

## BAB IV

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Setelah melewati proses analisis yang cukup panjang, penulis pun akhirnya memperoleh beberapa kesimpulan dari penelitian yang dilakukan terhadap lagu *Big Block* karya Jeff Beck.

- a. Teknik permainan gitar elektrik yang digunakan dalam lagu *Big Block* karya Jeff Beck dikelompokkan menjadi 3 bagian yaitu : teknik permainan pada tangan kanan (*right hand technique*), teknik permainan pada tangan kiri (*left hand technique*), dan teknik tangan kanan, dan tangan kiri (*Two hand technique*). Teknik permainan gitar elektrik pada tangan kanan meliputi : Teknik *fingerstyle*, *whammy bar*, meliputi : *dive bar*, *dips bar*, *flick bar*, *gliss and dips bar*, *Pitch harmonic*. Teknik permainan gitar elektrik pada tangan kiri meliputi : *bend and release*, *bend and release bend*, *whole step bending*, *half step bending*, *slight bend*, *slide*, *hammer-on*, *pull-off*, *vibrato*, *trills*. Sedangkan teknik permainan tangan kanan dan tangan kiri meliputi: teknik *tapping*, meliputi : *one finger tapping*, *tap and slide*.
- b. Faktor-faktor pendukung yang perlu diperhatikan dalam memainkan lagu *Big Block* karya Jeff Beck berkaitan dengan teknik-teknik permainan gitar elektrik yaitu : kecepatan (*speed*), kekuatan (*power*), perangkat instrumen.

Berdasarkan kedua uraian tersebut, dapat disimpulkan bahwa pada umumnya teknik-teknik permainan gitar elektrik dalam lagu *Big Block* sama dengan yang digunakan dalam karya-karya gitar elektrik pada umumnya. Teknik permainan gitar elektrik dalam karya ini yang sangat menonjol dan menjadi ciri khas dari Jeff Beck adalah teknik *fingerstyle* dan teknik *whammy bar*.

## B. Saran

Berdasarkan penjelasan kesimpulan dari penelitian ini, maka dapat diajukan saran-saran sebagai berikut.

1. Lagu *Big Block* menggunakan sukat 12/8, penggunaan sukat 12/8 dalam lagu *Big Block* pada *verse* pertama dan ke-dua termasuk bagian yang sulit untuk dimainkan, karena banyak terdapat hitungan-hitungan ganjil. Untuk dapat memainkan karya tersebut dengan baik, maka seorang pemain gitar elektrik sebaiknya memahami ketukan sehingga tidak keluar tempo. Oleh karena itu seorang pemain gitar elektrik perlu memiliki kemampuan menganalisis bentuk dan struktur musiknya.
2. Mengingat terdapat teknik *whammy bar*, *tap and slide*, *bending*, *trills* yang lebih dominan di beberapa bagian, maka diperlukan latihan teknik tersebut sesering mungkin agar dapat memainkan lagu tersebut dengan bagus.
3. Disarankan pula untuk latihan memainkan lagu ini dengan iringan *minus one/ backing track*, atau dengan *combo band*.

## DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Chaplin, C.P. (2000). *Kamus Lengkap Psikologi*. Jakarta : P.T. Raja Grafindo Persada
- Denyer, Ralph. 2004. *The Guitar Handbook*. London: Pan Books
- Departemen Pendidikan Nasional. (2005). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (edisi ketiga)*. Jakarta : Balai Pustaka.
- Moleong, L.J. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif, Edisi Revisi*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.
- \_\_\_\_\_. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif, Edisi Revisi*. Bandung : PT. Remaja Rosda karya.
- Rapaz, Felipe. (1989), *50 Essential Technique For All Styles*, U.S.A: Hal Leonard PUBLISHING.
- Riwayanto, Doni. 2007. *Mainkan gitar Lead Guitar!*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Soeharto, M. (1992). *Kamus Musik*. Jakarta : PT. Grasindo.
- Sugiyono, (2008). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitaitif dan R&D*. Bandung : CV Alfabeta.
- \_\_\_\_\_. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitaitif dan R&D*. Bandung : CV. Alfabeta.
- Stein, Leon. (1979). *Structure and style ; The Study and Analysis of Musical Forms (Expended Edition)*, Princeton, New Jersey, U.S.A: Summy-Bichard Music.
- Stetina, Troy. 1986. *Heavy Metal Lead Guitar*. U.S.A: Hal Leonard Publishing Corporation.

Stetina, Troy and Burton, Burton. 1987. *Heavy Metal Guitar Trick*. U.S.A: Hal Leonard Publishing Corporation.

Tambajong, J. (1992). *Ensiklopedi Musik*. Jakarta : PT. Cipta Adi Pustaka.

Wicaksono, H.Y. (2007). *Ilmu Bentuk dan Analisis Musik Dasar*. Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta

