

BAB V

PENUTUP

Menciptakan suatu karya seni keramik diperlukan proses kreatifitas dan mengeksplorasi bentuk yang ada disekitar lingkungannya. Dalam mengolah kepekaan rasa yang dimiliki seorang seniman diperlukan suatu proses, dimana hasil dari ide-ide baru tersebut dapat menambah khasanah keanekaragaman bentuk karya seni khususnya karya seni keramik. Karya seni merupakan media untuk mengekspresikan kepuasan batin seniman untuk mengungkapkan nilai-nilai estetis dalam berbagai bentuk dengan media tanah liat.

Keramik identik dengan tanah liatnya. Dari sifat tanah liat yang elastis memungkinkan dapat dibentuk dengan beberapa teknik yang ada didalam proses pembuatan keramik, antara lain : *pinc*, *coil*, *slab* dan putar. Penulis menggunakan beberapa teknik kombinasi dalam proses pembuatan karya seni keramik. Dari kombinasi teknik tersebut merupakan salah satu proses pembuatan yang efektif karena mempertimbangkan dari bentuk karya keramik ini, serta ada beberapa bagian yang tidak mungkin menggunakan satu teknik dalam proses pembuatannya.

Dalam proses penciptaan karya seni keramik ini ada beberapa kelemahan dan kelebihannya. Dari segi kelemahan karya ini sangat kelihatan dari pemilihan bahan dan hasil dari warna glasir. Untuk pemilihan bahan sangat berpengaruh menentukan hasil akhirnya, bahan yang penulis pilih ternyata tidak dapat dibakar pada suhu tinggi. Warna glasir yang dihasilkan tidak seperti yang diharapkan sebelumnya, ini

disebabkan tidak setabilnya suhu pada waktu proses pembakaran glasir yang ada didalam ruang tungku, sehingga berpengaruh dalam memunculkan warna glasir. Kelebihan pada karya mengarah pada penerapan kombinasi teknik pembuatannya.

Dari karya-karya yang dihasilkan diharapkan dapat bermanfaat bagi penulis dan kalangan seniman serta masyarakat untuk dapat dijadikan sebuah pengetahuan didalam berkarya seni.



DAFTAR PUSTAKA

- Al-Barry, M. Dahlan Y. dan L. Lya Sofyan Yacub, *Kamus Induk Istilah Ilmiah*, Target Press, Surabaya, 2003
- Amir, Mohammad, Kahono, *Serangga Taman Nasional Gunung Halimun Jawa Barat*, Biodiversity conservation project, Bandung, 2002
- Astuti, Ambar, *Pengetahuan Keramik*, Gajah Mada University Press, Yogyakarta, 1997
- Bagus Lorens, *Kamus Filsafat*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 1999
- [Http://id.wikipedia.org/wiki/capung](http://id.wikipedia.org/wiki/capung), *Katagori Capung*, Desember, 22, 2008
- Panuju, Redi, *Ilmu Budaya Dasar dan Kebudayaan*, PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 1996
- Sachari, Agus, *Estetika Makna, Simbol dan Daya*, ITB, Bandung, 2002
- Raharjo, Timbul, *Teko Dalam Perspektif Seni Keramik*, Tonil Press, Yogyakarta, 2001
- Sidik, Fajar, *Tinjauan Seni*, Diktat STSRI "ASRI", Yogyakarta, 1983
- Soedarso Sp, *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, kerja sama Badan Penerbit Institut Seni Indonesia Yogyakarta dengan CV Studio Delapan Puluh Enterprise, Jakarta, 2002
- _____, *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1987
- Sudarmaji, *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*, Dinas Museum dan Sejarah, Jakarta, 1979
- Susanto, Mikke, *Diksi Seni Rupa "Kumpulan Istilah Seni Rupa"*, Kanisius, Yogyakarta, 2002
- www.asosiasi-potleteknik.org.id/index.php?module=aspi_jurnal&funch=display&j..., *Pengertian Keramik*, September, 13, 2008

www.homescholingcoach.com, *Dragon Fly*, Maret, 10, 2009

www.kompas.com, Agung Fregidanto, *Obyek Revitalisasi Rupa*, Minggu 23 Januari 2005

www.nature.desktopnexus.com, *Dragon Fly*, November, 8, 2008

www.wikimedia.org/wiki/file:capung_merah, Februari, 10, 2009

www.wikimedia.org/wiki/file:capung_jarum, Februari, 5, 2009

www.wikimedia.org/wiki/file:sayap_capung, April, 17, 2009

