

BAB IV

KESIMPULAN

Penggunaan Teknik

Dengan menganalisis penggunaan teknik dua belas nada pada lagu ini adalah sebagai berikut:

- a. Keseluruhan deret dalam lagu ini dipakai secara vertikal dalam piano. Walaupun banyak terdapat bagian-bagian yang nampaknya tersusun secara horisontal, namun teksturnya merupakan gerakan secara polifonik sangat terasa, deret secara vertikal bukan dalam kerangka akordis yang tegas.
- b. Kecenderungan sistem akor yang mendominasi keseluruhan lagu ini adalah berdasarkan interval-interval yang terdapat dalam deret utama, interval dari nada mulai menuju nada berikutnya, interval tersebut antara lain; sekonde besar dan kecil, septim mayor dan septim minor, tertis mayor dan minor, tritonus. Interval-interval ini dikombinasikan sehingga menjadi susunan vertikal yang menyerupai akor. Interval interval yang selalu muncul dan mendominasi sepanjang lagu adalah interval Sekonde besar dan kecil, interval tritonus.
- c. Deret yang mendominasi adalah deret Utama tanpa transposisi (P0), *Inversi* transposisi kelima (I-5). Deret yang lain namun tidak terus-menerus dipakai adalah: *Retrograde Inversi* transposisi kelima (RI-5), *Inversi* tanpa

transposisi(I-0), *Retrograde* tanpa transposisi(R-0), *Inversi* transposisi keenam (I-6), *Retrograde Inversi* transposisi keenam (RI-6).

d. Deret-deret yang tidak terpakai adalah:

- i. Deret Utama: P-1, P-2, P-3, P-4, P-5, P-6, P-7, P-8, P-9, P-10, P-11.
 - ii. Deret *Inversi*: I-1, I-2, I-3, I-4, I-7, I-8, I-9, I-10, I-11.
 - iii. Deret *Retrograde*: R-1, R-2, R-3, R-4, R-5, R-6, R-7, R-8, R-9, R-10, R-11.
 - iv. Deret *Retrograde Inversi*: RI-0, RI-1, RI-2, RI-3, RI-4, RI-7, RI-8, RI-9, RI-10, RI-11.
- e. Hubungan musik pengiring dengan melodi dalam vokal terletak pada kesamaannya penggunaan deret dalam periode kalimat yang sama. Ketika melodi vokal menggunakan salah satu deret, misalnya deret *Retrograde*, nada-nada dalam iringan merespon dengan menggunakan deret *inversinya* atau deret *retrograde* tadi ditransposisi.

2. Penerapan Teknik

Lagu *Summer Weariness* merupakan lagu bentuk *ternary* atau *three-song* yang disusun teknik dua beles nada. Secara struktur *setting* musiknya mengikuti bentuk *stanza* (bait). Sehingga penempatan deret membentuk:

Periode A:

Disusun dengan menggunakan unit nada A dan unit nada B dari deret utama atau *Prime 0* (P-0) yang di susun secara horizontal sepanjang 3 birama. Frase kedua merupakan *retrograde-inversi* dari frase pertama (RI-5).

Periode B :

Melodi pada periode ini menggunakan deret I-0 unit A pada frase pertama, pada frase kedua menggunakan R-0 unit A dan B.

Periode C :

Pemaparan unit nada A, B, C dari deret Asli P-0 secara utuh. Frase kedua menggunakan deret I-5.

Closing Section:

Dua belas deret nada yang diikat dalam keteraturan birama secara horizontal. Nada pada staff bas yang secara keteraturan deret menggunakan semua unit A sampai C hingga selesai.

Penempatan deret-deret nada dalam lagu ini oleh Schoenberg diletakkan secara berurutan dan konsekwen berdasarkan urutan angka Nol (0) sampai dengan angka Sebelas (11) dengan kelompok empat nada tiap unitnya.

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

Bingham, Ruth O., *The Early Nineteenth-Century Song Cycle*, Cambridge: Cambridge University Press, 2004

Chase, Gilbert, *America's Music: From The Pilgrims to The Present*, Illinois: University of Illinois Press, 1992

Persichetti, Vincent: *Twentieth Century Harmony: Creative Aspect and Practice*; USA: Vail-Ballou Press, Inc, London, 1978.

Prier, Karl-Edmund SJ: *Sejarah Musik 2*; Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1993.

Mack, Dieter: *Sejarah Musik Jilid 3*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1995.

Miller, Hugh M., *Introduction to Music: a guide to listening.*, Barnes & Noble Books, New York, 1973.

Stein, Leon: *Structure & Style: The study an Analysis of Musical Form*; Expanded Edition; New Jersey, USA: Summy Birchard Music, 1979.

Situs Internet:

http://en.wikipedia.org/wiki/The_Arnold_Schoenberg_Biography_on_Page_Classical

http://en.wikipedia.org/wiki/Twelve-tone_Technique.

<http://en.wikipedia.org/wiki/Lied>