

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah memahami uraian pada bab-bab sebelumnya, dapat ditarik beberapa kesimpulan yang merupakan hal-hal penting dalam proses penulisan dan penggarapan aransemen Medley Lagu Daerah *TEMBANG NUSANTARA*, yaitu :

1. Pengembangan unsur-unsur musikal pada aransemen ini menggunakan teknik dan teori *vamp*, *polychord*, dan *obbligato*. Perubahan tempo dan tonika/kunci dasar bertujuan untuk memberikan nuansa yang baru dan variatif.
2. Aransemen ini terdiri dari 5 buah lagu daerah yang dikemas menjadi satu. Bentuk penggarapan aransemen medley ini terdiri dari empat bentuk transisi, yang merupakan bentuk peralihan dari lagu satu ke lagu yang lain. Secara keseluruhan bentuk transisi yang digunakan adalah transisi idiomatik yaitu transisi yang menggunakan motif atau melodi pokok dari lagu aslinya.
3. Secara keseluruhan, pengolahan harmoni pada tema masing-masing lagu sangat berbeda antara lagu satu dengan yang lain. Bahkan dalam satu lagu yang terdiri dari beberapa tema, dibuat sangat berbeda antara tema satu dengan tema yang lain.
4. Dalam aransemen ini, setiap instrumen mempunyai peran yang sama penting, baik sebagai pengiring maupun membawakan melodi pokok.

Akan tetapi, solo sopran dan tenor selalu menyanyikan melodi pokok, baik bentuk *unison* (*full score* : hal. 14-29 lagu *Kicir-Kicir*, hal. 66-82 lagu *Tak Tong-Tong*, hal. 125-148 lagu *O Ina Ni Keke*, hal. 165-205 lagu *Apuse*) maupun kontrapung (hal. 53 notasi 46, hal. 65 notasi 63).

5. Lagu-lagu daerah yang terdapat pada tiap-tiap propinsi merupakan aset kekayaan bangsa yang harus dilestarikan dan dikembangkan, dan juga merupakan sumber inspirasi bagi para seniman untuk berkreasi.
6. Kesimpulan yang paling mendasar dari aransemen pada skripsi ini adalah mengemas lagu-lagu daerah dan dikembangkan menjadi sebuah karya baru yang berbeda dari aslinya, dengan tujuan untuk memberikan sebuah apresiasi bagi para penikmat musik, dengan harapan untuk menumbuhkan kembali rasa nasionalisme dan cinta akan karya-karya tradisional leluhurnya.

B. Saran

Ada beberapa saran yang dapat diberikan dari proses penggarapan aransemen ini. Antara lain :

1. Bagi kalangan musisi yang menggeluti dunia aransemen, saran yang dapat diberikan adalah :
 - Aransemen dimulai dengan mengetahui notasi/lirik lagu yang akan diaransemen.

- Sangat penting untuk membuat sebuah konsep aransemen terlebih dahulu, yang nantinya akan sangat mendukung dalam proses penggarapan aransemen.
 - Memiliki referensi lain yang mendukung konsep aransemen, baik dalam bentuk notasi maupun berbentuk audio.
 - Mengenal dan mengetahui karakter instrumen yang akan digunakan dalam aransemen lagu tersebut.
 - Dalam dunia pendidikan musik, hal yang paling mendukung dalam penggarapan aransemen adalah pengetahuan tentang teori musik, ilmu melodi, ilmu harmoni, dan teknik-teknik dalam komposisi dan orkestrasi.
2. Bagi para akademisi khususnya di bidang musik untuk terus menggalakkan kegiatan dalam bentuk aransemen, karena aransemen merupakan salah satu bentuk kreatifitas dalam bermusik. Aransemen juga menjadi sebuah alat yang dapat mendorong atau merangsang kita untuk belajar lebih banyak lagi tentang disiplin ilmu musik.
 3. Bagi masyarakat secara umum sangat diharapkan untuk memberikan apresiasi dan dorongan dalam setiap kegiatan aransemen musik, karena aransemen dapat menjadi salah satu bentuk kegiatan yang dapat mengembangkan dan melestarikan karya musik yang ada.

DAFTAR PUSTAKA

- Ammer, Christine. *Harper's Dictionary of Music*, Barnes and Noble Books a Division of Harper and Row, New York, Hagerstown, San Francisco, London, 1972.
- Ewen, David. *The Home Book of Musical Knowledge*, Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1965.
- Group, The Diagram. *Musical Instruments Of The World*, An Illustrated Encyclopedia, a Bantam Book/Published by Arrangement with Paddington Press, United States and Canada, 1 October 1978.
- Hardjana, Suka. *Musik Antara Kritik dan Apresiasi Musik*, Penerbit Buku Kompas, Jakarta. 2004.
- Kawakami, Genichi. *Arranging Popular A Practical Guide*, Yamaha Music Foundation, Tokyo, Japan, 1975.
- Kodijat, Latifah. *Istilah-istilah Musik*, Penerbit Djambatan, 1989.
- Miller, M Hugh. *Pengantar Apresiasi Musik*, dalam Bramantyo, Drs Triyono (terj.), Unpublished, t.t. Barnes & Noble Books, New York, Hagerstown, San Francisco, London. 1973.
- Paasaribu, Amir. *Musik dan Selingkar Wilayahnya*, Perpustakaan Perguruan, Kementerian P.P. dan K, Jakarta, 1955.
- Persichetti, Vincent. *Twentieth Century Harmony, Creative Aspects and Practice*, Faber and Faber Limited, 24 Russel Square London, Copyright 1961.
- Prier, Karl. Edmund sj. *Sejarah Musik Jilid 3*, Dieter Mack, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1995.
- Rozalvino. Skripsi : *Eksperimentasi Pembuatan Komposisi RUSUAH Untuk Orkestra* (Eksplorasi dari Idiom-idiom Musik Tradisional Minangkabau), Yogyakarta, 2003.

- Sadie, Stanley. (ed). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: Macmilland Press, 1980.
- Scholes, Percy A. *Arrangement or Transcription*, The Oxford Companion to Music Tenth Edition, London : Oxford University Press, 1938.
- Soeharto, M. *Kamus Musik*, PT Gramedia Widiasarana Indonesia, Jakarta, 1992.
- Stein, Leon. *Structure & Style : The Study and Analysis of Musical Form*. New Jersey: Summy Birchard, 1979.
- Surtihadi, R. M. *Diktat Mata Kuliah Metode Klas Gesek*.
- Syafiq, Muhammad. *Ensiklopedia Musik Klasik*, penerbit Adicita Karya Nusa, Cisy Kencana Orchestra, dan Forum Lingkar Pena, cetakan pertama, Maret, Yogyakarta. 2003.
- Wilson, Conrad. *Collins Encyclopedia of Music*, William Collins sons and co Ltd, London, 1985.
- Yong, H.S. *Guide Lines on Technical Terms & Musical Devices used in Musical Compositions*, penerbit Musikal, 1994, Malaysia.
- Yusfil, *Talempong, Sebuah Kajian Nilai-Nilai Estetiknya: Musik Daerah Dipandang Dari Sudut Estetika : Kumpulan makalah Estetika seni pertunjukan*, Yogyakarta, UGM Program Pasca Sarjana, 1996.

SUMBER AUDIO

1. Guruh Soekarno Putra (nama musisi)
Manuk Dadali (judul lagu)
Dhopink (judul album – MP3)

2. Karimata Band (nama group)
Take Off To Padang (judul lagu)
Paddy Field (judul lagu)
Anjeun (judul lagu)
Biting (judul album – MP3)

3. Singgih Sanjaya (aranjer/komposer)
Nyanyian Negeriku (judul karya)
Kinanthi (judul karya)
Cublak-Cublak Suweng (judul aransemen)
Jali-Jali (judul aransemen)

