarto

INTISARI

Jeff Beck adalah gitaris rock berkebangsaan Inggris. Bersama dengan Eric Clapton, dan Jimmy Page, yang bermain dalam band The Yardbirds. Jeff Beck juga membentuk The Jeff Beck Group, dan Beck, Bogert & Appice. Jeff Beck menempati peringkat 14 dalam daftar Majalah Rolling Stone tentang “100 Gitaris terbesar sepanjang masa. Ketertarikan penulis pada teknik lagu tersebut adalah karena didalam lagu *Big Block* menggunakan teknik *fingerstyle*, *whammy bar* yang menjadi cirikhas Jeff Beck. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif secara deskriptif. Penelitian ini bertujuan untuk; 1) mendeskripsikan teknik permainan gitar elektrik pada lagu *Big Block* karya Jeff Beck 2) mendeskripsikan faktor-faktor pendukung teknik-teknik gitar elektrik pada lagu *Big Block* karya Jeff Beck. Penelitian difokuskan pada teknik permainan gitar elektrik pada lagu *Big Block* karya Jeff Beck. Hasil penelitian menunjukkan bahwa 1) teknik permainan gitar elektrik yang digunakan dalam lagu *Big Block* karya Jeff Beck dikelompokkan menjadi 3 bagian yaitu; teknik permainan pada tangan kanan (*right hand technique*), teknik permainan pada tangan kiri (*left hand technique*), dan teknik permainan tangan kanan dan tangan kiri (*two hand technique*).

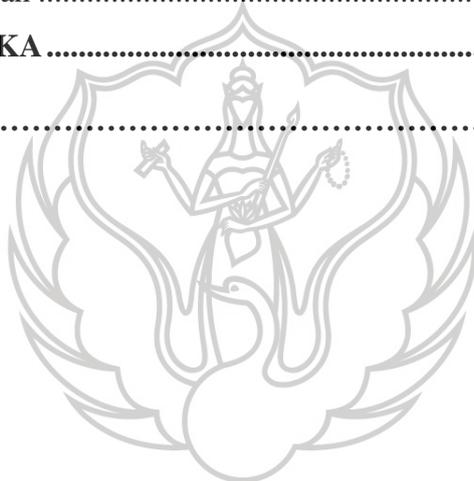
Kata kunci : Teknik *fingerstyle*, gitar elektrik, Jeff Beck



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERSEMBAHAN.....	iii
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR.....	v
INTISARI	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Tinjauan Pustaka.....	6
F. Metode Penelitian	7
G. Sistematika Penulisan	13
BAB II KAJIAN TEORI.....	14
A. Deskripsi Teori.....	14
B. Teknik Permainan Gitar Elektrik.....	15
C. Riwayat Hidup Jeff Beck	38
D. <i>Big Block</i> Karya Jeff Beck.....	43
BAB III ANALISIS TEKNIK PERMAINAN GITAR ELEKTRIK JEFF BECK PADA LAGU “BIG BLOCK”	46
A. Analisis Teknik PermainanGitar Elektrik	46
1 Teknik Permainan Tangan Kiri.....	46
2 Teknik Permainan Tangan Kanan.....	56

3	Teknik Permainan Tangan Kanan dan Tangan Kiri	63
B.	Faktor-Faktor Yang Mendukung Dalam Memainkan Teknik Gitar Elektrik dalam Lagu Big Block	67
1.	<i>Speed</i>	67
2.	<i>Power</i>	70
3.	Perangkat Instrumen	72
BAB IV	KESIMPULAN DAN SARAN	74
A.	Kesimpulan	74
B.	Saran	75
	DAFTAR PUSTAKA	76
	LAMPIRAN.....	78



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 :	Gerakan <i>Whole step Bend</i>	17
Gambar 2 :	Gerakan <i>Half step Bend</i>	18
Gambar 3 :	Gerakan <i>Reverse bending</i>	19
Gambar 4 :	(Posisi jari saat melakukan Gerakan <i>Unison bend</i>)	20
Gambar 5 :	Gerakan <i>Hammer-on</i>	21
Gambar 6 :	Gerakan <i>Pull- Off</i>	22
Gambar 7 :	Gerakan <i>Slide</i>	24
Gambar 8 :	Gerakan <i>Ascending slide</i>	25
Gambar 9 :	Gerakan <i>Descending Skide</i>	26
Gambar 10 :	Gerakan <i>vibrato</i>	27
Gambar 11 :	<i>Natural harmonic</i>	29
Gambar 12 :	Posisi gerakan <i>Palm Muting</i>	30
Gambar 13 :	Posisi gerakan <i>pitch harmonic</i>	31
Gambar 14 :	Gerakan <i>Pick scrap/pick slide</i>	31
Gambar 15 :	(Cara kerja <i>whammy bar</i> ; I. Posisi normal, II. Posisi <i>whammy bar</i> ditekan kebawah, III. Posisi <i>whammy bar</i> ditarik keatas).....	33
Gambar 16 :	(teknik <i>one finger tapping</i>).....	35
Gambar 17 :	(Teknik <i>Multi finger tapping</i> , menggunakan lebih dari satu jari)	36
Gambar 18 :	(Teknik <i>Cordal tapping</i>)	36
Gambar 19 :	Foto gitaris Jeff Beck.....	38
Gambar 19 :	(Gambar teknik <i>fingerstyle</i>)	57
Gambar 20 :	(Gambar teknik <i>fingerstyle</i>)	59
Gambar 21 :	(Gambar teknik <i>fingerstyle</i>)	60

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Musik adalah pengungkapan melalui gagasan melalui bunyi, yang unsur dasarnya berupa melodi, irama, dan harmoni dengan unsur pendukung berupa gagasan, sifat dan warna bunyi, pendapat Soeharto.M dalam Kamus Musik (1992 : 86). Musik dalam pengelompokannya dibagi dua bagian, yaitu musik vokal dan musik instrumental. Musik vokal yaitu musik yang dihasilkan suara manusia, sedangkan musik instrumental adalah musik tanpa vokal. Instrumental merupakan suatu komposisi musik tanpa syair dalam bentuk apapun semua musik dihasilkan dari instrumen musik.

Salah satu instrumen musik yang digunakan dalam mengekspresikan musik adalah gitar. Gitar merupakan alat musik yang masuk dalam kategori *chordophone*, yang mempunyai karakteristik tersendiri baik dari segi bentuk maupun suara yang dihasilkan. Alat musik ini dimainkan dengan cara yang berbeda-beda menurut tipe atau jenisnya. Diantara sekian banyak tipe gitar, jenis gitar elektrik adalah salah satu alat musik yang digunakan sebagai *rhythm* ataupun sebagai melodi dalam sebuah lagu.

Pada saat ini minat masyarakat terhadap alat musik gitar elektrik semakin meningkat, ini terbukti dengan menjamurnya sekolah-sekolah musik yang membuka kelas untuk gitar elektrik, baik secara formal maupun non formal. Begitu juga lembaga pendidikan musik formal seperti Program Studi Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Jurusan Seni Musik

membuka minat utama Pop Jazz. Kurikulum yang diberlakukan Prodi Seni Musik, minat utama Pop Jazz ini melibatkan pula pembelajaran gitar elektrik dalam mata kuliah instrumen pilihan wajib 1 sampai IV. Materi perkuliahan gitar elektrik umumnya berorientasi pada standard pembelajaran musik Barat, sehingga karya-karya yang digunakan banyak mengacu dari karya-karya musik Populer Barat.

Seperti instrumen musik lainnya yang biasa digunakan, baik dalam karya instrumental maupun vokal, gitar elektrik dapat dipastikan memiliki teknik tertentu dalam memainkannya. Semua alat musik termasuk gitar elektrik dalam memainkannya terdapat tantangan fisik. Teknik digunakan untuk menjalankan alat musik tersebut. Teknik seseorang berbeda-beda sesuai dengan tingkat kesulitan yang dihadapi dan solusi yang dilakukan masing-masing.

Seiring dengan perkembangan musik, diikuti pula dengan perkembangan instrumennya, baik dari segi bentuk maupun suara, hal tersebut berpengaruh juga terhadap perkembangan teknik-teknik yang semakin variatif, teknik-teknik tersebut banyak dipopulerkan oleh tokoh-tokoh gitaris dunia seperti Jimy Hendrix, Edi Van Hallen, Richie Blackmore, Steve Vai, Jimy Page, Jeff Beck, Yngwie Malmsteen, dan lain-lain.

Dari sekian banyak gitaris dunia yang sering mempopulerkan teknik-teknik gitar elektrik tersebut, terdapat salah satu gitaris era 70-an yang

memiliki produktifitas dan melakukan pembaharuan dalam teknik gitar elektrik yaitu Jeff Beck.

Jeff Beck adalah gitaris rock berkebangsaan Inggris. Bersama dengan Eric Clapton, dan Jimmy Page, yang bermain dalam band The Yardbirds. Beck juga membentuk The Jeff Beck Group, dan Beck, Bogert & Appice, selain itu Jeff Beck sukses dengan berkarier solo.

Jeff Beck menempati peringkat 14 dalam daftar Majalah Rolling Stone tentang “100 Gitaris Terbesar Sepanjang Masa,¹ dan majalah Rolling Stone menggambarkan dia sebagai” salah satu gitaris yang paling berpengaruh dalam musik rock.² Sebagian besar rekaman Beck adalah instrumental, dengan ciri khas pada suara yang inovatif, dan genre musiknya mulai dari *blues-rock*, *heavy metal*, *jazz fusion* dan yang terakhir, tambahan perpaduan antara gitar rock dan *electronica*. Jeff Beck juga pernah menerima Grammy Award untuk *Best Rock Instrumental Performance* lima kali. Meskipun ia telah memiliki dua album hits (tahun 1975 dan 1976) sebagai solo, Namun Beck belum mampu melanjutkan keberhasilan komersial bersama banyak kolaborator dan teman bandnya.³ Beck juga pernah bekerjasama dengan musisi-musisi lain, seperti Kate Bush, Roger Waters, Stevie Wonder, Les Paul, Zucchero, Cyndi Lauper, Brian May dan ZZ Top. Dia juga membuat penampilan *cameo* dalam film *Twins* (1988).

¹ The guitarist's player" *Top Ten Rock Guitarists*. MSNBC. .Diakses 27 Juli 2008

² "Jeff Beck Biography". *Rolling Stone*. Diakses 1 Februari 2010.

³ The guitarist's player". *Top Ten Rock Guitarists*. MSNBC.. Diakses 27 Juli 2008

Beck masuk ke dalam Rock and Roll Hall of Fame dua kali, sekali sebagai anggota The Yardbirds (1992), dan sekali sebagai artis solo (2009).

Karya Jeff Beck yang berhasil dipublikasikan meliputi 16 album studio, 8 album live, 2 album kompilasi, 3 album video. Karya Jeff Beck yang cukup terkenal adalah *Freeway Jam*, *Going Down*, *Big Block*, *Savoy*, *Two Rivers*.⁴

Big Block merupakan salah satu karya yang menarik bagi peneliti. Peneliti menemukan keunikan dalam memainkan karya ini dari segi permainan yaitu bermain gitar elektrik dengan *fingerstyle* yang menjadi salah satu ciri khas tersendiri. Selain teknik-teknik *blues* seperti *bending*, *vibrato*, *tapping*, *trills*, teknik *whammy bar*.

Dengan latar belakang diatas penulis ingin membahas lebih jauh tentang permainan gitar elektrik yang dimainkan Jeff Beck pada lagu *Big Block*, dan menyajikan karya tersebut sebagai bagian dari program resital tugas akhir yang merupakan uji kompetensi bagi sub bidang seni musik, yaitu konsentrasi musik pop jazz.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang di atas, maka ada beberapa hal pokok permasalahan yang menjadi pilihan utama antara lain :

1. Apa saja teknik yang digunakan Jeff Beck dalam lagu *Big Block* ?
2. Faktor apa saja yang mendukung dalam memainkan teknik permainan gitar elektrik pada lagu *Big Block* ?

⁴ Jeff Beck guitar shop” en.m.wikipedia.org

C. Tujuan dan Manfaat Penelitian

1. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui teknik gitar elektrik apa saja yang digunakan Jeff Beck dalam lagu *Big Block*.
2. Mengetahui cara penerapan permainan gitar pada lagu *Big Block*.
3. Mengetahui faktor apa saja yang mendukung dalam memainkan teknik gitar elektrik dalam lagu *Big Block* karya Jeff Beck.
4. Memberikan pengetahuan kepada pembaca tentang salah satu gitaris rock legendaris Jeff Beck.

D. Manfaat Penelitian

Berdasarkan latar belakang, rumusan masalah, dan tujuan penelitian tersebut, maka penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat baik secara teoretis maupun praktis.

1. Secara Teoritis

Secara teoritis penelitian ini diharapkan dapat menambah cakrawala/khasanah pengetahuan khususnya tentang teknik-teknik permainan gitar elektrik dalam lagu *Big Block* karya Jeff Beck.

2. Secara Praktis

- a. Bagi peneliti, dapat meningkatkan *skill* dalam memainkan lagu *Big Block* karya Jeff Beck.
- b. Bagi Jurusan Seni Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, dapat digunakan sebagai materi mengajar tentang teknik permainan gitar elektrik, secara khusus lagu *Big Block* karya Jeff Beck.

- c. Bagi mahasiswa mayor gitar elektrik Jurusan Seni Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, penelitian ini dapat digunakan sebagai panduan praktis dalam memainkan lagu *Big Block* karya Jeff Beck.

E. Tinjauan Pustaka

Studi kepustakaan bisa diartikan sebagai segala usaha yang dilakukan oleh peneliti untuk menghimpun informasi yang relevan dengan topik atau masalah yang akan atau sedang diteliti. Informasi itu dapat diperoleh dari buku-buku ilmiah, laporan penelitian, karangan-karangan ilmiah, tesis dan disertasi, peraturan-peraturan, ketetapan-ketetapan, buku tahunan, ensiklopedia, dan sumber-sumber tertulis baik tercetak maupun elektronik. Beberapa bahan tertulis yang dijadikan sumber untuk menghimpun informasi oleh penulis antara lain :

1. Doni Riwayanto, *Mainkan Gitar Lead Guitar!*, PT Gramedia Pustaka Utama Jakarta, 2007. Buku ini digunakan sebagai landasan teori, tentang teknik-teknik gitar elektrik dan pembahasan di bab III tentang istilah-istilah *whammy bar*.
2. Troy Stetina and Tony Burton. 1987. *Heavy Metal Guitar Trick*. U.S.A: Hal Leonard Pupliching. Buku ini membantu dalam penulisan bab II, tentang teknik-teknik gitar elektrik, dan pada bab IV sebagai panduan dalam menganalisa teknik gitar elektrik.
3. Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitaitaif dan R&D*. Bandung (2008) : CV. Alfabeta. Buku ini sangat membantu penulis

dalam penulisan pada bab III, tentang metode penelitian kualitatif, yang menjadi metode penelitian yang berkaitan dengan judul penulis.

F. Metode Penelitian

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, karena permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini tidak berkenaan dengan angka-angka, tetapi mendeskripsikan, menguraikan dan menggambarkan tentang teknik permainan lagu *Big Block* karya Jeff Beck yang dimainkan untuk alat musik gitar elektrik. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui teknik permainan gitar elektrik yang digunakan dalam lagu *Big Block* karya Jeff Beck.

*“Penelitian kualitatif adalah penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian misalnya perilaku, persepsi, motivasi, tindakan, secara holistik, dan dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata dan bahasa, pada suatu konteks khusus yang alamiah dan dengan memanfaatkan berbagai metode alamiah.”*⁵

Berdasarkan, penjelasan tersebut pendekatan kualitatif lebih cocok untuk digunakan, karena penelitian ini berupaya mendeskripsikan tentang analisis teknik permainan dalam lagu *Big Block* karya Jeff Beck dengan menggunakan pendekatan kualitatif dan menggunakan metode observasi, dan pemanfaatan dokumen dalam memperoleh data.

⁵ Moeloeng. 2014. Metodologi Penelitian Kualitatif, Bandung : Edisi Revisi., hlm. 6

1. Tahap-tahap Penelitian

Terdapat beberapa macam tahap-tahap penelitian yang dapat digunakan dalam penelitian kualitatif yaitu :

a. Tahap Pra-lapangan

Sebelum melakukan penelitian tentang analisis teknik permainan gitar elektrik dalam lagu *Big Block* karya Jeff Beck, tahap sebelum di lapangan yang dilakukan peneliti adalah membuat rancangan penelitian yang kemudian disusun dalam Proposal Penelitian yang kemudian diajukan kepada Jurusan Pendidikan Seni Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia. Hal lain yang perlu disiapkan adalah segala macam perlengkapan penelitian yang diperlukan seperti alat tulis, alat perekam, dan dokumen-dokumen yang diperlukan dalam penelitian yaitu partitur lagu *Big Block* karya Jeff Beck, artikel yang berhubungan dengan teknik gitar elektrik, dan buku-buku tentang teknik permainan gitar elektrik.

b. Tahap Kegiatan Lapangan

Pada tahap kegiatan lapangan , peneliti melakukan analisis secara rinci dari teknik permainan gitar elektrik yang digunakan Jeff Beck dalam lagu Big Block. Selain memainkan dan menganalisis lagu *Big Block* karya Jeff, peneliti juga mengkaji beberapa artikel yang berhubungan dengan lagu tersebut. Artikel yang dikaji sebagai data pendukung dalam penelitian ini adalah artikel *hotwired guitar : the live of*

Jeff, the hard rock master (google book), 29 teknik bermain gitar elektrik, *style of jeff Beck (www.musicradar.com)*.

c. Tahap Pasca Kegiatan Lapangan

Pasca kegiatan lapangan peneliti kemudian melakukan analisis data terhadap data-data yang telah didapat dari hasil observasi dan dokumentasi. Hasil dari analisis data tersebut nantinya akan digunakan dalam menyusun laporan penelitian tentang analisis teknik permainan gitar elektrik dalam lagu *Big Block* karya Jeff Beck. Tahap analisis data akan dijelaskan pada sub bab selanjutnya yaitu sub bab Teknik Analisis Data.

2. Subjek dan Objek Penelitian

Subjek dalam penelitian ini adalah partitur lagu *Big Block* karya Jeff Beck yang di peroleh dari mengunduh di internet.⁶ Sedangkan objek dari penelitian ini adalah teknik permainan gitar elektrik dalam lagu *Big Block* karya Jeff Beck.

3. Teknik Pengumpulan Data

“Teknik pengumpulan data merupakan langkah paling strategis dalam penelitian, karena tujuan utama dari penelitian adalah mendapatkan data. Tanpa mengetahui teknik pengumpulan data, maka peneliti tidak akan mendapatkan data yang memenuhi standar data yang ditetapkan.”⁷

⁶ Partitur lagu Big Block, Jeff Beck, [http// www.musicSheet.com.bio.php/](http://www.musicSheet.com.bio.php/) Diunduh tanggal 10 April 2016

⁷ Sugiyono, 2012. Metode Penelitian Kuantitatif Kualitataif dan R&D, Bandung : CV Alfabeta. hlm 224

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian adalah :

a. Observasi

Peneliti terlibat langsung dengan cara memainkan lagu *Big Block* karya Jeff Beck, dan mengamati pemain gitar elektrik yang memainkan karya tersebut, antara lain Jeff Beck (live in Tokyo),⁸ Maciej Sikora (cover lagu *Big Block*)⁹, Luciano Paladinelli (cover lagu *Big Block*)¹⁰, yang diambil dari situs www.youtube.com. Dengan memainkan lagu *Big Block* karya Jeff Beck, peneliti dapat sekaligus melakukan proses analisis terhadap teknik permainan gitar elektrik yang digunakan dalam lagu *Big Block* karya Jeff Beck, sehingga peneliti tidak terlihat melakukan penelitian.

b. Dokumentasi

Dokumentasi adalah teknik pengumpulan data yang berhubungan dengan dokumen baik yang diterbitkan maupun yang tidak diterbitkan. Dokumentasi ialah bahan tertulis atau film lain dari rekaman yang dipersiapkan karena adanya permintaan seorang penyidik (Moleong 2007: 161). Dokumentasi digunakan untuk memperluas penelitian, karena alasan-alasan yang dapat dipertanggungjawabkan. Dokumentasi disini berupa dokumentasi tertulis yaitu partitur dan artikel, dan audio visual mengenai lagu *Big Block*.

⁸ Jeff Beck live in Tokyo, <http://m.youtube/watch?v=0-E1fBk2Mms>, diunduh 20 April 2016

⁹ Maciej Sikora, *Big Block cover*, <http://m.youtube/watch?v=0-E1fBk2Mms>, diunduh 1 Mei 2016

¹⁰ Luciano Paladinelli, *Big Block cover*, <http://m.youtube.com/watch?v=2F3WqU9ek14>, diunduh 1 Mei 2016

4. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data merupakan cara untuk mendapatkan hasil penelitian observasi dan dokumentasi. Data yang telah terkumpul dalam penelitian ini dianalisis secara deskriptif kualitatif, melalui tahapan sebagai berikut:

a. Analisis Data Sebelum di Lapangan

Analisis dilakukan terhadap data hasil studi pendahuluan, atau data sekunder, yang akan digunakan untuk menentukan fokus penelitian. Namun demikian fokus penelitian ini masih bersifat sementara, dan akan berkembang setelah peneliti masuk dan selama di lapangan¹¹ Dalam penelitian ini. Hasil yang didapat adalah penelitian difokuskan pada analisis teknik permainan gitar elektrik dalam lagu *Big Block* karya Jeff Beck.

b. Analisis Data di Lapangan

Analisis data dalam penelitian kualitatif, dilakukan pada saat pengumpulan data berlangsung, dan setelah pengumpulan data dalam periode tertentu. Berikut merupakan komponen-komponen dalam analisis data di lapangan dengan model Miles dan Huberman.

1. Reduksi Data (*Data Reduction*)

Dalam penelitian ini, data yang dihasilkan dari observasi, dan dokumentasi dicatat dan dirangkum, memilih hal-hal yang pokok, dan memfokuskan pada hal-hal yang penting, sehingga

¹¹ Sugiyono, 2012. Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D. Bandung : CV Alfabeta., hlm. 245

data-data yang dirasa tidak dibutuhkan dapat dibuang agar data yang dianalisis tidak terlalu banyak dan data-datanya terfokus pada pokok permasalahan, yaitu terkait dengan teknik permainan gitar elektrik dalam lagu *Big Block* karya Jeff Beck.

2. Penyajian Data (*Data Display*)

Dalam penelitian kualitatif, penyajian data bisa dilakukan dalam bentuk uraian singkat, bagan, hubungan antar kategori, dan sejenisnya.

Dalam penelitian tentang analisis teknik permainan gitar elektrik dalam lagu *Big Block* karya Jeff Beck setelah data hasil penelitian disajikan, maka dihasilkan bahwa analisis teknik permainan gitar elektrik dalam lagu *Big Block* karya Jeff Beck dibagi dalam tiga bagian, yaitu teknik permainan gitar elektrik pada tangan kanan, teknik permainan gitar elektrik pada tangan kiri, dan teknik tangan kanan dan tangan kiri.

3. Kesimpulan (*Verification*)

Dalam penelitian tentang teknik permainan gitar elektrik pada lagu *Big Block* karya Jeff Beck setelah dilakukan *Conclusion Drawing*, maka dihasilkan bahwa teknik permainan gitar elektrik yang digunakan dalam lagu tersebut terbagi menjadi 3 bagian yaitu teknik permainan gitar elektrik pada tangan kanan meliputi : *Sound Effect*, *Whammy Bar*, *fingerstyle*. teknik Tangan Kiri meliputi ;

Bending, Slide, Hammer-on, Pull-off, trills, Vibrato, dan teknik Tangan kanan dan tangan kiri meliputi; teknik *Tapping*.

G. Sistematika Penulisan

Bab I merupakan Pendahuluan yang meliputi : latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penulisan, tinjauan pustaka, sistematika penulisan, metode penelitian. Bab II membahas tentang kajian teori : deskripsi teori, meliputi : pengertian analisis, pengertian permainan, teknik-teknik gitar elektrik, riwayat hidup Jeff Beck, lagu *Big Block* karya Jeff Beck, yang mencakup bentuk lagu *Big Block*. Bab III membahas tentang analisis teknik permainan gitar elektrik pada lagu *Big Block* karya Jeff Beck, yang meliputi : 1) Teknik tangan kiri, 2) Teknik tangan kanan, 3) Teknik tangan kanan, dan teknik tangan kiri. Faktor yang mendukung dalam memainkan teknik gitar elektrik pada lagu *Big Block* karya Jeff Beck. Bab IV merupakan kesimpulan dan saran.