

ANALISIS TEKNIK PERMAINAN GITAR ELEKTRIK JEFF BECK PADA LAGU “BIG BLOCK”

Muh Agus Sugiarto
0911433013

Drs. Haris Natanael Sutaryo, M. Sn
Pembimbing I

Drs. Josias T Adriaan. M. Hum
Pembimbing II

JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITU SENI INDONESIA
2016

Email : sugiartoagus@gmail.com

ABSTRAK

Jeff Beck adalah gitaris rock berkebangsaan Inggris. Bersama dengan Eric Clapton, dan Jimmy Page, yang bermain dalam band The Yardbirds. Jeff Beck juga membentuk The Jeff Beck Group, dan Beck, Bogert & Appice. Jeff Beck menempati peringkat 14 dalam daftar Majalah Rolling Stone tentang “100 Gitaris terbesar sepanjang masa. Ketertarikan penulis pada teknik lagu tersebut adalah karena didalam lagu Big Block menggunakan teknik *fingerstyle*, *whammy bar* yang menjadi cirikhas Jeff Beck. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif secara deskriptif. Penelitian ini bertujuan untuk; 1) mendeskripsikan teknik permainan gitar elektrik pada lagu *Big Block* karya Jeff Beck 2) mendeskripsikan faktor-faktor pendukung teknik-teknik gitar elektrik pada lagu *Big Block* karya Jeff Beck. Penelitian difokuskan pada teknik permainan gitar elektrik pada lagu *Big Block* karya Jeff Beck. Hasil penelitian menunjukkan bahwa 1) teknik permainan gitar elektrik yang digunakan dalam lagu *Big Block* karya Jeff Beck dikelompokkan menjadi 3 bagian yaitu; teknik permainan pada tangan kanan (*right hand technique*), teknik permainan pada tangan kiri (*left hand technique*), dan teknik permainan tangan kanan dan tangan kiri (*two hand technique*).

Kata kunci : Teknik *fingerstyle*, gitar elektrik, Jeff Beck

ABSTRACT

Jeff Beck is an English rock guitarist. With Eric Clapton and Jimmy Page that was playing in the Yardbird band. Jeff Beck also form made The Jeff Beck Group, and Beck, Bogert & Appice. Jeff Beck being at number 14 of list at Rolling Stone magazine, about list of the “100 greatest guitarists of all time”.The writer interested with Big Block song, because in Big Block song use the fingerstyle and whammy bar technique that be characteristic of Jeff Beck. This research is using diskriptif kualitatif metod. The purpose of research is 1)Deskription of playing electric guitar technique in Big Block song 2) Deskription of supporting factors in electric guitar technique in Big Block song. The research focus to the electric guitar technique in Big Block song. The research indicating that 1)Electric guitar technique of the Big Block song in classification into three parts, that is right hand technique, left hand technique, two hand technique 2)The supporting factors to attention to playing Big Block song creation of Jeff Beck, that is : speed, power, instrument device .

Keyword : the fingerstyle technique, electric guitar, Jeff Beck

PENDAHULUAN

Jeff Beck adalah gitaris rock berkebangsaan Inggris. Bersama dengan Eric Clapton, dan Jimmy Page, yang bermain dalam band The Yardbirds. Beck juga membentuk The Jeff Beck Group, dan Beck, Bogert & Appice, selain itu Jeff Beck sukses dengan berkarier solo. Karya Jeff Beck yang berhasil dipublikasikan meliputi 16 album studio, 8 album live, 2 album kompilasi, 3 album video. Karya Jeff Beck yang cukup terkenal adalah *Freeway Jam*, *Going Down*, *Big Block*, *Savoy*, *Two Rivers*.

Jeff Beck menempati peringkat 14 dalam daftar Majalah Rolling Stone tentang “100 Gitaris Terbesar Sepanjang Masa, dan majalah Rolling Stone menggambarkan dia sebagai” salah satu gitaris yang paling berpengaruh dalam musik *rock*.Sebagian besar rekaman Beck adalah instrumental, dengan ciri khas

pada suara yang inovatif, dan genre musiknya mulai dari *blues-rock*, *heavy metal*, *jazz fusion* dan yang terakhir, tambahan perpaduan antara gitar rock dan *electronica*. Jeff Beck juga pernah menerima Grammy Award untuk *Best Rock Instrumental Performance* lima kali. Meskipun ia telah memiliki dua album hits (tahun 1975 dan 1976) sebagai solo, Namun Beck belum mampu melanjutkan keberhasilan komersial bersama banyak kolaborator dan teman bandnya. Beck juga pernah bekerjasama dengan musisi-musisi lain, seperti Kate Bush, Roger Waters, Stevie Wonder, Les Paul, Zucchero, Cyndi Lauper, Brian May dan ZZ Top. Dia juga membuat penampilan *cameo* dalam film *Twins* (1988). Beck masuk ke dalam Rock and Roll Hall of Fame dua kali, sekali sebagai anggota The Yardbirds (1992), dan sekali sebagai artis solo (2009).

Lagu *Big Block* merupakan salah satu karya yang menarik bagi penulis. Penulis menemukan dalam lagu *Big Block* ini relatif semua teknik-teknik permainan gitar elektrik dimainkan. Penulis juga menemukan keunikan dalam memainkan karya ini dari segi permainan yaitu bermain gitar elektrik dengan kuku dan ujung jarinya (*fingerstyle*) dan menonjolkan penggunaan teknik *whammy bar* yang menjadi salah satu ciri khas dari seorang Jeff Beck.

Oleh sebab itu penelitian ini akan difokuskan pada teknik permainan gitar elektrik yang dimainkan Jeff Beck dalam lagu *Big Block* tersebut.

PEMBAHASAN

Lagu *Big Block* terdapat dalam album *Jeff Beck Guitar Shop* side A urutan ke-4, *Jeff Beck Guitar Shop* adalah album ke lima yang dirilis pada

Oktober 1989 melalui Epic records. Album ini mencapai urutan 49 Billboard tahun 2005, dan memenangkan penghargaan untuk best rock instrumental performant pada tahun 1990.

Lagu *Big Block* adalah salah satu karya instrumental Jeff Beck, lagu ini berdurasi 04:09 menit, genre *Blues Rock*, dengan nada dasar do = E, menggunakan progresi akor E-A-Bb-B, tempo moderato, sukat 12/8.

Struktur lagu ini adalah sebagai berikut :

1. *Introduksi, Intro* adalah suatu bagian permulaan sebuah komposisi, langsung pernyataan suatu tema bagian utama yang muncul langsung sebelumnya. Secara spesifik introduksi ialah lebih merupakan suatu karakteristik karya-karya instrumental yang tidak semata-mata karya-karya vokal.¹ *Introduksi* dalam lagu *Big Block* terdapat pada birama 1 sampai birama 4, instrument musik dalam introduksi adalah Bass dan Drum.
2. Bagian *verse, verse* adalah pengantar sebuah lagu sebelum lagu masuk ke bagian *chorus*. Pada lagu ini terdapat dua *verse*, *verse* pertama terdapat pada birama 5 sampai birama 15, dan *verse* kedua terdapat pada birama 23 sampai birama 33, pada *verse* kedua terjadi pengembangan nada.
3. Bagian *chorus, chorus* adalah bagian lagu yang sering diulang-ulang dan merupakan inti atau bagian utama dari sebuah lagu. *Chorus* dalam lagu

¹ Leon Stein, 1979. *Structure and style ; The Study and Analysis of Musical Form (expende Edition)*, Princento, New Jersey, U.S.A, Summy-Bichard Music Publishing. Hlm. 71

ini terdapat pada birama 16 sampai birama 21, birama 34 sampai birama 39, birama 72 sampai birama 82.²

4. Bagian *interlude*, *interlude* adalah sebuah pasase beberapa penyajian independen di antara sebuah tema dan repetisinya atau di antara dua bagian.³ *Interlude* terdapat pada birama 51 sampai birama 66. Pada bagian ini lebih banyak menonjolkan teknik-teknik gitar, dan akan menjadi fokus pada penelitian tentang teknik gitar elektrik pada lagu *Big Block* tersebut.
5. Bagian *bridge*, *bridge* adalah suatu bagian penghubung yang mengantarkan dari satu bagian (part) atau tema, kepada yang lainnya. *Bridge* memiliki dua fungsi, yang pertama adalah bersifat modulasi dan yang kedua bersifat konektif.⁴ Pada lagu *Big Block* *bridge* terdapat pada birama 19, dan birama 37, birama 73.
6. Bagian *coda*, *coda* adalah sebuah bagian di akhir sebuah komposisi yang muncul segera setelah tema atau bagian terakhir. Pada lagu *Big Block* bagian *coda* terdapat pada birama 77 sampai 78.⁵

Pada pembahasan pertama akan memfokuskan pada teknik permainan gitar elektrik pada lagu *Big Block*, dalam pembahasan teknik permainan gitar elektrik ini dapat diklasifikasikan menjadi 3 bagian, yaitu:

1. Teknik permainan tangan kiri
2. Teknik permainan tangan kanan
3. Teknik permainan tangan kanan dan tangan kiri

² Ibid, hlm, 76

³ Ibid, hlm, 76

⁴ Ibid, hlm, 72

⁵ Ibid, hlm, 78

Teknik permainan tangan kiri yang terdapat pada lagu *Big Block* antara lain :

No	Teknik Permainan	Jumlah
1	<i>Half step bend Bending</i>	5 kali
2	<i>Slight bend</i>	13 kali
3	<i>Bend and release</i>	15 kali
4	<i>Bend and release bend</i>	1 kali
5	<i>Whole step bend</i>	30 kali
6	<i>Ascending Slide</i>	24 kali
7	<i>Vibrato</i>	1 kali
8	<i>Vibrato dengan whammy bar</i>	13 kali
9	<i>Hammer-on</i>	20 kali
10	<i>Pull-off</i>	30 kali
11	<i>Trills</i>	4 kali

Teknik tangan kanan yang terdapat pada lagu *Big Block* antara lain :

No	Teknik Permainan	Jumlah
1	<i>Dive the bar</i>	13 kali
2	<i>Dips the bar</i>	18 kali
3	<i>Flick bar</i>	2 kali
4	<i>Vibrato bar</i>	13 kali
5	<i>Inverted dips bar</i>	1 kali

6	<i>Gliss and dips bar</i>	1 kali
7	<i>Pitch harmonic</i>	5 kali
8	<i>Fingerstyle</i>	

Teknik permainan tangan kanan dan tangan kiri yang terdapat pada lagu *Big Block* antara lain

No	Teknik Permainan	Jumlah
1	<i>One finger tap</i>	3 kali
2	<i>Tap and slide</i>	1 kali

Pembahasan ke-dua membahas tentang faktor-faktor yang mempengaruhi dalam memainkan teknik permainan gitar elektrik pada lagu *Big Block*.

1. Faktor kecepatan (*speed*)

Faktor kecepatan dipengaruhi oleh nilai notasi yang digunakan, dan perpindahan posisinya. Pada lagu *Big Block* yang membutuhkan kecepatan antara lain :

No	Bagian	Birama
1	<i>Bridge</i>	22
2	<i>Bridge</i>	40
3	<i>Interlude</i>	65-66
4	<i>Coda</i>	83

2. Faktor kekuatan (*power*)

Kekuatan (*power*) dalam memainkan lagu *Big Block* dibutuhkan untuk memberi kesan tegas dan jelas. *Power* dalam bermain gitar elektrik dipengaruhi oleh kekuatan jari dari pemain. Pada lagu *Big Block* yang membutuhkan kecepatan antara lain :

No	Bagian	Birama
1	<i>Interlude</i>	51-54
2	<i>Interlude</i>	57
3	<i>Bidge</i>	22,40
4	<i>Coda</i>	83

3. Faktor perangkat instrumen

Instrumen pendukung dalam memainkan lagu *Big Block* antara lain

;

No	Perangkat	Tambahan
1	<i>Gitar Elektrik</i>	<i>Whammy bar/ tremolo</i>
2	<i>Sound</i>	
3	<i>efek</i>	<i>Clean, Distorsi</i>

PENUTUP

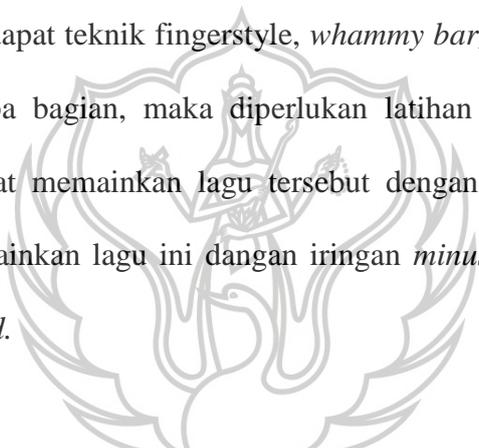
Setelah melewati proses analisis yang cukup panjang, peneliti pun akhirnya memperoleh beberapa kesimpulan dari penelitian yang dilakukan terhadap lagu *Big Block* karya Jeff Beck, antara lain Teknik permainan gitar elektrik yang digunakan dalam lagu *Big Block* karya Jeff Beck dikelompokkan menjadi 3 bagian yaitu : teknik permainan pada tangan kanan (*right hand technique*), teknik permainan pada tangan kiri (*left hand technique*), dan teknik tangan kanan, dan tangan kiri (*Two hand technique*). Teknik permainan gitar elektrik pada tangan kanan meliputi : Teknik *fingerstyle*, *whammy bar*, meliputi : *dive bar*, *dips bar*, *flick bar*, *gliss and dips bar*, *Pitch harmonic*. Teknik permainan gitar elektrik pada tangan kiri meliputi : *bend and release*, *bend and release bend*, *whole step bending*, *half step bending*, *slight bend*, *slide*, *hammer-on*, *pull-off*, *vibrato*, *trills*. Sedangkan teknik permainan tangan kanan dan tangan kiri meliputi: teknik *tapping*, meliputi : *one finger tapping*, *tap and slide*.

Faktor-faktor pendukung yang perlu diperhatikan dalam memainkan lagu *Big Block* karya Jeff Beck berkaitan dengan teknik-teknik permainan gitar elektrik yaitu :kecepatan (*speed*), kekuatan (*power*), perangkat instrumen.

Berdasarkan kedua uraian tersebut, dapat disimpulkan bahwa pada umumnya teknik-teknik permainan gitar elektrik dalam lagu *Big Block* sama dengan yang digunakan dalam karya-karya gitar elektrik pada umumnya. Teknik permainan gitar elektrik dalam karya ini yang sangat menonjol dan menjadi ciri khas dari Jeff Beck adalah teknik *fingerstyle* dan teknik *whammy bar*.

Berdasarkan penjelasan kesimpulan dari penelitian ini, maka dapat diajukan saran-saran untuk para pembaca, bahwa Lagu *Big Block* menggunakan sukata 12/8, penggunaan sukata 12/8 dalam lagu *Big Block* pada *verse* pertama dan ke-dua termasuk bagian yang sulit untuk dimainkan, karena banyak terdapat hitungan-hitungan ganjil. Untuk dapat memainkan karya tersebut dengan baik, maka seorang pemain gitar elektrik sebaiknya memahami ketukan sehingga tidak keluar tempo. Oleh karena itu seorang pemain gitar elektrik perlu memiliki kemampuan menganalisis bentuk dan struktur musiknya.

Mengingat terdapat teknik *fingerstyle*, *whammy bar*, *tap and slide* yang lebih dominan di beberapa bagian, maka diperlukan latihan teknik tersebut sesering mungkin agar dapat memainkan lagu tersebut dengan bagus. Disarankan pula untuk latihan memainkan lagu ini dengan iringan *minusone/ backing track*, atau dengan *combo band*.



DAFTAR PUSTAKA

Banoë, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.

Chaplin, C.P. (2000). *Kamus Lengkap Psikologi*. Jakarta : P.T. Raja Grafindo Persada

Denyer, Ralph. 2004. *The Guitar Handbook*. London: Pan Books

Departemen Pendidikan Nasional.(2005). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (edisi ketiga)*. Jakarta : Balai Pustaka.

Moleong, L.J. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif, Edisi Revisi*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.

- _____ (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif, Edisi Revisi*. Bandung : PT. Remaja Rosda karya.
- Rapaz, Felipe. (1989). *50 Essential Technique For All Styles*, U.S.A: Hal Leonard Pupliching.
- Riwayanto, Doni. 2007. *Mainkan gitar Lead Guitar!*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Soeharto, M. (1992). *Kamus Musik*. Jakarta : PT. Grasindo.
- Sugiyono, (2008). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitataif dan R&D*. Bandung : CV Alfabeta.
- _____ (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitataif dan R&D*. Bandung : CV. Alfabeta.
- Stein, Leon. (1979). *Structure and style ; The Study and Analysis of Musical Forms (Expended Edition)*, Princeton, New Jersey, U.S.A: Summy-Bichard Music.
- Stetina, Troy. 1986. *Heavy Metal Lead Guitar*. U.S.A: Hal Leonard Publishing Corporation.
- Stetina, Troy and Burton, Burton. 1987. *Heavy Metal Guitar Trick*. U.S.A: Hal Leonard Publishing Corporation.
- Tambajong, J. (1992). *Ensiklopedi Musik*. Jakarta : PT. Cipta Adi Pustaka.
- Wicaksono, H.Y. (2007). *Ilmu Bentuk dan Analisis Musik Dasar*. Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta.