

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari pembahasan bab-bab sebelumnya dapat diambil kesimpulan bahwa proses aransemen dari karya tulis ini terdiri dari beberapa langkah. Langkah pertama menganalisa lagu dengan menggunakan study discografi yaitu dengan cara mendengarkan rekaman lagu *Tears In Heaven* karya Eric Clapton, kemudian menentukan instrument yang akan digunakan, dalam hal ini penulis menggunakan dua gitar, flute, violin dan cello. Langkah selanjutnya yaitu meneliti range atau jangkauan nada dari masing-masing aransemen yang kemudian dilanjutkan membuat kerangka lagu, *key signature* dan menentukan tempo. Membuat iringan dalam aransemen lagu merupakan langkah terakhir yang dilakukan setelah pembuatan melodi dan harmoni selesai dikerjakan.

Selain proses pembuatan aransemen dalam karya tulis ini penulis juga menggunakan beberapa teori musik. Teori-teori musik ini ditinjau dari melodi lagu, harmoni, struktur lagu dan bentuk lagu. Teknik yang digunakan antara lain *stur*, *legato* dan *arpeggio* kemudian tanda-tanda pernyataan yang dipakai adalah *doloroso*, *affito*, *gently* dan *dolce*. *Piano (p)*, *forte (f)*, *mezzoforte (mf)*, *fortissimo (ff)* merupakan tanda dinamik dalam pembuatan aransemen ini. Kemudian penulis juga

menggunakan tanda perubahan seperti *ritardando* (diperlambat), *crescendo* (menjadi kuat) dan *decrescendo* (menjadi lembut).

B. Saran

Beberapa saran yang dapat diberikan dari proses penggarapan aransemen lagu Tears In Heaven ini, antara lain :

1. Bagi kalangan musisi yang menggeluti dunia aransemen saran yang dapat di berikan adalah
 - a. Mengetahui notasi lagu yang akan di aransemen kemudian di analisis secara struktural.
 - b. Mendengar referensi audio lagu yang akan di aransemen baik dari audio asli maupun audio yang sudah di aransemen dalam bentuk lain.
 - c. Sebelum melakukan aransemen sangat penting membuat sebuah konsep yang nantinya akan mendukung dalam proses aransemen.
 - d. Mengenal dan mengetahui instrument yang akan digunakan dalam aransemen tersebut.
 - e. Dalam dunia pendidikan musik, hal yang paling mendukung dalam proses aransemen adalah mengetahui tentang teori musik, ilmu harmoni, dan tehnik-tehnik dalam hal aransemen itu sendiri
2. Bagi para akademisi khususnya di bidang musik untuk terus menggalakkan kegiatan dalam bentuk aransemen, karena ini adalah salah satu bentuk kreatifitas

dalam bermusik. Juga menjadi sebuah sarana yang mendorong kita untuk belajar lebih banyak lagi tentang ilmu musik.

3. Bagi masyarakat secara umum hendaknya selalu memberikan apresiasi terhadap karya-karya aransemen guna mengembangkan dan melestarikan karya-karya musik yang sudah ada.



DAFTAR PUSTAKA

- Arnold, Christine, *'Arrangement' The New Oxford Companion to Music*, London : Oxford University Press, 1983.
- Banoe, Pono, *Pengetahuan Alat Music*. CV. Baru, Jakarta, 1984.
- Bennett, Joe, *It's Easy to Bluff Blues Guitar*. Wise Publication. 2000
- Boyd, Malcolm, *The New Grove dictionary Of Music and Musicians*, vol. 1, Macmillan Publishers Limited, London, 1980.
- Budhidarma, Pra, *Pengantar Komposisi dan Aransemen*, PT. Elex Media Komputindo Kelompok Gramedia, Jakarta, 2001.
- Group, The Diagram. *Musical Instrument of The World*. Bantam Book Inc, New York, 1978.
- Kawagami, Genichi, *Arranging Popular Music : A Practical Guide*, Yamaha Musik Foundation, Tokyo, Japan, 1975.
- Mack, Dieter, *Apresiasi Musik Populer*, Yayasan Pustaka Nusatama, Yogyakarta, 1995.
- Mack, Dieter, *Ilmu Melodi*, Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi, cetakan pertaa, 1995.
- Miller, Hugh M, *Pengantar Apresiasi Musik*, Diterjemahkan oleh Triyono Bramantyo, Triyono, *Introduction to Music : A Guide to Good Listening*, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1989.
- Paul, Friedlander, *Rock And Roll A Social History*, Westview Press, Colorado, 1996.

Partworks, Brown ltd, *Icon Of Music Great Guitarist*, the Advantage Publisher Group
5880 Oberlin Drive, San Diego, 2001.

Sadie, Stanley, *The New Grove Dictionary of Music ad Musician*, Macmillan
Publishers Limited, London, 1980.

Scholes, Percy A, *Arrangement or TransCription*, The Oxford Companion to Music
Tenth Edition. London : Oxford University Press, 1938.

Soeharto, M, *Kamus Musik*. Jakarta : PT. Gramedia Widya Sarana Indonesia, Jakarta,
1992.

Stein, Leon, *Structure Style Study and Analysis of Musical From*, Summy Birchard
Music.1979.

Strube, Gustav, *The Theory and Use of Chords*, USA : Oliver Ditson Company, 1928.

Wilson, Conrad, *Collins Encyclopedia of Music*, Chancellor Press, London,
1984

Zoeltan, Andy, (ed.), *Budaya Sastra*, Rajawali, Jakarta, 1984.

Sumber Lain:

[http://www.matabumi.com/forum/rumah-sakit-rock-n%2523039;-roll/diskusi-
umum/eric-clapton](http://www.matabumi.com/forum/rumah-sakit-rock-n%2523039;-roll/diskusi-
umum/eric-clapton) 5 November, 2010

<http://onestopblues.wordpress.com/tag/eric-clapton/> 5 November, 2010

<http://kalbukita.blogspot.com/2010/04/eric-claptonsang-legenda-gitar-yg.html>
4 November, 2010

<http://www.asbakide.co.cc/2010/02/tears-in-heaven.html> 4 November, 2010

<http://literatursejarah.blogspot.com/2010/01/sejarah-musik-blues.html> 5 November,
2010

<http://id.wikipedia.org/wiki/Blues> 4 November 2010

<http://nadaitu.blogspot.com/2010/06/pengertian-dan-unsur-aransemen.html>
4 November 2010

<http://www.jlpublishing.com/FluteHistory.htm> 6 November, 2010

<http://ekawilastyo.wordpress.com/2010/01/17/history-of-violin/> 5 November, 2010

