

BAB IV PENUTUP

A. KESIMPULAN

Kebutuhan akan kualitas *sound* yang optimal menjadi hal penting bagi musisi, praktisi musik dan pendengarnya. Metode perekaman yang berkembang ditujukan untuk memperoleh hal tersebut. Salah satu prosedur penting yang dilakukan adalah dengan melakukan proses *mixing*. Begitu yang telah dilakukan dalam karya tulis ini.

Pada dasarnya proses *mixing* digital pada hasil rekaman *drumset* disini merupakan suatu upaya untuk menghadirkan kembali *sound* dari *drumset* akustik seperti sebelum melalui proses rekam. Penggunaan elemen-elemen dalam proses *mixing* disini menghasilkan *sound drumset* yang lebih stabil dari sebelumnya. Ruang yang berbeda diberikan kepada *drumset* tanpa menghilangkan *sound* alami dari *drumset* itu sendiri.

Visualisasi yang dilakukan dalam karya tulis ini dibuat untuk sedikit menjelaskan semua proses *mixing* dengan elemen-elemennya. Ruang imajiner yang ada dalam perspektif *speaker*, dan *sound drumset* dengan bagian-bagian di dalamnya juga dihadirkan dalam bentuk visual, sehingga kini dapat diketahui peletakan *drumset* dalam ruang tersebut.

Daya imajinasi manusia yang didukung oleh musikalitas, teknis pengoperasian perangkat audio, pengetahuan teori audio dan musik menjadikan hal ini dapat terjadi. Tidak ada aturan yang baku dalam melakukan proses *mixing*, semua kembali kepada selera, kebutuhan, kreatifitas dan daya imajinasi setiap

engineer. Pada akhirnya tidak ada benar atau salah dalam proses ini, yang ada hanyalah suka atau tidak suka, senang atau tidak senang, atau apapun itu yang bersifat sangat subyektif.

B. SARAN

Melihat sesuatu diluar kehidupan kita bukan berarti keluar dan meninggalkan kehidupan kita sebelumnya. Sadar akan sifat manusia yang selalu penuh dengan kelemahan dan kekurangan akan menjadikan kelebihan bagi kita untuk dapat selalu belajar, berinteraksi dan berkomunikasi dengan orang lain. Membuka pikiran untuk mendapatkan wacana baru merupakan tindakan bijak bagi setiap manusia lemah. Tidak ada hal lain yang menjadi kelebihan manusia selain menyadari kelemahannya sendiri.

Bagi pembaca secara umum dan mahasiswa ISI Yogyakarta khususnya yang berada dalam lingkup jurusan musik dan lebih khusus bagi mahasiswa dengan instrumen mayor perkusi, diharapkan mau dan rela untuk membuka wacana demi proses pendewasaan diri. Musik bukan hanya sekedar notasi atau teknik bermain semata, bunyi merupakan esensi utama dalam musik. Dimasa sekarang manusia sangat dekat dengan dunia audio. Publikasi ataupun pendokumentasian musik menjadi sarana penting untuk menunjang perkembangan tingkat apresiasi publik demi pelestarian dan pengembangan budaya, khususnya musik, yang sering disebut menjadi tugas atau “beban” bagi para senimannya. Demikiankah? Hal tersebut diharapkan diperhatikan selama dunia musik masih menjadi hal penting dalam kehidupan kita semua. Amin

DAFTAR PUSTAKA

- Aldridge. Henry B. *Audio/Video Production theory and Practice*. Prentice Hall. Englewood Cliffs. New Jersey. 1997.
- Miller. Hugh M. "Pengantar Apresiasi Musik". terjemahan Triyono. Bramantyo. *Introduction to Music; a guide to good listening*.
- Darma. Woody Satya. "Audio Digital. Apakah Itu?" Yogyakarta. 2005.
- Gibson. David. *The Art of Mixing*. A Visual guide to Recording. Engineering. and Production. 1997. Mixs Books. Emeryville. California.
- Gibsons. Bill. *Sound Advice on Digital Audio*. 2005. Artist pro publishing. Boston. MA. U.S.A.
- Gunadi. Michael. "Aspek Dasar Dalam Mixing". *Audiopro*. Edisi 06/II/Juni 2001.
- Nur. Bayyin. "Kompresor dan Aplikasinya". *Audiopro*. Edisi 10/IV/Oktobre 2003.
- Parsons. Mark Huntly. *The Drummer's Studio Survival Guide*. Modern Drummer Publications. Inc. New Jersey. 1996.
- Pujiwati. Yuyun. "Tip Rekaman Empat Track". *Audiopro*. Edisi 07/II/Juli 2001.
- Wirasasmita. Omang. "pendidikan IPA 3". Universitas Terbuka. Depdikbud. Jakarta. 1993.
- Yarwood. Doreen. "Science And The Home. 500 Years of Technical Advance". B.T. Batsford ltd. London. 1987.

Sumber lain:

http://en.wikipedia.org/wiki/History_of_sound_recording
(Tanggal akses, 03-11-2006)

http://www.logguitar.co.uk/les_paul.
(Tanggal akses, 10-11-2006)

<http://www.soundonsound.com/sos/feb01/articles/drumhistory.asp>.
(Tanggal akses, 24-11-2006)