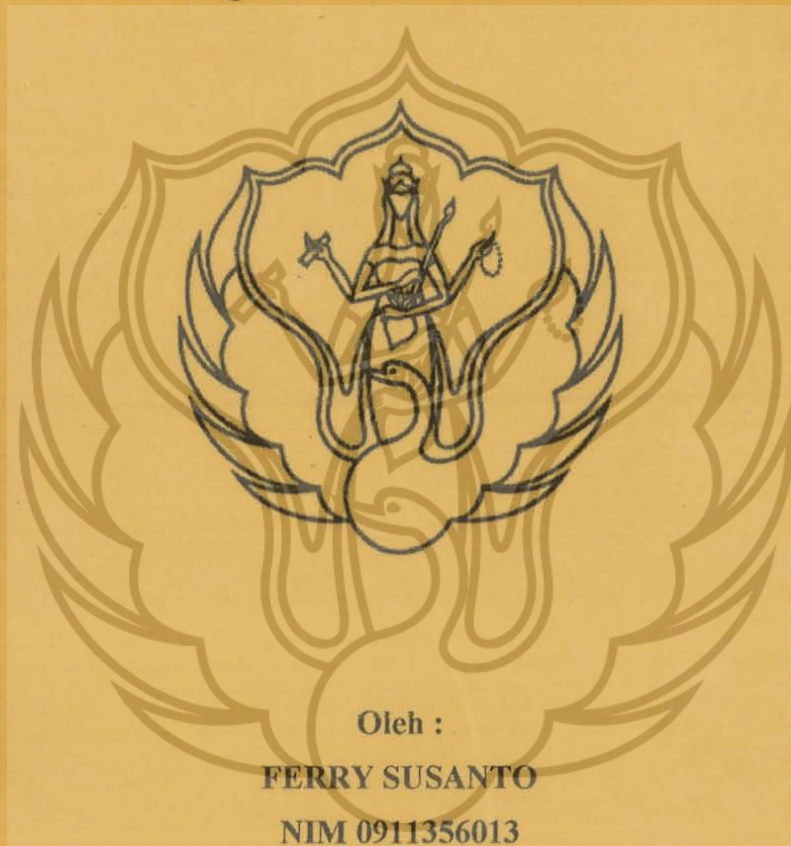



**PENYAJIAN LAGU-LAGU BOSSANOVA KARYA ANTONIO  
CARLOS JOBIM DAN KOLABORASI DENGAN MUSIK ETNIS  
DALAM RESITAL *COLORFUL NIGHT JAZZ***

**TUGAS AKHIR**  
**Program Studi S-1 Seni Musik**



**JURUSAN SENI MUSIK**  
**JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**  
**2014**

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA		
INV.	4.418/H/2019	
KLAS.		
TERIMA	14-3-2019	TTD 

**PENYAJIAN LAGU-LAGU BOSSANOVA KARYA ANTONIO  
CARLOS JOBIM DAN KOLABORASI DENGAN MUSIK ETNIS  
DALAM RESITAL *COLORFUL NIGHT JAZZ***

**TUGAS AKHIR**  
**Program Studi S-1 Seni Musik**



Oleh :  
**FERRY SUSANTO**  
NIM 0911356013

**JURUSAN SENI MUSIK**  
**JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2014**

**PENYAJIAN LAGU-LAGU BOSSANOVA KARYA ANTONIO  
CARLOS JOBIM DAN KOLABORASI DENGAN MUSIK ETNIS  
DALAM RESITAL *COLORFUL NIGHT JAZZ***

Oleh :

**FERRY SUSANTO  
NIM 0911356013**

**Karya tulis ini telah disetujui oleh Tim Penguji Program Studi Seni Musik  
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang Studi Sarjana S-1 dalam  
Konsentrasi Musik Pertunjukan Pop-Jazz**

**Diajukan kepada:**

**JURUSAN SENI MUSIK  
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2014**

Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Pada tanggal 22 Januari 2014

Tim Penguji:



Dr. Andre Indrawan, M.Hum, M.Mus.  
Ketua Program Studi/Ketua



Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum.  
Dosen Pembimbing I/Anggota



Drs. Bambang Riyadi.  
Dosen Pembimbing II/Anggota



Drs. R. M. Singgih Sanjaya, M.Hum  
Penguji Ahli/Anggota



Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Prof. Dr. EWayan Dana, S. S. T., M. Hum  
NIP 19560308 1979031 001



**Karya tulis ini saya persembahkan kepada:**

Bapak dan Ibu Tercinta

Yang Selalu Mendukung, Mendoakan, Menyayangi Dan Mencintai

## INTISARI

Tugas Akhir dengan tema *COLORFUL NIGHT JAZZ*, yang diselenggarakan pada tanggal 5 Desember 2013. *Colorful* artinya penuh warna, *night* (malam), *jazz* (genre musik), jadi dapat diartikan “malam musik jazz yang penuh warna”. Penulis mengangkat tema *colorful night jazz* dalam resital karena disamping lagu-lagu bossanova karya Antonio Carlos Jobim, juga berkolaborasi dengan seperangkat alat musik etnis yaitu gamelan Jawa, gamelan Bali, *taganing*, *talempong*, suling Batak, dan rebana.

Sebagai salah satu mahasiswa Jurusan Musik, penulis atau resitalis memainkan instrumen piano, *keyboard* dan *synthesizer* dalam pertunjukan ini.

Dalam berimprovisasi resitalis menggunakan dua cara yaitu improvisasi secara vertikal dan improvisasi secara horizontal yang digunakan.

Persiapan resital dibagi menjadi dua langkah, pertama menyusun kepanitiaan dan yang kedua penataan artistik. Manajemen pertunjukan meliputi penyusunan kepanitiaan dan pembagian tugas. Penataan artistik meliputi konsep acara, pemilihan repertoar, pembuatan aransemen, latihan resital, pelaksanaan resital, dan evaluasi. Pelaksanaan resital ini berhasil memberikan pengalaman artistik dalam bidang penyajian seni musik.

**Kata kunci:** resital, *colorful night jazz*, piano, improvisasi.

MOTTO

***Kekuranganku***



## KATA PENGANTAR

*Alhamdulillahirobbilla'lamiin*, Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat-Nya penulisan ini dapat diselesaikan dengan baik dan lancar. Hal ini sungguh menjadi pengalaman yang sangat berharga karena penulis mendapat kesempatan untuk memperluas pengetahuan dan kemampuan di bidang musik khususnya di dalam tugas akhir ini. Bukan suatu hal yang mudah bagi penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini, karena keterbatasan penulis, sehingga banyak tantangan dan hambatan yang harus dihadapi di dalam penyelesaiannya. Tugas Akhir ini sebagai salah satu syarat menyelesaikan program S-1 Seni Musik minat utama Popjazz di Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Tidak sedikit bantuan yang diterima dari berbagai pihak dalam mendukung penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini dari awal sampai akhir. Untuk itu dengan segala kerendahan hati dan rasa syukur yang mendalam, penulis sampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St. selaku Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, terima kasih atas semua kesabaran dan dukungan yang diberikan kepada penulis.
2. Ayub Prasetyo, S.Sn., M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta .
3. Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum, selaku dosen pembimbing I dan sekaligus dosen pengampu mata kuliah Piano Pop-Jazz yang sangat baik dan terima



kasih atas begitu banyak ilmu, arahan dan dukungan yang diberikan pada penulis. Tanpa beliau tugas akhir ini tak akan selesai.

4. Drs. Bambang Riyadi, Dosen Pembimbing II yang telah memberikan semangat dan motivasi dalam penyusunan skripsi.
5. Drs. Chairul Slamet M.Hum selaku dosen wali yang sangat membantu selama penulis menempuh pendidikan di Jurusan Musik. Terima kasih atas bimbingannya selama ini.
6. Kedua orang tua penulis, Sukirman dan Voniah, terutama ibu penulis yang selalu ada disetiap penulis membutuhkan kasih sayangnya dan tak henti-hentinya selalu mendoakan dan mendukung sepenuhnya dalam banyak hal yang tidak mungkin bisa penulis balas semua yang telah diberikan selama ini.
7. Kedua Orang tua penulis, Rohwani dan Ainur Rohmah, yang selalu memberikan kasih sayang dan doa kalian membuat saya tumbuh dan bertanggung jawab sampai sekarang ini, sehingga membuat saya bisa menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik dan lancar.
8. Kakakku Ratminingsih, yang begitu banyak memberikan dukungan selama ini yang tak terhingga penulis ucapkan terima kasih.
9. Adik-adiku, Wahyu Hidayaturrohman dan Muhammad Mirzanur, terima kasih atas doa dan dukungannya selama ini.
10. M. Bastian Noor, Martin Koehuan, Utha, Rizky Qdot, Rere, Amat Production, Sanggar R&B, Lidah Api, Mas Gandung, Mas Ajar, Warto, Cahyo, Via, temen-temen 2011 Etnomusikologi, Komunitas Nunut

Ngeyub, Temen-temen BEJO, Etnik From Sumatra, Etnik From Borneo, Etnik From Sulawesi, Wadyo Bolo, temen-temen Deaf Art Community, Lek sar, Mas Bowo, Mas Par, Yundi Fahmi DKK, dan temen-temen yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

11. Semua temen-temen angkatan 2009 (No1 Sembilan), bangga bisa menjadi angkatan ini. Sukses buat kita semua. Aamiin.

Rasa terima kasih penulis haturkan yang sebesar-besarnya atas semua dukungan, doa, moral, moril serta nasehat, kritik dan saran kepada semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Akhir kata, semoga karya ini bermanfaat bagi pengembangan, pemikiran di bidang musik, dan penulis membuka pintu saran, kritik, bagi penyempurnaan di kemudian hari.

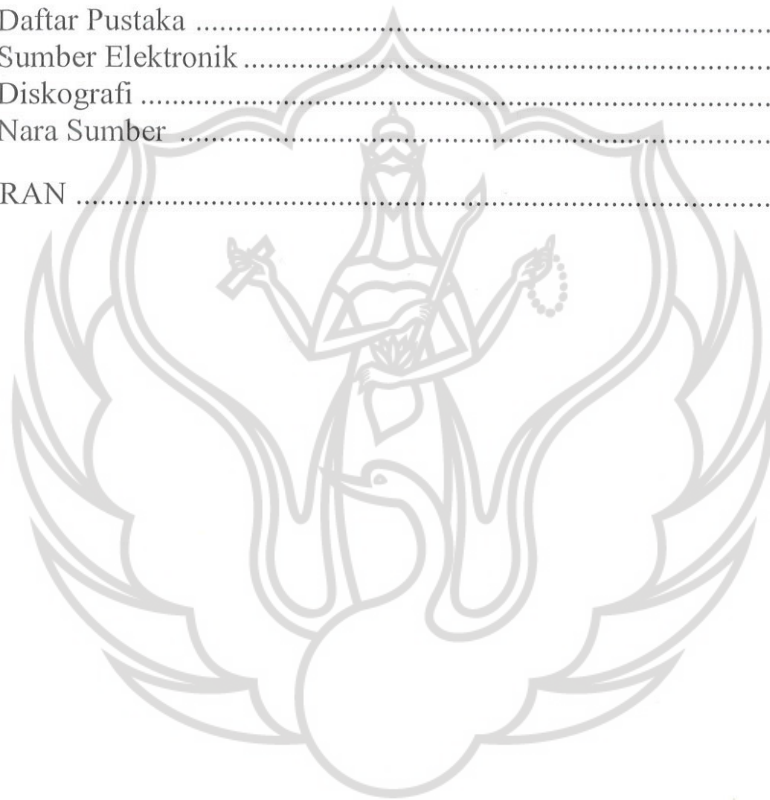
Yogyakarta, 22 januari 2014

FERRY SUSANTO

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iv
INTISARI .....	v
MOTTO .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Tujuan Resital .....	3
C. Tinjauan Repertoar .....	3
D. Tata Kelola Resital.....	5
1. Panggung .....	5
2. Kostum .....	5
3. Kepanitiaan .....	6
4. Acara .....	7
E. Sistematika Penulisan .....	9
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
A. Pengertian Resital .....	11
B. Musik Bossanova .....	12
C. Biografi Antonio Carlos Jobim .....	14
D. Perkembangan Piano Jazz .....	20
E. Improvisasi.....	22
<b>BAB III PENYAJIAN LAGU-LAGU BOSSANOVA KARYA ANTONIO CARLOS JOBIM DAN KOLABORASI DENGAN MUSIK ETNIS DALAM RESITAL <i>COLORFUL NIGHT JAZZ</i></b>	
A. Konsep Garapan Resital.....	26
B. Proses Perencanaan Resital.....	27
1. Tahap Awal.....	27
a) Tema .....	27
b) Repertoar .....	27
2. Tahap Pertengahan.....	28
1) Corcovado .....	29
2) The Girl From Ipanema .....	37
3) Wave .....	51

4) Caping Gunung .....	65
5) Janger .....	68
6) Medley Nusantara .....	71
7) Sungai Kandilo.....	73
3. Tahap Akhir .....	75
 BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan .....	77
B. Saran .....	77
 SUMBER ACUAN	
A. Daftar Pustaka .....	79
B. Sumber Elektronik .....	79
C. Diskografi .....	80
D. Nara Sumber .....	85
LAMPIRAN .....	86



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Musik adalah bahasa dunia yang bersifat universal tanpa membedakan warna kulit, rasial, agama dan dapat memberikan inspirasi kepada seluruh generasi muda Indonesia, bahwa dengan musik kita dapat melakukan kegiatan positif tanpa memandang kepentingan pribadi maupun golongan, untuk meniadakan perbedaan yang dapat menimbulkan perpecahan.

Melalui musik kita dapat mengisi kehidupan dengan lebih harmoni dan berpikir positif. Sebagai karya seni, musik dapat menjadi sarana untuk mengembangkan rasa dan rasio. Hidup yang menempatkan rasio di atas segala-galanya menyebabkan manusia terjerumus dalam keterasingan dalam diri sendiri. Melalui musik manusia mencoba menemukan kembali keutuhan dirinya.<sup>1</sup>

Berawal dari kecintaan terhadap musik khususnya pada instrumen piano, khususnya piano pop-jazz menjadi dorongan untuk berekspresi dan memberikan suatu suguhan musik yang menarik dan berkualitas. Terlepas dari menjamurnya *trend* musik populer, musik bossanova justru semakin menunjukkan daya tariknya melalui komponis-komponis jenius dan permainan para musisi yang berkualitas. Hal ini membuat dunia musik terus berkembang hingga saat ini. Salah satunya

---

<sup>1</sup> Szwed Jhon F. *Memahami Dan Menikmati Jazz*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2008. Hal. 70.

adalah Antonio Carlos Jobim yang menjadi salah satu komponis yang terdepan dalam musik bossanova.<sup>2</sup>

Bossanova pelafalan dalam bahasa Portugal: (dengarkan), bahasa Indonesia: (trend baru) adalah gaya musik di Brasil yang diciptakan oleh João Gilberto dan dipopulerkan oleh Antônio Carlos Jobim, dan Vinicius de Moraes. Bossanova memperoleh banyak pengikut, awalnya oleh musisi muda dan mahasiswa. Meskipun gerakan bossanova hanya berlangsung enam tahun yakni dari tahun 1958-1963, gerakan ini telah menyumbangkan sejumlah lagu ke repertoar jazz standar.<sup>3</sup>

Resital merupakan salah satu syarat mengakhiri jenjang studi sarjana S-1 dalam konsentrasi musik pertunjukan Pop-Jazz di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Sebagai salah satu mahasiswa Jurusan Musik KBK (Kelompok Bidang Konsentrasi) Pop-Jazz. Resital yang bertema *Colorful Night Jazz* ini, penulis atau resitalis memainkan instrumen piano dalam pertunjukannya. Resitalis memainkan tiga lagu karya Antonio Carlos Jobim yang berirama bossanova, yakni: *Corcovado*, *The Girl From Ipanema*, *Wave*, dan beberapa lagu daerah seperti *Caping Gunung*, *Janger*, *Medley Nusantara (Merombus-ombus, Ayam Den Lapeh, Paris Barantai)*, *Sungai Kandilo*.

Resital ini diadakan di FSP ISI Yogyakarta dan di publikasikan melalui pamflet, spanduk, poster, dan lain-lain. Persiapan resital mendapat dukungan yang

---

<sup>2</sup> [http://id.wikipedia.org/wiki/Jazz\\_bossanova](http://id.wikipedia.org/wiki/Jazz_bossanova), 19 September 2013.

<sup>3</sup> [http://id.wikipedia.org/wiki/Jazz\\_bossanova](http://id.wikipedia.org/wiki/Jazz_bossanova), 20 April 2012

sangat besar dari berbagai pihak yang terkait di dalamnya, dosen Jurusan Musik, rekan-rekan dari lintas Jurusan Karawitan, Etnomusikologi, Tari, Taeter, Seni Rupa, Media Rekam, *lighting*, *sound system* dan peralatan dari bagian perlengkapan kampus ISI Yogyakarta.

## B. Tujuan Resital

Sejalan dengan permasalahan di atas tujuan resital ini adalah sebagai berikut:

1. Menjajaki seberapa jauh kemampuan resitalis dalam menguasai skill pada instrumen piano atau keterampilan selama belajar di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Sekaligus sebagai syarat kelulusan jenjang S-1 pada minat utama Pop-jazz.
2. Memberikan apresiasi tentang musik bossanova kepada khalayak.
3. Memberikan sumbangsih pengetahuan tentang musik bossanova dalam kemasan sebuah resital baik dari instrumentasi garapan musiknya.

## C. Tinjauan Repertoar

Dalam resital tugas akhir ini dimainkan berbagai lagu, di antaranya:

1. *Corcovado*, lagu ini diciptakan oleh Antonio Carlos Jobim, mengacu pada sebuah gunung di Rio de Jeneiro yaitu yang bernama gunung *Corcovado*. Dibawakan dengan format combo berirama bossanova yang bertempo lambat dengan sukat 4/4.

2. *The Girl From Ipanema*, lagu ini adalah lagu yang paling fenomenal yang mengantarkan Jobim sebagai salah satu komponis yang paling berpengaruh pada abad ke-20 dan salah satu lagu karya Jobim yang terkenal di kalangan penikmat musik bossanova. Lagu ini dibawakan dengan format combo, *string ensemble*, dan *brass section* dengan sukat 4/4, pola irama bossanova yang bertempo lambat.
3. *Wave*, lagu ini diciptakan Antonio Carlos Jobim yang artinya adalah gelombang. Dibawakan dengan format combo, *string ensemble*, dan *brass section* dengan irama bossanova yang bertempo lambat dengan sukat 4/4.
4. *Caping gunung*, lagu ini diciptakan oleh Gesang. Pada lagu ini penulis atau resitalis berkolaborasi dengan Komunitas Nunut Ngeyub yaitu memainkan seperangkat alat musik gamelan Jawa.
5. *Janger*, lagu ini berasal dari Bali, dibawakan dengan format combo, *string ensemble*, dan berkolaborasi dengan seperangkat alat musik gamelan Bali dan para pemainnya yang bertempo cepat.
6. *Medley Nusantara (Merombus-ombus, Ayam Den Lapeh, Paris Barantai, Yamko Rambe Yamko)*. Lagu ini dibawakan dengan format combo, *string ensemble*, *brass section*, dan berkolaborasi dengan berbagai alat musik etnis yaitu *khendang taganing*, *suling*, *talempong*, *khendang Bali*, *rebana*, *tambur*, *gangsa*, *jublak*, *jegokan*, *ceng-ceng ricik* dan *kajar*.



7. *Sungai Kandilo*, lagu ini berasal dari Kalimantan Timur yang menceritakan kehidupan masyarakat dipinggiran *sungai kandilo*, yang dibawakan dengan format *combo*, *string ensemble*, dan *brass section*.

#### D. Tata Kelola Resital

##### 1. Panggung

Dalam konsep artistik panggung pada resital, diusung konsep sederhana yaitu dengan menambahkan ornamen seperti kain *furing* yang berwarna putih yang dipasang pada seluruh panggung, mulai dari lantai sampai sisi *background* panggung. Kemudian ada beberapa lampu yang dipakai seperti lampu *follow* dan lampu panggung. Kemudian ada sedikit penambahan properti yaitu panggung kecil yang gunanya hanya dipakai untuk penempatan beberapa buah *keyboard* dan sebagai pelengkap, di tambahkan lilin pada sisi-sisi panggung sebagai cahaya.

##### 2. Kostum

Untuk kostum diberi tema *elegant casual*, yakni para pemain musik bebas mengenakan kemeja warna-warni sesuai tema resital yaitu *colorful* akan tetapi tetap pada kaidah kesopanan dalam sebuah pertunjukan resital. Pada sesi pertama resitalis memakai jas coklat muda dan kemeja putih. Pada sesi kedua resitalis memakai kaos putih dipadukan dengan *suspender* merah. Pemain *combo* memakai jas hitam dan kemeja putih, pemain *string* wanita memakai gaun merah dan

hitam, sedangkan pemain *string* laki-laki memakai warna kemeja yang berbeda yaitu biru, hitam, merah dan putih. Vokal (Tika) memakai gaun yang bercorak batik, vokal (Suci) memakai gaun berwarna orange, vokal (Dona) memakai gaun berwarna orange dan merah muda. Sedangkan konduktor memakai kemeja biru muda dan untuk pemain musik etnis memakai pakaian khas Jawa dan Bali.

### 3. Kepanitiaan

Dalam proses pelaksanaan resital, resitalis bekerja sama dengan beberapa mahasiswa lintas jurusan. Berikut adalah susunan panitia resital.

Ketua	: Ferry Susanto
Bendahara	: M. Bastian Noor
Pimpinan Produksi	: M. Bastian Noor
Wakil Pimpinan Produksi	: Rizky Qdut
Asisten Produksi	: Utha
Konduktor	: Martin Koehuan
Aranger	: Martin Koehuan, Ferry Susanto
Pemain <i>String Ensemble</i>	: Teresa Fina, Roy, Dinar, Daniel, : Lena, Riris, Josep, Novri, Haryo
Pemain Combo	: Benaya, Ruben, Adam.
Vokal	: Tika, Suci, Dona.
Pemain <i>Brass Section</i>	: Boy, Erik.

Pemain Gamelan Jawa	: Anggit, Rizky Qdut, Ronni, : Hera Ragil, Lukman, Handoko, : Akbar, Julian, Setya, Siswati, : Destya, Rita dan Andra.
Pemain Perkusi	: Desmond
Pemain Suling Batak	: Erwin
Pemain Gamelan Bali	: Atin, Dila, Waan, Pier, Riski, : Raden, Prima, Anto, Adam.
Pemain Musik Rebana	: Riski, Waan, Pier, Atin.
Pelukis	: Kukuh, Bima.
<i>Lighting</i>	: Rere
Artistik	: Warto
Dokumentasi	: Fahmi, Yundi.

#### 4. Acara

Pertunjukan ini dikemas layaknya konser-konser musik pada umumnya, dengan susunan acaranya sebagai berikut :

- a) Pembukaan : Jam 19.30
  - Sebelum memasuki gedung Auditorium ISI Yogyakarta, para penonton disuguhi sebuah pertunjukan kecil di depan pintu gerbang masuk, yaitu penampilan pantomim dari Jurusan Teater. Pertunjukan yang di kemas dalam bentuk *slide* (rekam video).

- Setelah menikmati *slide* tersebut para penonton di persilahkan masuk ke dalam gedung Auditorium ISI Yogyakarta.

b) Sesi 1 : Jam 20.00

- Lagu 1 *Overture*

Lagu ini sebagai musik pengantar atau pembuka resital.

- Lagu ke 2 *Corcovado*

Merupakan salah satu lagu ciptaan Antonio Carlos Jobim dengan irama bossanova yang bertempo lambat. Dibawakan dengan format combo.

- Lagu ke 3 *The Girl From Ipanema*

*The Girl From Ipanema* ini adalah salah satu lagu karya Jobim yang terkenal di kalangan penikmat musik bossanova. Di bawakan dengan format combo dan *string ensemble*.

- Lagu ke 4 *Wave*

*Wave* akan dibawakan oleh penulis dengan format combo dan *string ensemble*.

c) Sesi 2 : Jam 20.40

➤ Lagu ke 5 *Caping Gunung*

Dalam lagu ini menceritakan tentang penantian seorang pejuang yang bosan akan janji-janji hidup dalam kemerdekaan, kesejahteraan, dan kemakmuran. Penulis membawakan dalam format lagu yang berbeda dari biasanya yaitu berkolaborasi dengan *Komunitas Nunut Ngeyub* dengan menggunakan instrumen gamelan Jawa.

➤ Lagu ke 6 *Janger*

Lagu ini berasal dari Bali dan sangat terkenal di seluruh Indonesia bahkan di luar Negeri. Lagu ini menggambarkan suka cita remaja putra dan putri. Di bawakan dengan format combo, *string ensemble* dan seperangkat gamelan Bali.

➤ Lagu ke 7 *Medley Nusantara (Marombus-Ombus, Ayam Den Lapeh, Paris Barantai, Yamko Rambe Yamko)*

Lagu ini di bawakan dengan format combo, *string ensemble, brass section* dan berbagai instrumen etnis.

➤ Lagu ke 8 *Sungai Kandilo*

Lagu yang terakhir yaitu *Sungai Kandilo*. *Sungai Kandilo* adalah salah satu sungai yang terkenal di Kabupaten Paser karena terletak di pinggiran kota Tanah Grogot atau Tana Paser.

### **E. Sistematika Penulisan**

Karya tulis ini terdiri dari empat bab sebagai berikut:

Bab I Pendahuluan berisi tentang latar belakang, tujuan resital, tinjauan repertoar, tata kelola, dan sistematika penulisan.

Bab II Landasan Teori membahas hal-hal yang berkaitan dengan pengertian resital, musik bossanova, biografi Antonio Carlos Jobim, perkembangan piano jazz dan improvisasi.

Bab III Penyajian Lagu-Lagu Bossanova Karya Antonio Carlos Jobim Dan Kolaborasi Dengan Musik Etnis Dalam Resital “Colorful Night Jazz”. Berisi tentang konsep garapan resital dan proses perancangan resital yang meliputi tahap awal, pertengahan dan tahap akhir.

Bab IV Penutup berisi tentang kesimpulan dan saran.