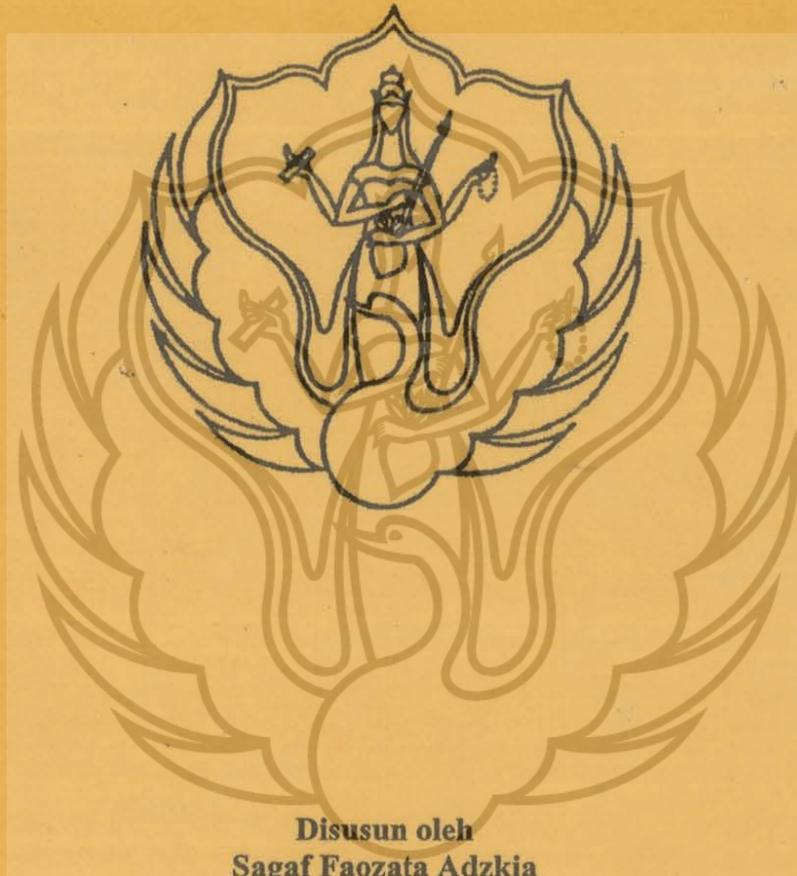


**ANALISIS TEKNIK PERMAINAN KUARTET VIOLA NO. 2
KARYA GEORGE PHILIPP TELEMANN
UNTUK SISWA TINGKAT II SMKN 2 KASIHAN BANTUL
YOGYAKARTA**



**Disusun oleh
Sagaf Faozata Adzkia
NIM 0410913013**

**PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2011**

**ANALISIS TEKNIK PERMAINAN KUARTET VIOLA NO. 2
KARYA GEORGE PHILIPP TELEMANN
UNTUK SISWA TINGKAT II SMKN 2 KASIHAN BANTUL
YOGYAKARTA**



**Disusun oleh
Sagaf Faozata Adzkia
NIM 0410913013**

**PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2011**

**ANALISIS TEKNIK PERMAINAN KUARTET VIOLA NO. 2
KARYA GEORGE PHILIPP TELEMANN
UNTUK SISWA TINGKAT II SMKN 2 KASIHAN BANTUL
YOGYAKARTA**

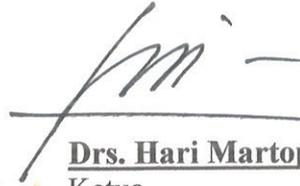
UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV.	3501/H/S/2011
KLAS	
TERIMA	27-1-2011 TTP.



**Disusun oleh
Sagaf Faozata Adzkia
NIM 0410913013**

**PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2011**

Tugas akhir ini diterima oleh tim penguji;
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Pada tanggal: 25 Januari 2011



Drs. Hari Martopo, M.Sn.

Ketua



Kustap, S.Sn., M.Sn

Sekretaris



Drs. Kristiyanto Christinus

Pembimbing I



F. Tyasrinestu, S.Sn., M.Si

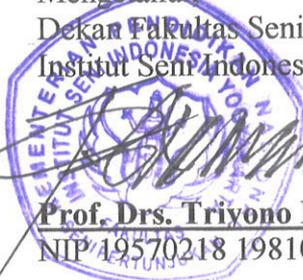
Pembimbing II



RM. Surtihadi, S.Sn., M.Sn

Penguji Ahli

Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Drs. Triyono Bramantyo PS, M.Ed, Ph.D

NIP 19570218 198103 1 003

PERSEMBAHAN

Ayah dan Ibu tercinta, terimakasih atas kasih sayang, dorongan, dukungan dan nasehat yang sangat berharga yang telah diberikan serta doa yang selalu mengiringi setiap langkahku

Mas dan mbak ku tercinta, terima kasih atas kasih sayang, nasehat dan dukungannya

Novita Laraswati yang selalu memberikan semangat dan dukungan serta selalu setia mendampingi ku selama mengerjakan skripsi ini

Teman seperjuangan, Beny, Tauhid, Eky, Erik, Budi, Angga gedek, Dodi terima kasih atas kerjasama, semangat dan bantuannya sehingga aku dapat menyelesaikan skripsi ini

Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan, Aku bangga menjadi bagian dari kalian

MOTTO

Segala hasil yang diperoleh merupakan hal yang sangat memuaskan jika semua dijalankan dalam keprihatinan.



KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamin. Segala puji bagi Allah, yang telah menganugerahkan rahmat dan hidayah-Nya dalam proses penulisan skripsi ini, sehingga akhirnya dapat terselesaikan dengan baik.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu dalam proses penulisan skripsi ini, sehingga dapat terselesaikan dengan baik. Ucapan terima kasih tulus diucapkan kepada:

1. Drs. Hari Martopo, M.Sn., selaku Ketua Jurusan Musik.
2. Drs. Kristiyanto Christinus, selaku Dosen Pembimbing I dan Dosen Wali. Terima kasih banyak atas dukungan, masukan serta waktu luang yang selalu diberikan saat bimbingan dan kesempatan yang diberikan kepada penulis untuk belajar banyak hal.
3. F. Tyasrinestu, S.Sn., M.Si., selaku Dosen Pembimbing II. Terima kasih banyak atas dukungan, masukan serta waktu luang yang selalu diberikan saat bimbingan dan kesempatan yang diberikan kepada penulis untuk belajar banyak hal.
4. Kustap, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan.
5. RM. Surtihadi, S.Sn., M.Sn., selaku dosen praktek mayor viola, yang banyak memberi pembelajaran viola.
6. Segenap Dosen di Jurusan Musik, atas ilmu dan wawasan yang telah dibagikan kepada penulis selama ini.

Penulis menyadari banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, untuk itu saran dan kritik dari berbagai pihak sangat diharapkan. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Yogyakarta, 25 Januari 2011

Sagaf Faozata Adzkia



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
INTISARI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Tinjauan Pustaka.....	4
E. Metode Penelitian.....	5
F. Kerangka Penulisan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Alat Musik Gesek.....	7
1. Sejarah Alat Musik Gesek.....	7
2. Viola.....	8

B. George Philipp Telemann,.....	14
1. Biografi Telemann.....	14
2. Telemann dan Musiknya.....	18
C. Latar Belakang SMK Negeri 2 Kasihan Bantul.....	21
1. Sejarah SMK Negeri 2 Kasihan Bantul.....	21
2. Visi dan Misi SMK Negeri 2 Kasihan Bantu.....	23
3. Tujuan SMK Negeri 2 Kasihan Bantul.....	25
4. Tujuan Program Keahlian Musik.....	26
5. Standar Kompetensi.....	27
6. Standar Kelulusan Mata Pelajaran dan Kompetensi Kejuruan Musik Klasik.....	28
7. Kurikulum SMK Negeri 2 Kasihan Bantul.....	29
BAB III PELAJARAN PRAKTEK VIOLA DI SMK NEGERI 2 KASIHAN BANTUL DAN PELAKSANAAN PROSES PEMBELAJARAN KUARTET VIOLA.....	32
A. Pelajaran Praktek Viola di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul.....	32
1. Sekilas Tentang Pelajaran Praktek Viola di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul.....	32
2. Materi Pelajaran Praktek Viola di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul.	33
3. Mata Pelajaran Orkestra.....	42
4. Pelaksanaan Ujian Praktek.....	43

B. Proses Pembelajaran Kuartet Karya George Philipp Telemann.....	43
1. Dasar-dasar Teknik Permainan Viola Klasik Barat.....	43
2. Pembagian Posisi Pemain.....	49
3. Penalaan.....	49
4. Penentuan Jadwal dan Komitmen.....	51
5. Pemanasan.....	52
6. Proses Latihan.....	54
C. Hasil Pembelajaran Kuartet Viola di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul.....	62
BAB IV PENUTUP.....	65
A. Kesimpulan.....	65
B. Saran.....	66
KEPUSTAKAAN.....	67
LAMPIRAN	

**ANALISIS TEKNIK PERMAINAN KUARTET VIOLA NO. 2
KARYA GEORGE PHILIPP TELEMANN
UNTUK SISWA SMKN 2 KASIHAN BANTUL YOGYAKARTA
TINGKAT II**

Oleh :
Sagaf Faozata Adzkie

Intisari

Musik kamar merupakan hal yang penting untuk diketahui oleh seorang musisi. Di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul musik kamar merupakan hal yang jarang ditemui karena tidak masuk dalam mata pelajaran. Oleh karena itu dilakukan penelitian pembelajaran kuartet viola di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul pada siswa tingkat II. Penelitian ini dilakukan dengan melakukan pembelajaran dan wawancara. Pembelajaran kuartet dilakukan dengan memainkan kuartet viola karya George Philipp Telemann.

Penelitian ini bertujuan untuk meningkatkan pengetahuan dan keterampilan siswa dalam menguasai instrumen khususnya pengaplikasian dalam bentuk kuartet. Dalam pembelajaran kuartet viola siswa diberikan pengetahuan tentang dasar-dasar teknik permainan viola klasik barat, pembagian posisi pemain, penalaan dan pemanasan serta berbagai macam penguasaan materi kuartet viola karya George Philipp Telemann No. 2.

Kata kunci : *musik kamar, viola.*

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Keluarga alat musik gesek.....	8
Gambar 2.	Bagian-bagian viola	12
Gambar 3.	Foto George Philipp Telemann.....	16
Gambar 4.	Penempatan tangan kiri dalam memegang viola	44
Gambar 5.	Anatomi dalam memegang viola	45
Gambar 6.	Posisi ibu jari mendekati frog dalam memegang bow	45
Gambar 7.	Posisi empat jari tangan kanan dalam memegang bow	46
Gambar 8.	Posisi jari tangan kanan memegang bow, dilihat dari samping.....	46
Gambar 9.	Posisi gaya tangan kanan Rusia dalam memegang bow dan letak posisi jari tangan kanan dalam memegang bow.....	47
Gambar 10.	Posisi gaya tangan kanan German dalam memegang bow dan letak posisi jari tangan kanan dalam memegang bow.....	48
Gambar 11.	Posisi gaya tangan kanan Perancis-Belgia dalam memegang bow dan anatomi posisi jari tangan kanan dalam memegang bow.....	49
Gambar 12.	<i>Tooner</i> (alat penalaan)	51

DAFTAR LAMPIRAN

Foto 1.....	68
Foto 2.....	68
Foto 3.....	69
Foto 4.....	69
Partitur kuartet viola No. 2 karya George Philipp Telemann.....	70



BAB I

PENDAHULUAN



A. Latar Belakang

Musik adalah salah satu bentuk seni yang bermedium bunyi yang berfrekuensi teratur membentuk satu tonggak yang tak pernah lepas dalam sisi kehidupan manusia. Setiap orang memerlukan musik (tidak ada satu masyarakat atau budaya yang tidak memiliki musik).¹

Dari masa lalu hingga masa kini, musik menjadi bagian hidup manusia. Musik adalah perilaku sosial yang kompleks dan universal² karena dapat menyatukan berbagai kalangan dan lapisan masyarakat serta kelompok sosial yang berbeda. Dari mulai anak kecil sampai dewasa, miskin dan kaya, dan tak bisa dipungkiri kehidupan keseharian setiap orang selalu bersinggungan dengan musik.

Musik merupakan daya tarik tersendiri dari semua kalangan khususnya anak muda, dan saat ini musik sudah menjadi bagian hidup manusia. Musik juga bermanfaat untuk kegiatan hiburan, terapi jiwa, mencari nafkah, kegiatan sosial dan media mengekspresikan diri. Di dunia pendidikan juga musik dapat dijadikan sebagai salah satu dimensi untuk mengekspresikan diri.

Untuk mendalami musik dibutuhkan pembelajaran. Kegiatan belajar musik akhir-akhir ini menjamur di mana-mana, baik pendidikan musik formal maupun nonformal. Banyak aspek yang bisa didapat dalam sebuah pembelajaran musik, di

¹ Djohan, *Psikologi Musik*, (Yogyakarta : Buku Baik, 2005), hal 27

² *Ibid*, hal 27

antaranya merupakan penumbuh pengetahuan diri menuju kehidupan yang harmonis, mengembangkan ketrampilan seseorang, sehingga menjadi manusia seutuhnya yang dibanggakan, penyalur bakat, kemampuan dan minat sehingga semua potensi itu dapat tumbuh dengan subur.

Dalam dunia pendidikan musik formal, murid memiliki keterbatasan pemahaman tentang pelajaran musik yang mereka tempuh, bisa dikarenakan kurangnya jam bertemu guru praktek atau terlalu banyaknya pelajaran nonmusik yang mengharuskan mereka untuk berpikir lebih setiap harinya sehingga tingkat konsentrasi mereka terhadap instrumen pokok berkurang. Oleh karena itu penulis mengangkat SMK NEGERI II Kasihan Bantul Yogyakarta, yang merupakan objek penelitian penulis.

Pada situasi seperti ini tambahan pendidikan musik dari luar jam pelajaran dirasa perlu, seperti yang penulis laksanakan untuk memenuhi tugas akhir dengan cara melakukan pembelajaran instrumen yang penulis kuasai yaitu viola, pada siswa tingkat II di SMK NEGERI II Kasihan Bantul Yogyakarta. Adapun repertoar yang menjadi bahan acuan yaitu: Kuartet viola karya George Philipp Telemann No. 2 (1681-1767).

George Philipp Telemann lahir di Jerman, 14 maret 1681, merupakan komponis jaman barok (1600-1750), yang perlu diketahui dan dipahami sosok dan musiknya oleh para siswa SMK NEGERI II Kasihan Bantul Yogyakarta sebagai cara penting untuk memperkaya wawasan musik mereka, karena Georg Philipp

Telemann adalah salah satu dari komponis yang sangat produktif,³ bukti dari hal itu ialah banyak karya-karyanya yang masih jarang dimainkan oleh musisi-musisi Yogyakarta. Oleh karena itu, penulis merasa penting untuk mengangkat karya George Philipp Telemann demi meramalkan khasanah musik dalam negeri dan mengenang nama besarnya.

B. Rumusan Masalah

Berangkat dari permasalahan yang telah diuraikan pada sub bab sebelumnya, maka dapat dikemukakan beberapa rumusan masalah sebagai berikut :

1. Bagaimana sistem pembelajaran Viola di SMK NEGERI II Kasihan Bantul Yogyakarta Tingkat II?
2. Bagaimana pembelajaran Kuartet viola Karya Georg Philipp Telemann (1681-1767) di SMK NEGERI II Kasihan Bantul Yogyakarta Tingkat II?

C. Tujuan Penelitian

Beberapa tujuan dari penyusunan skripsi tugas akhir ini antara lain :

1. Untuk mengetahui pembelajaran Viola di SMK NEGERI II Kasihan Bantul Yogyakarta Tingkat II.
2. Untuk mengetahui pembelajaran kuartet viola karya George Philipp Telemann No. 2 (1681-1767) di SMK NEGERI II Kasihan Bantul Yogyakarta Tingkat II.

³ Parramon Ediciones, S. A. *Tchaikovsky-Telemann*, Penerjemah Bambang Suryo Darwanto, (Bandung: Angkasa,1985), hal.80

D. Tinjauan Pustaka

Penulisan ini merupakan tugas akhir yang secara ilmiah harus didukung oleh tinjauan kepustakaan, sehingga penulisan ini dapat dipertanggungjawabkan secara ilmiah. Sumber pustaka yang mendukung penulisan ini memerlukan beberapa sumber pustaka yang berisikan tentang sejarah komposer, sejarah perkembangan musik ditinjau dari periodisasi sejarah musik Barat, psikologi perkembangan musik yang sejalan dengan materi yang dibahas.

Djohan dalam bukunya *Psikologi Musik*, mengetengahkan tentang musik dari berbagai pandangan psikologi terutama dalam kajian psikologi kognitif. Selain itu juga membahas perkembangan musik ditinjau dari psikologi musik dengan manusia, antara pikiran, perasaan, pendengaran dan perilaku manusia.

Ivan Galamian, *Principles of Violin Playing & Teaching*, Prentice-Hall, New Jersey : 1985. Buku ini menjabarkan tentang dasar-dasar teknik bermain biola, yang akan mendukung dalam bab tiga.

Norman Lamb, *Guide To Teaching Strings*, Wm. C. Brown Publishers, Fifth Edition, Retired California State University, Sacramento, 1990. Buku ini memaparkan tentang definisi teknik-teknik pengajaran biola, yang akan mendukung dalam bab tiga.

Parramon Ediciones, S. A. dalam bukunya *Tchaikovsky-Telemann* membahas tentang Biografi dan musik dari George Philipp Telemann.

Kurikulum SMK "*Garis-garis Besar Program Pengajaran*" Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 2002.

E. Metode Penelitian

Secara garis besar metode penelitian yang digunakan dalam penulisan ini adalah deskriptif analitik secara musikologis melalui studi pustaka. Adapun proses penelitian dilakukan dalam beberapa tahap antara lain :

1. Tahap Pengumpulan Data yang terdiri dari

a. Studi pustaka

Pengumpulan sumber data melalui pengkajian sumber-sumber pustaka tentang proses pembelajaran dan buku-buku yang berkaitan dengan pokok permasalahan yang dijadikan acuan dalam penulisan skripsi.

b. Observasi dan wawancara

Mengamati secara langsung dan melakukan wawancara dengan narasumber yaitu siswa kelompok kuartet viola dan guru praktek Viola dalam proses pembelajaran kuartet viola Karya George Philipp Telemann sehingga mendapatkan data-data yang tepat.

c. Praktek

Memberikan workshop dan berinteraksi langsung di lapangan dengan para siswa untuk praktek proses pembelajaran kuartet viola Karya George Philipp Telemann.

2. Tahap Analisis Data dan Penyusunan

Pengolahan data yang telah terkumpul dianalisis serta dikelompokkan sesuai dengan permasalahannya sehingga tertata dalam bab dan subbab, disesuaikan dengan permasalahan pada penyusunan tugas akhir. Hasil pengelompokan data yang diolah disusun sesuai dengan kerangka penulisan.

F. Kerangka Penulisan

Setelah melalui beberapa tahap di atas, langkah berikutnya dilakukan penyusunan hasil analisis berupa kerangka penulisan yang tersusun sebagai berikut :

Bab I, Pendahuluan yang meliputi Latar Belakang Masalah, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Tinjauan Pustaka, Metode Penelitian, Kerangka Penulisan.

Bab II, Alat Musik Gesek, , Georg Philipp Telemann dan Latar Belakang SMK NEGERI II Kasihan Bantul Yogyakarta.

Bab III, Pelajaran Praktek Viola di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul dan Pelaksanaan Kuartet Viola.

Bab IV, Kesimpulan dan Saran.

