

**KARAKTERISTIK MUSIKAL LAGU-LAGU CIPTAAN  
AT. MAHMUD SEBAGAIMANA TEREKSEKSIKAN  
DALAM KARYANYA  
*AMALKU: KUMPULAN NYANYIAN ANAK-ANAK MUSLIM (1991)***



**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S1-SENI MUSIK  
JURUSAN MUSIK,  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Juni 2007**

**KARAKTERISTIK MUSIKAL LAGU-LAGU CIPTAAN  
AT. MAHMUD SEBAGAIMANA TEREFLERIKAN  
DALAM KARYANYA  
*AMALKU: KUMPULAN NYANYIAN ANAK-ANAK MUSLIM (1991)***



Oleh :

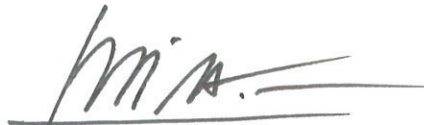
**PUTRI JURI ANGGRIANI BATUBARA  
NIM : 0010722013**

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S1-SENI MUSIK  
JURUSAN MUSIK,  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA.**

Juni 2007



Tugas akhir ini disetujui oleh pembimbing  
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Pada tanggal 13 Agustus 2007



**Drs. Hari Martopo, M.Sn.**  
Ketua



**Drs. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.**  
Pembimbing Utama



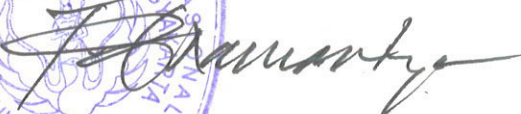
**Kustap, S.Sn., M.Sn.**  
Pembimbing Pendamping



**Drs. Triyono Bramantyo PS, M.Ed., Ph.D.**  
Penguji Ahli

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta,



**Drs. Triyono Bramantyo PS, M.Ed., Ph.D.**  
NIP. 130909903



## Persembahan



*Kupersembahkan kepada*

*Tn. Rifa'i Batubara, Ny. Juliana Hutapea dan ke-5 anaknya yang lain yang sangat kucintai, serta angkatan 2000.*

## Motto

"Tidak ada perjuangan yang sia-sia....."



## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, banyak syukur kepada Allah SWT, penulis bisa menyelesaikan penulisan skripsi ini untuk memenuhi syarat sebagai Sarjana Seni. Setelah banyak melewati berbagai kendala, hambatan dan rasa jenuh yang kadang datang, penulis menyadari kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun.

Dalam menyelesaikan skripsi ini penulis telah mendapat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, juga dukungan moril yang memperlancar penyelesaian skripsi ini. Maka dari itu dengan penuh keikhlasan penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Drs. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus., selaku Pembimbing Utama yang telah sangat membantu dalam proses pengerjaan skripsi ini.
2. Kustap, S.Sn., M.Sn., yang juga sebagai Pembimbing Kedua yang telah memberikan masukan dan semangat.
3. Drs. Y. Edhi Susilo, S.Mus., M.Hum., selaku dosen wali yang telah membantu keberhasilan penulis selama masa perkuliahan.
4. Drs. Hari Martopo, M.Sn., Ketua Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta beserta Staf dan karyawannya yang telah melayani penulis dengan sabar.
5. Bapak Drs. Asep Hidayat, M.Mus., dan Bapak Drs. IGN Wiryawan Budhian, M.Hum., selaku dosen Cello penulis yang telah banyak memberikan bimbingannya selama masa perkuliahan.
6. Seluruh teman-teman angkatan 2000, sampai ketemu dalam kancah perjuangan yang lain.

7. Semua rekan mahasiswa Cello di Jurusan Musik yang telah menjadi Sarjana, yang akan menjadi Sarjana dan yang belum selesai kuliah.
8. Teman-teman baikku, Rangga dan istri, Anggun, Arum, Susan, Aida, Ike dan seluruh penghuni kos *de-c-tu*, terima kasih buat dukungannya yang tiada henti.
9. Papa, Mama, Kakak dan adik-adikku terkasih, dan seluruh keluarga besar Batubara dan Hutapea, untuk dukungan moril, materi dan kasih sayang serta cinta yang berlimpah.
10. Hario Yudho Negoro, terima kasih buat dukungan, bantuan, perhatian dan kasih sayangnya. Sukses juga buat Tugas Akhir kamu. *See you in the next college.*
11. Semua teman yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu, yang telah banyak mendukung dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa apa yang telah dicapai dalam penulisan ini masih jauh dari sempurna, karena merupakan pembelajaran baru bagi penulis. Akhir kata penulis berharap semoga hasil karya ini berguna dan dapat memberikan sumbangan bagi perkembangan musik pendidikan dan bagi semua pihak. *Wassalamualaikum. Wr. Wb.*

Yogyakarta, 23 Agustus 2007

Penulis,

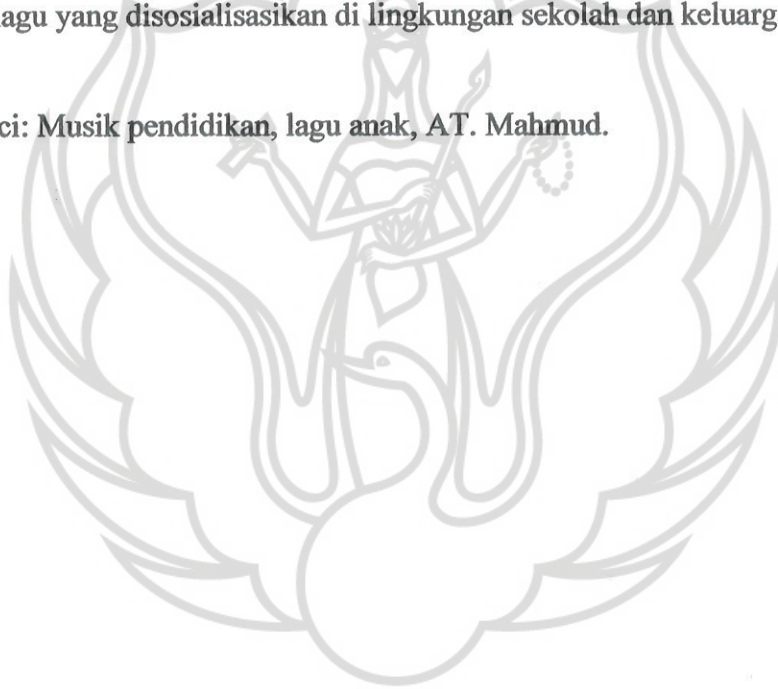
Putri Juri Anggriani Batubara



## INTISARI

AT. Mahmud adalah komponis lagu anak Indonesia sampai sekarang tetap menjadi pendidik yang karyanya masih sangat dibutuhkan. Melalui studi musikal terhadap salah satu karyanya *Amalku* (1991) skripsi ini menganalisis karakteristik lagu-lagu anak ciptaannya. Secara umum kajian yang dilakukan meliputi dua hal. Yang pertama ialah analisis mengenai karakteristik musikalnya dan yang kedua ialah lirik dari lagu-lagu yang diselidiki. Dengan diperolehnya pengetahuan tentang karakteristik melodi dan lirik pada kumpulan *Amalku* penelitian ini bertujuan untuk mendapatkan gambaran rambu-rambu bagi pengembangan lagu anak Indonesia yang baik, di masa yang akan datang. Penelitian ini menyimpulkan bahwa bentuk lagu, harmoni dan lirik lagu yang terdapat dalam seluruh karya AT. Mahmud secara umum dan dalam karya *Amalku* secara khusus sangat layak menjadi lagu yang disosialisasikan di lingkungan sekolah dan keluarga saat ini.

Kata kunci: Musik pendidikan, lagu anak, AT. Mahmud.





## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
HALAMAN MOTTO .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
INTISARI .....	vii
DAFTAR ISI .....	Viii
<b>BAB I      PENDAHULUAN</b>	
A.   Latar belakang .....	1
B.   Rumusan Masalah .....	4
C.   Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	4
D.   Tinjauan Pustaka .....	5
E.   Metode Penelitian .....	6
F.   Sistematika Penelitian .....	7
<b>BAB II     RIWAYAT HIDUP AT. MAHMUD, TINJAUAN PSIKOLOGIS               DAN MUSIK PENDIDIKAN ANAK</b>	
A.   Riwayat hidup AT. Mahmud	
1.   Latar belakang Nama dan Keluarga .....	9
2.   Masa pendidikan .....	10
3.   Awal penekunan pada dunia musik dan anak .....	11
B.   Tinjauan Psikologi	
1.   Perkembangan Anak .....	18
2.   Perkembangan Motorik .....	19
3.   Pengertian Minat.....	24
C.   Musik Pendidikan Anak.....	28

BAB III	ANALISIS KARAKTERISTIK MUSIKAL LAGU-LAGU ANAK DALAM <i>AMALKU</i> ; KUMPULAN NYANYIAN ANAK-ANAK ISLAMI KARYA AT. MAHMUD (1991)	
	A. Aspek-aspek Harmoni dan Register .....	31
	1. Kunci dasar yang digunakan .....	34
	2. Jangkauan nada atau register .....	37
	B. Bentuk Lagu .....	38
	C. Tema dan Lirik Lagu .....	43
	D. Hasi-hasil penelitian	
	1. Komentar umum data-data statistis .....	45
	2. Karakteristik muatan pendidikan agama lagu-lagu AT. Mahmud dalam buku <i>Amalku</i> .....	46
	3. Karakteristik muatan pendidikan pada karya-karya AT. Mahumud .....	48
BAB IV	PENUTUP	
	A. Kesimpulan .....	56
	B. Saran .....	57
	DAFTAR PUSTAKA.....	59

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Berbagai masalah rumit yang melilit anak-anak di Indonesia dan di seluruh belahan dunia telah menyebabkan Hari Anak Indonesia yang diperingati setiap tanggal 23 Juli terasa semata-mata sebagai ritual rutin. Dunia mencatat jutaan anak telah terlibat dalam kehidupan komersial yang tidak seharusnya mereka alami; di antaranya 8,4 juta anak telah terlibat kegiatan perbudakan sementara 1 juta lainnya terjebak pelacuran<sup>1</sup>. Eksploitasi semacam itu telah membina mereka menjadi cepat dewasa tanpa melewati indahny masa kanak-kanak yang seharusnya mereka miliki dengan memperoleh hak untuk bermain dan belajar. Keadaan yang memprihatinkan tersebut bukan hanya merupakan tanggung jawab kelompok tertentu melainkan siapa saja yang mengharapkan lahirnya generasi penerus bangsa yang mampu menghadapi persaingan global yang tak terhindarkan.

Keprihatinan tersebut telah menggugah ingatan tentang keinginan-keinginan penulis pada masa kanak-kanak, yaitu bermain dan berkumpul bersama teman-teman sambil menyanyikan lagu anak-anak yang populer pada saat itu. Sayang sekarang lagu-lagu tersebut sudah sangat jarang terdengar di lingkungan masyarakat kita sementara berbagai media elektronik yang tersiar secara bebas saat ini sangat mempengaruhi perkembangan psikologis anak-anak. Ketertarikan

---

<sup>1</sup> [WWW.wikipedia.or.id/AT.Mahmud](http://WWW.wikipedia.or.id/AT.Mahmud) , artikel RSI Agustus 1, 2003. tanggal 29 Maret 2007 jam 23.40 WIB.



terhadap hal-hal kecil yang sangat disenangi oleh anak-anak tersebut telah mendorong penulis untuk melakukan penelitian yang berkaitan dengan lagu anak-anak Indonesia.

Di antara komponis-komponis lagu anak Indonesia yang terkenal dan produktif ialah Abdullah Totong Mahmud.<sup>2</sup> Beliau adalah seorang tokoh yang telah banyak memberikan kontribusi yang besar bagi dunia anak-anak Indonesia. Di antara jas-jasa beliau ialah telah mengembangkan dan meningkatkan sumber daya bangsa dalam hal penulisan lagu anak-anak yang dapat membantu mengarahkan secara positif pertumbuhan dan perkembangan kepribadian anak. Sehubungan dengan kontribusi tersebut tidaklah mengherankan jika ia telah memenangkan berbagai penghargaan istimewa yang di antaranya ialah bintang kehormatan Bintang Budaya Parama Dharma dari pemerintah Republik Indonesia dan *Life Achievement Award* dari Anugerah Musik Indonesia (AMI).<sup>3</sup>

A. T. Mahmud di antaranya telah menulis sekitar empat puluhan lagu anak yang telah direkam dalam tujuh piringan hitam antara tahun 1969, 1972. Karyanya yang terkenal pada waktu itu ialah *Citaria*, *Musim Panen*, *Jangkrik*, *Gelatikku*, *Layang-Layangku*, *Ade Irma Suryani*, *Kereta Apiku*, *Jakarta Berulang Tahun*, *Pemandangan*, *Timang Adik Timang*, *Pulang Memancing*, *Hadiah untuk Adik*, *Tidurlah Sayang*, *Mendaki Gunung*, *Sekuntum Mawar*, *Tepuk Tangan*, *Kincir Air*, *Dua Ekor Anak Kucing*, *Bulan Sabit*, *Lagu Tor-Tor*, *Tupai*, *Burung*

---

<sup>2</sup> Umumnya dikenal dengan nama AT Mahmud.

<sup>3</sup> [WWW.wikipedia.or.id//AT.Mahmud](http://WWW.wikipedia.or.id//AT.Mahmud) , artikel RSI Agustus 1, 2003. tanggal 29 Maret 2007 jam 23.45 WIB.



*Nuri, Di Pantai, Senam, Bintang Kejora, Aku Anak Indonesia, Aku Anak Gembala, Kunang-Kunang, Naik Kelas, dan Awan Putih.*<sup>4</sup>

Suatu hal yang menarik untuk dicermati bahwa ternyata AT Mahmud juga telah memberikan kontribusi yang besar terhadap pendidikan mental keagamaan anak-anak Indonesia dengan menciptakan nyanyian anak-anak Islamis. Ide penulisan lagu-lagu dari jenis tersebut timbul ketika ia diminta memberikan penataran penulisan lagu anak untuk guru-guru Taman Kanak-kanak di bawah sebuah lembaga pendidikan Islam. Berawal dari penyelidikannya tentang apa yang dimaksudkan dengan pengertian lagu dan seni Islami pada umumnya, ia menjadi produktif dan mulai menulis lagu anak-anak Islamis. Di antara berbagai penerbit yang mempublikasikan karya lagu anak-anak Islamis AT Mahmud Grasindo pun menerbitkan nyanyian Islami berjudul “Mustiqa Dzikir Nyanyian Islami Berdasarkan Hadis Rasulullah”.<sup>5</sup> Terbitan karya lagu-lagu Islamis untuk anak-anak yang tergolong baru dan mungkin masih bisa kita jumpai di toko-toko buku saat ini di antaranya ialah *Amalku; Kumpulan Nyanyian Anak-anak Muslim* (1990). Karena lagu-lagu pada buku tersebut tidak saja menunjukkan kreativitasnya dalam mengolah ide-ide nasihat Islamis ke dalam lagu anak-anak namun juga dapat mewakili seluruh genre musikal lagu anak-anaknya maka menarik untuk diteliti.

---

<sup>4</sup> *Ibid.*

<sup>5</sup> *Ibid.*

## **B. Rumusan Masalah**

Masalah yang diangkat dalam penelitian ini ialah: (1) Bagaimanakah ciri-ciri musikal lagu-lagu AT Mahmud sebagaimana terefleksi dalam kumpulan karyanya *Amalku: Kumpulan Nyanyian Anak-anak Muslim* (1991)? (2) Bagaimanakah karakteristik lirik lagu-lagu tersebut?

## **C. Tujuan dan Manfaat**

Sehubungan dengan rumusan masalah tersebut penelitian ini bertujuan untuk memperoleh pengetahuan mengenai karakteristik lagu anak-anak Indonesia yang baik, khususnya yang bernuansa Islamis. Pengetahuan tersebut akan bermanfaat untuk melengkapi studi lain yang berupaya menyelidiki efektivitas peranan aspek pendidikan dalam karya-karya lagu anak-anak terhadap perkembangan anak-anak Indonesia saat ini. Dengan demikian hasil penelitian ini diperlukan dalam rangka mendapatkan gambaran rambu-rambu bagi pengembangan lagu anak Indonesia yang baik, di masa yang akan datang.

Dari aspek keilmuan, penelitian ini akan memberikan kontribusi yang besar bagi pengembangan bidang kajian musik pendidikan khususnya untuk topik-topik yang berkaitan dengan lagu-lagu anak. Dengan sendirinya pengembangan lagu anak-anak yang bermuatan pendidikan akan memberikan kontribusi nyata bagi pertumbuhan generasi penerus bangsa yang mempunyai budi pekerti tinggi, positif dan siap menghadapi globalisasi serta berbagai resiko perubahan yang menyertainya di masa yang akan datang.

#### D. Tinjauan Pustaka

Penelitian tentang kejeniusan komponis lagu anak melalui analisis sebagian dari karya-karya belum pernah dilakukan. Dapat diperkirakan bahwa komponis lagu anak juga meyakini baik secara sengaja maupun tidak aspek-aspek perkembangan anak secara umum. Hurlock (2000) dalam bab ke-11 mengatakan bahwa setiap bentuk bermain yang sangat menarik bagi anak mau tidak mau akan mempengaruhi sikap dan perilaku mereka. Pada bab berikutnya ia membahas perkembangan sosial bahwa bimbingan dan pengawasan pada anak-anak merupakan hal yang lebih penting daripada penyesuaian sosial. Ia juga mengatakan bahwa gambaran tentang bahaya umum pada penyesuaian sosial masa anak-anak akan membantu orang yang bertanggung jawab membimbing perkembangan anak untuk waspada terhadap bahaya itu dan terhadap efek jangka panjang yang dapat dan sering ditimbulkan atas penyesuaian pribadi dan sosial.

Fungsi musik bagi perkembangan dan intelegensi seorang anak dibahas oleh Djohan (2005) dalam bukunya, "*Psikologi Musik*". Ia meyakini bahwa aspek-aspek di dalam musik seperti cepat-lambat, tinggi-rendah, dan keras-lembut, berguna untuk melatih kepekaan anak. Di samping itu aspek-aspek tersebut juga dapat berpengaruh terhadap anak-anak sebagai alat untuk meningkatkan dan membantu perkembangan kemampuan pribadi dan sosial. Secara umum aplikasi teori-teori tersebut diekspresikan oleh Haryadi (1986) dalam artikelnya "*Metode Pendidikan Seni Musik Untuk Sekolah Dasar dan Menengah Pertama*" ke dalam metode pendidikan musik khususnya menyanyi untuk tingkat Sekolah Dasar.



Diantara karya-karya skripsi yang memiliki kaitan dengan penelitian ini ialah karya Tamsur (2004) yang berjudul “Penggarapan Arr. Lagu ‘Ambilkan Bulan” Karya AT. Mahmud Untuk Ansambel Musik Anak””. Dalam tulisannya, Tamsur membahas aransemenya sendiri atas sebuah lagu karya AT Mahmud yang disesuaikan dengan ansambel musik anak. Ia membahas bukan hanya proses penggarapannya tapi juga pengajaran aransemen tersebut kepada anak-anak. Berbeda dengan karya Tamsur, skripsi ini menganalisis lagu-lagu anak Muslim karya AT. Mahmud yang kurang *familiar* namun tampaknya masih relevan dengan kondisi anak-anak sekarang.

#### **E. Metode Penelitian**

Metode yang digunakan dalam melakukan penelitian ini adalah kombinasi pendekatan kuantitatif dan pendekatan kualitatif. Menurut Kountur (2004) penelitian kuantitatif adalah penelitian yang menggunakan data yang dapat diukur sehingga dapat menggunakan statistik dalam pengujiannya. Penelitian kuantitatif mengikuti proses deduktif-induktif yaitu dimulai dari umum kemudian ke khusus kemudian ke umum lagi. Penelitian kuantitatif dimulai dengan teori-teori umum. Dari teori-teori ini dibuat suatu konsep kemudian konsep ini dirumuskan beberapa hipotesis khusus. Hipotesis yang sudah dirumuskan kemudian diuji.

Sedangkan yang dimaksud dengan pendekatan kualitatif dalam penelitian ini ialah berupa komentar-komentar peneliti atas data-data kuantitatif yang berhasil dikumpulkan. Menurut Best (1982: 156) studi kualitatif dalam konteks pendidikan ialah suatu studi yang mendeskripsikan baik data-data non angka



maupun data-data statistis. Walaupun yang dimaksud oleh Best (1982) ialah data-data dalam bentuk populasi namun tampaknya relevan juga untuk mendeskripsikan data-data teks musikal.

Pengamatan data statistis dilakukan dengan analisis dokumen terhadap sebuah buku kumpulan karyanya. Materi yang diteliti secara statistis meliputi: (1) kunci dasar yang digunakan, (2) jangkauan nada (register), (3) Tema lagu, (4) bentuk lagu, dan (5) isi syair. Salah satu metode yang digunakan dalam penelitian ini ialah analisis bentuk musik sesuai dengan pandangan Prier (1996) yang menyebutkan bahwa sebuah lagu atau nyanyian tidak dapat hanya dipandang sebagai susunan sejumlah nada dalam ruang-ruang birama sebagaimana seorang analis kimia yang memandang berlian sebagai gabungan molekul dan atom.<sup>6</sup> Sehubungan dengan itu pembahasan analisis musik perlu dilengkapi dengan komentar-komentar kualitatif. Di samping memberikan komentar-komentar terhadap data secara statistis, pembahasan kualitatif juga diterapkan untuk mendiskusikan karakteristik musikal pada karya-karya yang dianalisis dan muatan pendidikan pada karya-karya AT Mahmud dalam buku yang dianalisis dan juga karya-karyanya yang lain.

## **F. Sistematika Penulisan**

Skripsi ini tersusun ke dalam empat bagian. Bagian pertama membahas latar belakang, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian. Bagian kedua berisi latar belakang historis dan teoritis

---

<sup>6</sup> Karl-edmund prier SJ., "*Ilmu Bentuk Musik*", Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1996, Hal. 1

sedangkan bagian ketiga memuat pembahasan analisis karya-karya AT Mahmud.

Hasil penelitian pada skripsi ini akhirnya disimpulkan pada bagian terakhir.

