

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah dilakukan proses aransemen dan penggarapan skripsi dengan judul: Aransemen Musik untuk Koor 2 Suara dan Ansambel Musik Anak ini kiranya ada dua kesimpulan yang dapat disampaikan:

1. Membuat aransemen musik anak untuk koor 2 suara dan ansambel tidak berbeda dengan pembuatan aransemen musik anak pada umumnya. Penting diperhatikan hal-hal yang berhubungan formasi tersebut, dan karakter anak-anak, supaya aransemen yang dibuat mudah untuk dimainkan maupun dinyanyikan dan sesuai dengan jiwa anak-anak.
2. Kreativitas yang bisa diwujudkan dalam pembuatan aransemen musik anak untuk koor 2 dan ansambel adalah, dari formasi tersebut penggubah bisa memaksimalkan ide-idenya dan mengembangkan kemampuan aransemennya dengan terus bereksplorasi mencari materi-materi yang bisa digunakan.

B. Saran

Saran yang perlu disampaikan setidaknya ada dua:

1. Perbendaharaan Aransemen berbasis lagu daerah seperti ini harus terus ditambah guna melengkapi sumber-sumber musikal yang bisa dipakai sebagai bahan ajar.
2. Sebagai *arranger* musik anak, sebaiknya mempertimbangkan paling tidak tiga aspek, yaitu musik itu sendiri, teknik aransemen, dan pengetahuan mengenai anak-anak. Dengan ketiga aspek tersebut, aransemen musik anak akan menjadi lebih lengkap dan tepat sasaran.

DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Poneo. *Kamus Musik*. Kanisius. Yogyakarta: 2003
- Djohan. *Psikologi Musik*. Buku Baik. Yogyakarta. 2003
- Djamarah, Syaiful Bahri. *Psikologi Belajar*. Rineka Cipta. Jakarta. 2002
- Fletcher, Peter G. "*Education and Music*". 1987.
- Hartono, B. Agung dan Sunarto. *Perkembangan Peserta Didik*. Rineka Cipta. Jakarta. 1996
- Hoffer, Charles R. *Introduction To Music Education*. Wadsworth Publishing Company. California. 1983
- Mahmud, AT. *Meniti Pelangi: Sebuah Memoar*. Penerbit: Grasindo 2003.
- Pasaribu, Ben dan Mauly Purba. *Musik Populer*. LPSN Jakarta. 2006
- Pradoko, Susilo, Drs. A.M. M. Si. *Cara Mudah Aransemen Lagu*. Neo Book. 2003.

