

SKRIPSI

**MATERI GITAR KLASIK TINGKAT DASAR
KHUSUS USIA 7-13
DIRHYTHM STAR MUSIC SCHOOL (RSMS) JOGJA
(Studi Kasus)**



Oleh :
Satria Bonang C.J
1111666013

**Diajukan untuk mengikuti Tugas Akhir
Program Studi S-1 Seni Musik pada
Semester GENAP 2015/2016**

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA**

2016

**ANALISIS TEKNIK GITAR KLASIK PADA REPERTOAR
*SOMEBODY THAT I USED TO KNOW***

Oleh:

**Praditya Ratna Murdianta
NIM. 1111667013**



Tugas Akhir ini disusun sebagai syarat untuk mengakhiri jenjang pendidikan sarjana strata pertama pada Program Studi S1 Seni Musik dengan kelompok bidang kompetensi Musik Pertunjukan

Diajukan kepada:

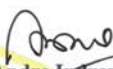
**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**


2016

Tugas Akhir ini telah diterima dan diuji oleh Tim Penguji
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
dinyatakan lulus tanggal 27 Juni 2016

Tim Penguji:



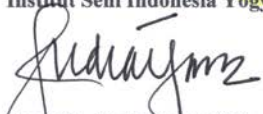

Dr. Andre Indrawan, M.Hum.M.Mus.
Ketua Program Studi


Kustap, S.Sn, M.Sn.
Pembimbing I/ Anggota


Maria Octavia Rosiana Dewi, S.Sn., M.A.
Pembimbing II/ Anggota


Rahmat Raharjo, S.Sn., M.Sn.
Penguji Ahli

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Prof. Dr. Yudiarvani, M.A.
NIP. 19560630 198703 2 001

Kata Pengantar

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena dengan segala karunianya telah, penyusun dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Tujuan tugas akhir ini disusun untuk memenuhi dan melengkapi persyaratan dalam menyelesaikan program studi sarjana Strata satu (S-1) pada jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia.

Penulis sadar bahwa penulisan ini mudah dan dapat untuk diselesaikan bukan hanya semata-mata atas tanggung jawab hanya untuk lulus saja, tetapi rasa kepedulian akan kualitas pendidikan dasar gitar yang benar. Dalam penyusunan ini, penulis mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya atas bantuan dan bimbingan yang telah diberikan kepada penulis dalam rangka menyelesaikan tugas akhir ini, antara lain kepada :

1. Bapak Kustap Yusuf S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing 1 yang telah mengarahkan dan membimbing sehingga tugas akhir ini telah diselesaikan dengan baik.
2. Ibu M. Octavia Rosiana Dewi, S.Sn., M.A, selaku dosen pembimbing 2 yang telah sabar membimbing saya sehingga tugas akhir ini terlaksana.
3. Almarhum bapak saya di mana semasa hidupnya selalu memberi petunjuk dan semangat untuk menyelesaikan studi S-1 ini.
4. Adik saya Ganda Syahputra yang sudah membantu saya untuk sesi pemotretan.
5. Ibu saya Siswanti yang telah memberi suport dari awal hingga tugas selesai.
6. Janu dan Praditya selaku sahabat tercinta saya yang telah setia menghantar penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
7. Teman-teman yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu terimakasih atas dukungan spirit maupun material, sehingga karya tulis ini bisa diselesaikan.

Penulis masih sadar bahwa penulisan ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik serta saran sangat berguna dan diperlukan, semoga karya tulis ini dapat bermanfaat bagi semua orang yang membutuhkannya.

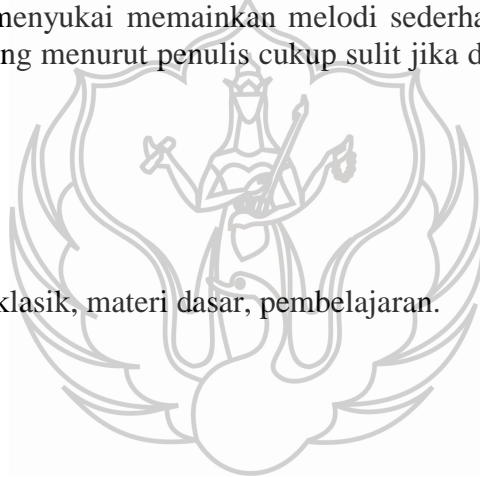
Yogyakarta, 27 Juni 2016

ttd

ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang proses pembelajaran gitar klasik pada anak usia 7-13 di *Rhythm Star Music School* Jogja. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif dengan menyertakan teknik-teknik penelitian antara lain: observasi, studi pustaka, analisis pustaka dan wawancara. Penelitian dilakukan dengan cara memperhatikan proses pembelajaran dalam beberapa kali dengan satu pengajar dan beberapa siswa mulai dari materi pembelajaran, cara pengajar memberikan materi, dan sikap siswa pada saat proses pembelajaran. Sebelumnya siswa-siswi menggunakan silabus lama, dimana materi terlalu sulit dimainkan bagi siswa-siswi berusia 7-13, sehingga penulis merangkai materi yang lebih sederhana. Hasil penelitian menunjukkan siswa lebih suka materi dari penulis, bahkan siswa-siswi menyukainya salah satu lagu yang dipelajari, sampai dimainkan berulang kali, hal itu dikarenakan materi lebih sederhana dan tidak sesulit materi yang sudah ada. Sebagian besar siswa berusia 7-13 tahun lebih menyukai memainkan melodi sederhana dari pada memainkan beberapa teknik yang menurut penulis cukup sulit jika dimainkan untuk anak usia tersebut.

Kata kunci: gitar klasik, materi dasar, pembelajaran.



Hiduplah seperti syair puisi, maka kau akan merasa lebih hidupkarenapentingnyasebuahpemaknaan (Alm Heri Kuntadi)



“Karya tulis ini saya persembahkan untuk Alm Heri Kuntadi bapak saya, bahwa saya berhasil menyelesaikan mandat beliau untuk menjadi seorang sarjana, dimana semasa beliau hidup pola pikirnya selalu bertolak belakang dengan saya ketika berbicara tentang konsep pendidikan, menurut beliau ijazah penting, sedangkan menurut saya kuliah dan ijazah tidak penting, karena menurut saya kualitas tidak bisa diukur melalui IPK dan prestasi akademik, tapi hanya ini yang bisa saya lakukan untuk membuat beliau bahagia, love you pak.”

DAFTAR ISI

HalamanJudul.....	i
HalamanJudul.....	ii
HalamanPengesahan	iii
Kata Pengantar	iv
Abstrak	v
HalamanPersembahan.....	vi
Daftar Isi.....	vii
DaftarNotasi	x
Daftar Gambar.....	xi
Daftar Lampiran	xii

BAB I Pendahuluan

A. LatarBelakangMasalah.....	1
B. RumusanMasalah.....	3
C. TujuanPenelitian	3
D. TinjauanPustaka	4
E. MetodePenelitian.....	5
F. SistematikaPenulisan.....	5

BAB II Landasan Teori.

A. SejarahGitar.....	6
B. KomposerGitar	11
C. OrganologiInstrumenGitarKlasik Modern	15
D. PengenalanSikapBermainGitar	17
E. BiografiSingkat Rhythm Star Music School.....	24
F. KurikulumGitar 1 Rhythm Star Music School	26
G. KondisiMusikalitasSiswa-siswi <i>Rhythm Star Music School Jogja</i>	29

BAB III Proses Pembelajaran.

A. Pertemuan I.	
1. Pemahaman Dasar	31
2. Gitar Klasik Dan Bagian-bagian	32
3. Memasang Senar	34
B. Pertemuan II	
a. Posisi Tubuh Dan Letak Gitar	34
b. Posisi Tubuh Bagian Bawah	35
c. Posisi Tubuh Bagian Atas	35
C. Pertemuan III.	
1. Pengenalan Jarikan dan kiri	35
2. Kuku-kuku Pada Jari	37
3. Teknik Petikan Apoyando Dan Tirando	40
D. Pertemuan IV.	
1. Menala Dawai	42
E. Pertemuan V.	
1. Pengenalan Akor-akor Dasar	43
F. Pertemuan VI.	
1. Teori Musik	45
a. Nada	45
b. Lagu	46
c. Birama	46
d. Not	47
e. Jarak Nada	48
f. Tanda # (kres)	48
g. Tanda <i>b</i> (Mol)	48
h. Progresi Akor	49

G. Pertemuan VII.

1. Memainkan Teknik	49
a. Memainkan Tangga Nada C Mayor	50
b. Memainkan Nada Pada Senar no 1	50
c. Memainkan Nada Pada Senar no 2	51
d. Memainkan Nada Pada Senar no 3	51
e. Memainkan Not Nilai Nada Berbeda.....	52

H. Pertemuan VIII.

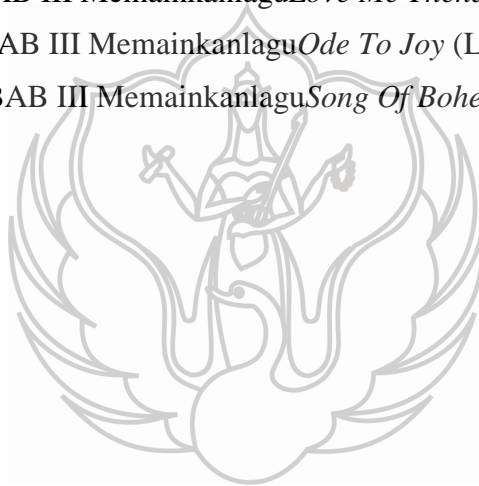
1. Memainkan Lagu	53
a. Love Me Tender (Aura Lee)	53
b. <i>Ode To Joy</i> (L.V Beethoven)	54
c. Song Of Bohemian (Cancion B)	55

BAB IV :Kesimpulan Dan Saran.

Kesimpulan	56
Saran-saran.....	58
DaftarPustaka	59
Lampiran	viii

DaftarNotasi

1. Notasi 1 BAB II Triplet (Mengajarkantentangbermain not triplet)29
2. Notasi 2 BAB III GarisBirama.....46
3. Notasi 3 BAB III Nilai Nada.....47
4. Notasi 4 BAB III Tangga nada C Mayor50
5. Notasi 5 BAB III Latihanmemainkan nada padasenar 1.....50
6. Notasi 6 BAB III Latihanmemainkan nada padasenar 2.....51
7. Notasi 7 BAB III Latihanmemainkan nada padasenar 3.....51
8. Notasi 8 BAB III Memainkannilai nada yang berbeda.....52
9. Notasi 9 BAB III Memainkanlagu*Love Me Thender*(Aura lee).....53
10. Notasi 10 BAB III Memainkanlagu*Ode To Joy* (L.V Beethoven).....54
11. Notasi 11 BAB III Memainkanlagu*Song Of Bohemia* (Cancion.B)55



Daftar Gambar

1. Gambar 1 (BAB II Posisi duduk).....	17
2. Gambar 2 (BAB II Punggung condong kedepan).....	18
3. Gambar 3 (BAB II Tubuh Bagian Atas).....	19
4. Gambar 4 (BAB II Pergelangan Tangan Kanan).....	20
5. Gambar 5 (BAB II Lengan Tangan Kanan).....	20
6. Gambar 6 (BAB II Posisi Relaks).....	21
7. Gambar 7 (BAB II Posisi tangan kiri).....	22
8. Gambar 8 (BAB II Ibu jari tangan kiri).....	23
9. Gambar 9 (Bab III Bagian-Bagian Gitar).....	32
10. Gambar 10 (Bab III Cara Memasang Senar Nilon).....	34
11. Gambar 11 (Bab III Simbol tangan kanan dan kiri).....	37
12. Gambar 12 (Bab III Menggunakan <i>nail buffer</i>).....	38
13. Gambar 13 (Bab III Bentuk kuku).....	38
14. Gambar 14 (Bab III Bentuk kuku sesudah menggunakan <i>nail buffer</i>).....	39
15. Gambar 15 (Bab III Bentuk kuku yang benar dan salah).....	39
16. Gambar 16 (Bab III Bentuk kuku yang sudah jadi).....	40
17. Gambar 17 dan 18 (Bab III Gambar petikan apoyando dan tirando).....	41
18. Gambar 19 (Bab III Tabel menala dawai).....	42
19. Gambar 20 (Bab III Akor Mayor dan minor).....	45
20. Gambar 21 (Bab III <i>Open string</i> pada gitar).....	50

Daftarlampiran

1. Gambar a (Proses pembelajarandengan Vicky (12tahun) xi
2. Gambar b (Proses pembelajarandengan Vicky (12tahun)..... xi
3. Gambar c (Proses pembelajarandenganIvanKeysha (7tahun)..... xii
4. Gambar d (Proses pembelajarandenganRizal (12tahun))..... xii
5. Gambar e (Proses pembelajarandengan Emerald (7tahun))..... xii



BAB I

PENDAHULUAN

A.Latar Belakang

Perkembangan gitar klasik pada zaman sekarang tergolong pesat dan cukup berkembang khususnya di daerah Yogyakarta dan sekitarnya. Instrumen gitar adalah instrumen yang sangat populer dan harganya terjangkau oleh masyarakat, sehingga hal itu dengan mudah menarik perhatian masyarakat untuk belajar instrumen gitar khususnya gitar klasik. Terdapat lembaga musik di Yogyakarta seperti Purwacaraka Music Studio, Yamaha Musik Indonesia, *Ahmad Dhani School Of Rock*, serta *Rhythm Star Musik School* Jogja dan sebagainya. Beberapadari lembaga musik tersebut memiliki silabus sendiri termasuk materi silabus pembelajaran mayor gitar klasik khususnya *Rhythm Star Musik School*.

Dari bermacam silabus pasti selalu mengajarkan hal-hal dasar tentang bermain gitar dan beberapa teori musik dasar, seperti salah satu buku dari Muhammad Muttaqin. Penulis buku 'Seni Musik Klasik 1' ini mengamati bahwa ada beberapa poin yang perlu diperjelas seperti pembahasan mengenai teori musik seperti nilai nada, pola ritme, tangga nada dan sebagainya (Mutaqien Hal : 104).

Sebelum penulis membuat silabus materi dasar gitar klasik di *Rhythm Star Musik School* Jogja, terdapat silabus yang dibuat oleh guru sebelumnya. Namun silabus tersebut tidak dapat dipahami dan diikuti oleh siswa gitar klasik di *Rhythm Star Musik School* Jogja. Maka pemilik sekolah musik meminta penulis untuk membuat silabus yang baru.

Berhubung tingkat kesulitan silabus yang lama kurang bisa dicerna siswa, oleh karena itu penulis kemudian merangkum beberapa materi yang sederhana dan jarang sekali disinggung oleh guru-guru gitar sebelumnya seperti tentang posisi bermain gitar yang baik, produksi suara, *Tone colour*, nilai sukut, istilah-istilah dasar dalam permainan gitar klasik serta teknik-teknik dasar bermain gitar klasik. Siswa-siswi juga diajarkan etude-etude sederhana memainkan melodi, materi sederhana seperti lagu *Ode To Joy* karya Beethoven juga diajarkan, karena suasana musik tersebut menggambarkan keceriaan sehingga siswa-siswi usia 7-13 lebih menyukai materi yang ingin dipelajari. Bahkan ada yang memainkan lagu tersebut berulang-ulang karena suka dengan lagunya.

Dalam silabus baru materi dasar gitar klasik di *Rhythm Star Musik School* Jogja diajarkan juga mengenai teknik pembentukan kuku. Hal tersebut dilakukan supaya siswa dalam memainkan instrument gitar dapat menghasilkan produksi suara yang bagus dan materi ini jarang juga diajarkan. Pembahasan tentang pembentukan kuku merujuk pada buku yang berjudul "*Pumping nylon*" yang ditulis oleh Scott Tennant. Dalam buku itu terdapat pembahasan mengenai bagaimana mengasah kuku yang baik, tahapan-tahapan agar mencapai bentuk kuku yang ideal untuk bermain gitar, seperti memilih '*nail buffer*' yang baik, sehingga produksi suara yang dihasilkan terkesan bulat dan enak didengar.

Dalam silabus yang baru penulis sengaja membedakan silabus aslinya. Hal itu dikarenakan siswa-siswi *Rhythm Star Musik School* khususnya usia 7-13 tahun kesulitan mengikuti silabus gitar 1, karena didalamnya sudah langsung diajarkan tentang *arpeggio*, memainkan akor dengan nilai nada 1/16 dan teknik-

teknik yang sudah menggunakan teknik *bare*, jika dipaksakan kemungkinan siswa-siswi tersebut akan malas belajar. Dari hal tersebut penulis akhirnya memiliki ide untuk membuat materi gitar klasik khusus anak usia 7-13 di *Rhythm Star Music School* Jogja.

B. Rumusan Masalah

1. Bagaimana proses pembelajaran silabus materi dasar gitar klasik untuk siswa usia 7-13 tahun di *RSMSRhythm Star Music School* Jogja ?
2. Solusi apa saja yang dihadapi dalam pembelajaran materi dasar gitar klasik tersebut?
3. Hasil apa yang didapat setelah siswa mempelajari materi dasar gitar klasik tersebut?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan pembahasan mengenai silabus materi dasar gitar klasik untuk siswa-siswi (7-13 tahun) pada *Rhythm Star Music School* Jogja adalah untuk :

1. Mengetahui proses pembelajaran gitar klasik di *Rhythm Star Music School* Jogja.
2. Mengetahui kendala apa saja yang dilalui siswa-siswi (7-13 tahun) ketika mengikuti silabus milik *Rhythm Star Music School*.
3. Mengetahui hasil yang didapat setelah mempelajari silabus materi tersebut.

D. Tinjauan Pustaka

1. Scott Tennant, *Pumping Nylon*, National Guitar Workshoop Book, USA, 1995. Buku ini dapat menunjukkan informasi dan petunjuk tentang pembentukan kuku dan warna suara, metode-metode pembentukan kuku jari kanan agar dapat menghasilkan produksi suara yang bagus dan beberapa penjelasan tentang posisi yang baik dan yang tidak baik ketikan bermain gitar. Buku ini membantu dalam penelitian bab II dan III.
2. Muhammad Mutaqien, "Seni musik klasik" 1, Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Jakarta, 2008. Buku ini menjelaskan banyak dasar-dasar tentang pola pembelajaran bacaan notasi balok secara detail, sehingga pembaca tidak bingung ketika menjumpai partitur lagu dengan sukatan yang berbeda. Buku ini membantu dalam penelitian bab II dan III.
3. Sugeng Suprijadi, "Silabus Gitar 1", FBS UPI, Bandung, 2007, Silabus ini mengajarkan diawal pertemuan harus dijelaskan tentang sejarah dan perkembangan gitar klasik agar mahasiswa memiliki wawasan yang luas seputar perkembangan gitar klasik. Buku ini membantu dalam penelitian bab II.
4. Kaye Solapung, "Gitar Tunggal", Jakarta, 1978 : PT Indira. Buku ini mengajarkan tentang bagaimana menyetem gitar agar nada lebih tertata dan tidak fals. Buku ini berperan dalam penelitian bab III.

E. Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan jenis kualitatif, adapun metode yang dilakukan adalah , wawancara, analisis, discografi.

Pengumpulan Data :

1. Observasi : pada tahap ini observasi dilakukan di RSMS Jogja selama 3 bulan pada saat pembelajaran mayor gitar.
2. Studi pustaka : pada tahap ini studi pustaka dilakukan di perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan SMM Yogyakarta.
3. Analisis data : pada tahap ini penulis menganalisis buku silabus yang dipilih sebagai objek penelitian. Proses analisis berdasarkan pada tinjauan pustaka untuk mengetahui hasil dari penelitian.
4. Wawancara : pada tahap ini penulis melakukan wawancara terbuka dengan Ivansiswa grade Iusia 8 tahun, Keysha usia 7 tahun, Emerald8 tahun, Rizal12 tahun, dan ibu Febriani selaku manager RSMS Jogja.

F. Sistematika Penulisan

Bab I berisi Latar Belakang, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Tinjauan Pustaka, Metode Penelitian, Sistematika Penulisan dan Daftar Pustaka. Bab II , Sejarah gitar , Pemain Gitaris klasik yang berjasa dan berpengaruh, teknik dan posisi dasar bermain gitar klasik . Bab III Materi Proses Pengajaran, Pelaksanaan Proses Belajar Mengajar. Bab IV Kesimpulan Saran.