

BAB V

PENUTUP

Berkesenian merupakan salah satu proses menciptakan karya seni yang tak lepas dari pengamatan dan pengalaman. Seorang seniman dalam berekspresi dituntut lebih mengenal, memahami dan mendalami, serta mampu menciptakan karya seni yang memiliki nilai dan makna, juga kebebasan berekspresi dalam konteks seni rupa. Penulis dalam berkreaitivitas dan berimajinasi, mencoba berkarya seni sebagai media untuk komunikasi dan mengungkapkan isi hati untuk menyampaikan pesan dan pengetahuan kepada orang lain (penikmat). Untuk itulah dalam perwujudan karya seni ini, penulis tidak terlepas dari pengaruh lingkungan sosial sekitar dan peristiwa kehidupan yang terjadi. Dari pernyataan di atas dan berdasarkan fenomena yang terjadi disekitar kehidupan penulis, persoalan-persoalan yang terjadi menjadi corak yang beragam dijadikan prioritas utama sebagai kepedulian terhadap permasalahan yang terjadi. Penulis mengambil judul Bencana Banjir dan Tanah Longsor Sebagai Sumber Penciptaan Tugas Akhir.

Penulis dalam pembuatan karya banyak mengalami kendala terutama perlengkapan peralatan yang disediakan kampus, untuk itu penulis mengharapkan pihak jurusan meperhatikan prasarana dan sarana pendukung studi. Karya tugas akhir ini berusaha disajikan sebagai alternatif lain dan dapat memberikan nuansa baru.

ini berusaha disajikan sebagai alternatif lain dan dapat memberikan nuansa baru dalam dunia seni logam, di samping untuk melatih kepekaan penulis, juga bentuk kepedulian penulis terhadap persoalan yang ada di masyarakat. Dalam masa belajar tentunya masih banyak kekurangan, karena itu penulis menyadari masih membutuhkan saran dan kritik yang membangun untuk langkah kedepan.



DAFTAR PUSTAKA

- AG Pringgodigdo, *Ensiklopedia Umum*, Yayasan Kanisius, 1977.
- Agus Purwantoro, *Kepekaan, Kreatifitas, Karya Seni, Suatu Tinjauan Dari Sudut Penciptaan*, *wwwSeniRupa.Net*, (diakses pada tanggal 23 Februari 2006; 19:00).
- Fajar Sidik, "*Diktat Tinjauan Seni*", STSRI, ASRI, Yogyakarta ;1984.
- Gustami, SP. "Filosofi Seni Kriya Tradisional Indonesia" *Seni: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni II/01*, (Yogyakarta: BP ISI,199).
- Herbert Read, *Seni Arti dan Problematikanya*. Tj, Soedarso Sp, (Yogyakarta; Duta Wacana Press, 2000).
- M.A.W, Brouwer, *Alam, Manusia dan Fenomenologi*, (Jakarta, Gramedia:1988).
- Mikke Susanto, *Membongkar Seni Rupa* (Yogyakarta: Jendela, 2003).
- Moelia T.S.G, *Ensiklopedi Nasional Indonesia*, (Bandung, Adi Pustaka; 1995).
- Suwaji Bastomi, *Wawasan Seni* (Semarang, IKIP Semarang Press; 1992).
- Sudarmaji, *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*, (Pemerintah DKI Jakarta, Dinas Musium dan Sejarah;19).
- Soedarso Sp, *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni* (Yogyakarta, Saku Dayar Sana; 1987).
- Tim Penyusun Kamus Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 1997.

The Liang Gie, *Filsafat Seni Sebuah Pengantar*, (Yogyakarta, PUBIB; 1996).

W.J.S, Purwo Darminto, *Kamus Bahasa Indonesia*, (Jakarta, Balai Pustaka; 1976).

Majalah foto edisi khusus bencana alam, mei 2001.

www.andesteknik.co.cc.

www.BAKORNAS PBP.org.id.

<http://www.foto.detik.com>.

<http://www.ppk-depkes.org.com>.

<http://www.walhi.com>.

