

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah memahami uraian pada bab-bab sebelumnya, dapat ditarik beberapa kesimpulan, yang merupakan hal-hal penting dalam proses penulisan dan aransemen lagu *I Shoot The Sheriff*, di antaranya :

1. Dalam proses aransemen, pengembangan ritme, melodi, harmoni dan perubahan tonika sangat mendukung untuk membuat aransemen dalam membentuk variasi. Perubahan pada harmoni dikembangkan dengan mengikuti alur melodi atau membuat harmoni baru yang berbeda dari lagu aslinya. Sedangkan perubahan tonika bertujuan untuk memberikan suasana yang variatif.
2. Dalam aransemen ini setiap instrumen mempunyai peran yang sama penting baik sebagai pengiring maupun membawakan melodi pokok. Sedangkan *unison* dan *homofon* juga terdapat dalam aransemen ini.
3. Dalam proses penggarapan aransemen dilakukan proses eksplorasi secara komprehensif untuk mengembangkan ide musikal yang ada, dengan melakukan pemilihan *sounds* yang terdapat pada beberapa *software* dan ditulis ke dalam bentuk notasi.

3. Saran

Meninjau proses aransemen lagu "*I Shot The Sheriff*" karya Bob Marley, penulis memberikan saran yang diharapkan dapat bermanfaat bagi pembaca sebagai berikut:

1. Aransemen dimulai dengan mengetahui lagu yang akan diaransemen kemudian dianalisis secara komprehensif. Selain itu referensi audio lagu tersebut penting untuk diketahui baik audio yang asli maupun audio yang sudah diaransemen ke dalam format tertentu.
2. Sebelum melakukan aransemen sangat penting membuat sebuah konsep dasar aransemen yang akan mendukung dalam proses aransemen nantinya.
3. Memiliki referensi lain yang mendukung konsep aransemen baik dalam bentuk notasi maupun dalam bentuk audio.
4. Mengenal dan mengetahui karakter instrumen yang akan digunakan dalam aransemen lagu tersebut.
5. Pengetahuan lain di luar musik juga dapat menjadi sebuah ide yang mendukung dalam proses penggarapan aransemen. Seperti buku-buku yang berkenaan dengan sastra, filsafat dan lain-lainnya.

SUMBER ACUAN

A. DAFTAR PUSTAKA

- Aikin, Jim, 2003, *Software Synthesizers : the devinitive virtual instruments*, Backbeat Books, San Fransisco, California, USA.
- Anwar, Dessy, 2001, *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*, penerbit Karya Abditama, Surabaya.
- Banoe, Pono, 2003, *Kamus Musik*, Kanisius, Yogyakarta.
- Blom, Erick, 1971, *Everyman's Dictionary of Music*, St. Martin's Press, United States Of Amarica, New York.
- Gilmore, Mikail, "The Live And Time Of Bob Marley", Majalah Rolling Stone, 2005.Jakarta, Indonesia.
- Harjana, Suka, 2004, *Musik Antara Kritik dan Apresiasi*, Penerbit Buku Kompas, Jakarta.
- Kawakami, Genichi, 1975, *Arranging Popular Music : A Practical Guide*, Yamaha Music Foundation, Tokyo, Japan.
- Mack, Dieter, 2001, *Musik Kontemporer dan Persoalan Interkultural*, Art Line, Bandung.
- Randel, Michael, Don, 1986, 'arangement' *The New Harvard Dictionary of Music*: The Belknap Press of Harvard Univerity Press. London.
- Soeharto, M., 1992, *Kamus Musik*, P.T. Gramedia Widia Sarana Indonesia, Jakarta.
- Stein, Leon, 1979, *Structure and Style : The Study and Analysis of Musical Form*, Summy – Birchard Music, Expand Edition New Jersey, USA.
- University, Oxford, 1994, *The Pocket Oxford Dictionary*, Oxford: Pocket Dictionary Eighth Edition: Oxford University Press. London.
- Wojowasito, S, 1980, *Kamus Lengkap Inggris-Indonesia, Indonesia-Inggris*, Penerbit Hasta, Bandung.

B. SUMBER ELEKTRONIK

- Encarta, Microsoft, 2006, *Multimedia Encyclopedia*, United States, Amerika.

www.wikipedia.org/wiki/I_Shot_The_Sheriff, *the free encyclopedia, Wikimedia Foundation, Inc*, United States, Amerika. Dimodifikasi terakhir, 10:06, 15 March 2007.

www.wikipedia.org/wiki/Reggae, *the free encyclopedia, Wikimedia Foundation, Inc*, United States, Amerika. Dimodifikasi terakhir, 00:10, 10 April 2007.

www.wikipedia.org/wiki/Rhythm_&_Blues, *the free encyclopedia, Wikimedia Foundation, Inc*, United States, Amerika. Dimodifikasi terakhir, 23:27, 10 April 2007.

[www.wikipedia.org/Hot_100_number-one_hits_of_1974_\(USA\).htm](http://www.wikipedia.org/Hot_100_number-one_hits_of_1974_(USA).htm), Waktu akses 22:30, 17 Agustus 2007.

C. DISKOGRAFI

- a. *The Electro-Bossa Songbook of Marley*
- b. *Marley in Hip-hop*
- c. *A Twist of Marley*

D. NARA SUMBER

Nama : Ferry Kurniawan
Usia : 27 tahun
Profesi : *Arranger*, dan *sound engineer*, EFKA Stodio, Yogyakarta.
Subyek : *Virtual Studio Tecnology (instrument)* dan *digital audio equipment*

Nama : M. Sauki Basya
Usia : 30 tahun
Profesi : *Art Director, advertisingoffice*, Cabe Rawit, Jakarta.
Subyek : Pertimbangan tata bahasa dan kepentingan tulisa

Nama : Yodho "Media Rekam"
Usia : 27 tahun
Profesi : *Photographer*
Subyek : Sejarah dan perkembangan R&B

Nama : Arief "Vagabond"
Usia : 28 tahun
Profesi : Vokalis grup band reggae Vagabond
Subyek : Sejarah dan perkembangan reggae