

## BAB IV

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Hingga kini tugas akhir resital gitar tingkat sarjana di Jurusan Musik, FSP ISI Yogyakarta memang belum pernah dilakukan. Walaupun demikian persiapan-persiapan resital tengah dilakukan oleh para mahasiswa sesuai jalannya perkuliahan berdasarkan standar yang ditetapkan dalam kurikulum. Muatan-muatan perkuliahan Musik Pertunjukan tampaknya memang telah dirancang sedemikian rupa sebagai pendukung dalam pencapaian resital gitar sebagai Tugas Akhir. Dengan demikian Tugas akhir resital gitar merupakan titik puncak seorang mahasiswa gitar untuk memenuhi tuntutan kebutuhan akan syarat kesarjanaan di bidang Musik Pertunjukan. Pemenuhan tuntutan tersebut tentunya tidak cukup berupa latihan-latihan persiapan resital saja, tetapi di balik itu tuntutan keilmuan dalam bidang musik juga sangat diperlukan.

Tuntutan keilmuan pada bidang musik pertunjukan dapat dipahami dan dikuasai melalui pendekatan musikologis. Walaupun musikologi di Jurusan Musik terwadahi dalam Minat Utama yang berdiri sendiri, bidang ini memiliki peranan yang cukup signifikan bagi ketiga Minat Utama yang lain, termasuk Musik Pertunjukan. Dalam proses persiapan resital gitar MU Musik Pertunjukan, musikologi memiliki peranan yang sangat besar dalam pencapaian kualitas Tugas Akhir Resital Gitar. Penelitian ini menyimpulkan bahwa pengetahuan musikologi mutlak diterapkan dalam persiapan hingga pelaksanaan resital gitar tingkat sarjana. Melalui pendekatan dan tinjauan musikologis, kualitas resitalis

dalam menampilkan karya-karya musik, baik yang telah tercipta puluhan bahkan ratusan tahun yang lalu maupun karya-karya terkini dapat tersampaikan melalui interpretasi yang maksimal. Sehubungan dengan itu penampilan karya-karya komposer jaman lampau dan nilai-nilai musik yang telah diciptakan dapat terjaga dengan baik. Hal inilah yang menyebabkan perbedaan makna di antara permainan seorang resitalis berlatarbelakang pendidikan formal dan seorang amatir. Dengan demikian jelas bahwa kemampuan seorang resitalis dapat dikembangkan melalui pemahaman dan pendekatan musikologi.

### **B. Saran**

Saran-saran ini ditujukan kepada semua calon resitalis gitar, baik para calon peserta ujian Tugas Akhir di Jurusan Musik, FSP ISI Yogyakarta maupun semua resitalis lain yang tidak berkesempatan menjalani studi formal pada tingkat pendidikan tinggi musik. Persiapan resital gitar atau resital instrumen musik yang lain, sebaiknya didahului oleh studi atau tinjauan musikologis terhadap karya-karya musik yang akan dibawakan. Pada umumnya, walaupun secara akademis faktor teknis dapat terpelihara dengan baik disebabkan bobot latihan yang dimiliki, namun faktor musikologis selalu terabaikan. Sehubungan dengan itu tidak jarang timbul kritik pada penampilan resitalis bahwa repertoar yang dibawakan terkesan "kosong". Seringkali terjadi bahwa kesibukan berlatih secara teknis mengakibatkan kelalaian resitalis dalam memperhatikan kandungan musikologisnya. Jika faktor teknis dan musikologis selalu bersinergi dengan baik niscaya akan tampak permainan yang sesuai dengan maksud dan tujuan terciptanya karya-karya musik tersebut. Bagi semua mahasiswa gitar

yang mengambil MU Musik Pertunjukan yang suka ataupun tidak, akhirnya harus melakukan resital gitar, disarankan agar senantiasa memaknai musikologi sebagai alat bantu yang penting dalam mendukung kesempurnaan persiapan Tugas Akhir Resital. Dengan demikian para resitalis dapat mempertunjukkan bobot yang sesuai dengan tingkatan sarjana dan menampilkan sebuah pertunjukan resital yang menarik.



## DAFTAR PUSTAKA

- Associated Board of the Royal Schools of Music. 2004. *Diploma Sillabus: Music Performance*. England: Caligraving Ltd Thetford, Norfolk.
- Australian Music Examination Board. 2002. *2003 Manual of Sillabuses: Music Sillabuses*. Melbourne: Copyright Australian Music Examination Board
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Brewer, Roy. 1986. *A Guitarist Note Book*. New York: Oxford University Press
- Buku petunjuk ISI Yogyakarta 2006/2007*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Clayton, Martin. Herbert, Trevor. Middleton, Richard. (2003). *The Cultural Studi of Music: A Critical Introduction*. New York: Taylor & Francis Group, Inc.
- Corbin, J. & Strauss, A. 2004. *Dasar-dasar Penelitian Kualitatif: Tata Langkah dan Teknik-teknik Teoritisasi Data*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Dasilva, Fabio. Blasi, Anton. 1984. *The Sosiology of Music*. Notre Dame: University of Notre Dame Press.
- Djohan. 2005. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Buku Baik.
- Ellefson, David. 2003. *Making Music Your Business: Panduan Memasuki Bisnis Musik*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Ganap, Victor 1994. "Gaya Romantisisme Brahms dan Schubert sebagai Butir Sajian Dalam Pengkajian Musikologi di Perguruan Tinggi". Pidato Ilmiah Pada Lustrum II ISI Yogyakarta.
- Hardjana, Suka. 2004. *Esai dan Kritik Musik*. Yogyakarta: Galang Press
- Hargreaves, David J. North, Adrian C. 1997. *The Sosial Psychology of Music*. New York: Oxford University Press.
- Indrawan, Andre. 1998. "Upaya Peningkatan Kualitas Studi Gitar Pada Jenjang Studi D3 dan S1 Melalui Tugas Akhir Resital". Laporan Penelitian. Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta.
- \_\_\_\_\_. 2005. "Diktat Panduan Praktikum Matakuliah 'Instrumen Mayor I-VI'" Yogyakarta: Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta.
- Kerman, Joseph. 1985. *Musicology*. London. Fontana Press/Collins.
- MNeill, Rhoderick J. 2002. *Sejarah Musik 1*. Jakarta: Gunung Mulia.

- Parto, Suhardjo. 1996. *Musik Seni Barat & Sumber Daya Manusia*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Prier, Karl-Edmund. 1993. *Sejarah Musik Jilid 2*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- \_\_\_\_\_. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Sadie, Stanley. 1980. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Macmillan Publishers Limited.
- Slobodua, John A. 1998. *Generative Processes In Music: The Psychology of Performance, Improvisation, and Composition*. New York: Clarendon Press Oxford.
- Stimpson, Michael. 1998. *The Guitar: A Guide for Students and Teachers*. New York: Clarendon Press Oxford.
- Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*, Bandung: Penerbit ITB.
- Sumaryo L.E. 1978. *Komponis, Pemain Musik dan Publik: Sebuah Brosur Untuk Remaja*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Summerfield, Maurice J. 1982. *The Classical Guitar: Its Evolution and Its Players Since 1800*. United Kingdom: Ashley Mark Publishing.
- Sunarto, 1997. "Kebangkitan Musikologi" dalam *Seni-Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta. V/03-04 Juli 1997.
- Turnbull, Harvey. 1974. *The Guitar from the Renaissance to the Present Day*. London: B. T. Batsford.