

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

1. Proses penciptaan karya “Impresi 6 Peristiwa” dimulai di dalam pribadi komponis. Komponis memilih 6 peristiwa yang pernah dialami dan memberikan impresi yang kuat dalam diri. Impresi-impresi dari keenam peristiwa tersebut direnungkan, dan diresapi. Kemudian timbulah dorongan secara intuitif untuk mewujudkan apa yang dirasakan oleh komponis ke dalam wujud bunyi yang nantinya bisa diapresiasi oleh audiens. Disini, teknik-teknik kompositoris dipakai untuk mewujudkan ide dan suasana musikal yang dikehendaki oleh komponis.
2. Analisa karya “Impresi 6 Peristiwa” dilakukan secara deskriptif dan terdapat suatu alur musikal yang runtut dan sistematis. Setiap bagian dari “Impresi 6 Peristiwa” memiliki latar belakang dan suasana musikal masing-masing. Tentunya hal ini berkorelasi dengan teknik-teknik kompositoris yang dipakai. Meliputi melodi, harmoni, ritme, timbre, dan bentuk musikal

B. Saran

Setelah mengalami proses penciptaan karya “Impresi 6 Peristiwa” ini ada beberapa saran yang ingin penulis sampaikan:

1. Bagi komponis muda, kemauan merasakan dan mengamati lingkungan sekitar dan peristiwa sehari-hari hendaknya disadari sebagai sesuatu yang penting dalam perjalanan karya musik.
2. Bagi musikolog, masih diperlukan upaya mengkaji secara komprehensif karya-karya musik baru dengan menggunakan kajian musikologis. Nantinya, kajian ini bisa digunakan oleh berbagai pihak sebagai sarana untuk menambah wawasan dan belajar.
3. Bagi edukator musik, menambah wawasan dan apresiasi terhadap karya-karya musik baru sangat diperlukan. Sebagai bahan pembelajaran bagi anak didik dan menimbulkan wacana-wacana yang segar dalam lingkungan pendidikan.
4. Bagi audiens, apresiasi terhadap karya-karya baru lebih ditingkatkan. Sehingga terjadi suatu sinergi yang sehat antara komponis, musikolog, edukator musik, dan publik.

Daftar Pustaka

- Adler, Samuel. *The Study of Orchestration*. W. W. Norton & Company, London. 2002
- Banoë, Pono. *Kamus Musik*. Kanisius, Yogyakarta. 2005
- Brindle, Reginlad Smith. *Musical Composition*. Oxford University Press. 1986.
- Djohan. *Psikologi Musik*. Buku Baik, Yogyakarta. 2005
- LE, Sumaryo. *Komponis, Pemain Musik, dan Publik*. Pustaka Jaya, Jakarta. 1981
- Liang Gie, The. *Teknik Berpikir Kreatif*. PUBIB dan Sabda Persada, Yogyakarta. 2003
- Mack, Dieter. *Sejarah Musik Jilid 3*. PML, Yogyakarta. 1995
- Mangunwijaya, Y. B. *Ragawidya*. Kanisius, Yogyakarta. 1980
- Persichetti, Vincent. *Twentieth Century Harmony*. Faber, London. 1961
- Sary, Laszlo. *Creative Music Activities*. Jelenkor, Pecs. 1999
- Schaffer, R. Murray. *When Words Sing*. Berandol Music Limited, Ontario. 1970
- Tabrani, Primadi. *Kreativitas & Humanitas*. Jalasutra, Yogyakarta. 2006
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Depdikbud. Balai Pustaka. 1989