

**PENGARUH BAHAN DAN KETEBALAN PICK  
TERHADAP EFEKTIFITAS, EFISIENSI PADA TEKNIK PICKING**



oleh

Yeremias Cahyono Wulandaru

NIM 991 0674 013

TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI STRATA 1 SENI MUSIK  
JURUSAN MUSIK, FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
YOGYAKARTA  
2007

PENGARUH BAHAN DAN KETEBALAN *PICK*  
TERHADAP EFEKTIFITAS, EFISIENSI PADA TEKNIK *PICKING*



oleh

Yeremias Cahyono Wulandaru

NIM 991 0674 013



TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI STRATA 1 SENI MUSIK  
JURUSAN MUSIK, FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
YOGYAKARTA  
2007

PENGARUH BAHAN DAN KETEBALAN *PICK*  
TERHADAP EFEKTIFITAS, EFISIENSI PADA TEKNIK *PICKING*



oleh

Yeremias Cahyono Wulandaru

NIM 991 0674 013

Tugas Akhir ini diajukan kepada Tim Penguji Program Studi Seni Musik  
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Yogyakarta sebagai salah satu  
syarat untuk mengakhiri jenjang studi sarjana S1  
dalam Minat Utama Musik Pendidikan

Kepada  
Program Studi Seni Musik  
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Juni 2007

Tugas Akhir ini diterima oleh tim penguji  
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Pada tanggal, 27 Juni 2007



Drs. Hari Martopo, M.Sn.  
Ketua



Drs. Royke B. Koapaha, M.Sn.  
Pembimbing/ Anggota



Drs. Yc. Budi Santoso, M.Hum.  
Penguji Ahli/ Anggota



Drs. Andre Indrawan, M.Mus., M.Hum.  
Anggota

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Drs. Triyono Bramantyo PS, M.Ed., Ph.D.  
NIP 130 909 903

## LEMBAR PERSEMBAHAN

*Karya tulis ini kupersembahkan kepada :*

- *Kedua orang tuaku yang tidak pernah lelah membimbing dan menjagaku.*
- *Kakak-kakak dan adikku atas doa dan supportnya.*
- *Istriku atas kasih yang tulus dan kesabaran.*
- *Kedua anakku atas kecerahan dalam hidupku.*

*"Aku berpikir maka aku ada"*

*Rene Descartes (1596-1650)*



## Kata Pengantar

Puji dan syukur aku panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, Jesus Kristus sang juru selamat sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana seni (S-1) di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia.

Disadari bahwa pada penyelesaian penulisan ini banyak mendapat bimbingan dosen dan bantuan dari berbagai pihak, baik secara langsung dan tidak langsung, materi dan moril. Dalam kesempatan ini ijinkalah penulis menyampaikan rasa hormat dan terimakasih atas segala ketulusannya kepada:

1. Drs. Triyono Bramantyo PS, M.Ed., Ph.D selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia.
2. Drs. Hari Martopo, M.Hum. selaku Ketua Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia.
3. Drs. Andre Indrawan, M.Mus., M.Hum. selaku ketua Program Studi, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia.

4. Kustap Yusuf, S.Sn., M.Sn. selaku sekertaris Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia.
5. Drs. Yc. Budi Santoso, M. Hum selaku dosen penguji ahli atas masukan dan bimbingan yang sangat berarti.
6. Drs. Royke B Koapaha, M.Sn. selaku dosen pembimbing.
7. Rahmat Raharjo, S. Sn. selaku dosen mayor.
8. Drs. Bambang Riyadi selaku dosen wali.
9. Seluruh dosen dan karyawan Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia.
10. Mas Roy yang telah mengantar saya masuk dan keluar dari ISI serta semua bimbingannya.
11. Bapak dan Ibu atas doa, kasih, dorongan,dan bimbingan semoga skripsi ini menjadi doa dan keselamatan ayah dan ibu tercinta.
12. Bapak dan ibu Godean atas kesabaran, doa dan dorongan yang selalu di berikan.
13. Keluargaku kalian adalah hal terbaik dalam hidupku dan anugerah terindah dari Tuhan untuku, ini buat kalian semua.
14. Kakak-kakak dan adik juga semua keponakan yang telah menjadi dorongan dan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.



15. Keluarga besar bapak Budi Putranto atas tempat dan waktu untuk menyelesaikan skripsi ini, semoga Tuhan selalu memberkati.
16. Siwa, Putu, Dimas terima kasih atas bantuan yang tak terhingga, bersama kalian saya menjadi tahu apa arti teman *you are is the best guys*.
17. Angkatan 99 akhirnya kita selesai.
18. Teman-temanku Hany, Maga, Firdaus, Seno, Agus, Frans, Danang, Jhosua, Evan atas gitar dan *amplifier*, Reza, Salman atas gitarnya, Gatot atas efeknya, Aji untuk kameranya, Solikhin untuk *uniform keep rockin*.

Terimakasih atas dukungan dan bantuan yang telah diberikan, semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas segala budi baik dengan rahmat dan berkahnya. Menyadari sesungguhnya dalam penulisan ini, masih jauh dari kesempurnaan, dengan segala keterbatasannya berusaha semaksimal mungkin agar penulisan skripsi ini memenuhi syarat-syarat ilmiah. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati, kritik dan saran untuk penyempurnaan skripsi ini akan diterima dengan baik.

Yogyakarta, Juni 2007

Penulis

## INTISARI

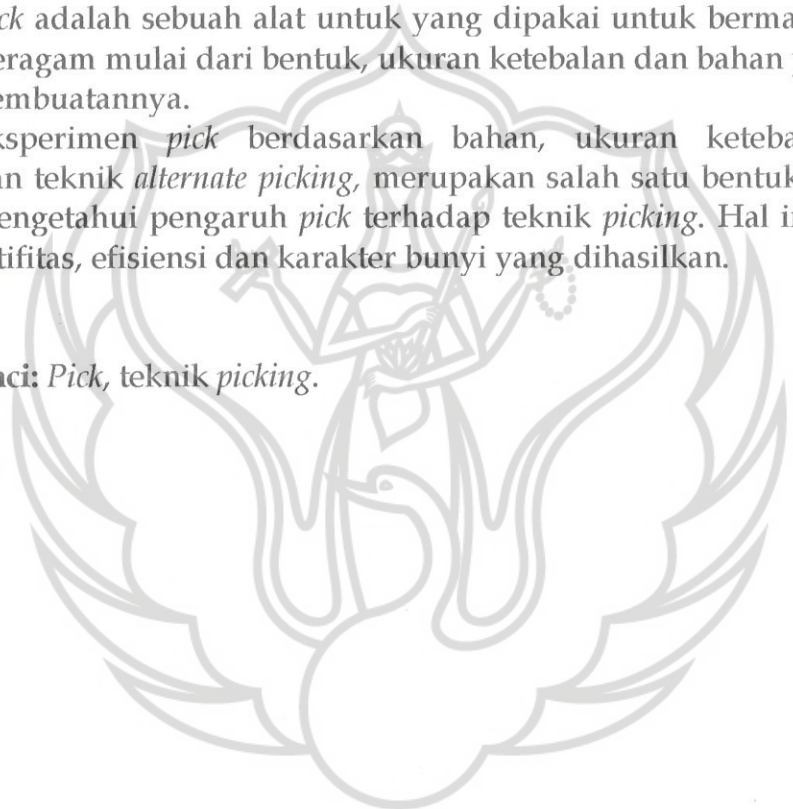
Gitar adalah salah satu instrumen yang populer. Ada banyak jenis gitar, diantaranya gitar elektrik. Gitar elektrik merupakan salah satu instrumen yang lazim dimainkan dalam format band. Musik *rock* menjadi salah satu pilihan dari sebuah band. Aliran musik ini merupakan media untuk mengeksplorasi teknik-teknik dalam permainan gitar elektrik.

Teknik *picking* merupakan suatu teknik yang dipakai untuk memainkan gitar elektrik. Diantaranya teknik *alternate picking*. Teknik *alternate picking* adalah teknik yang umum dipakai dalam permainan gitar.

*Pick* adalah sebuah alat untuk yang dipakai untuk bermain gitar. *Pick* sangat beragam mulai dari bentuk, ukuran ketebalan dan bahan yang dipakai dalam pembuatannya.

Eksperimen *pick* berdasarkan bahan, ukuran ketebalan dengan penerapan teknik *alternate picking*, merupakan salah satu bentuk eksperimen untuk mengetahui pengaruh *pick* terhadap teknik *picking*. Hal ini dikaji dari segi efektifitas, efisiensi dan karakter bunyi yang dihasilkan.

**Kata kunci:** *Pick*, teknik *picking*.



## DAFTAR ISI

|                           |      |
|---------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL             | i    |
| HALAMAN PENGESAHAN        | ii   |
| HALAMAN PERSEMBAHAN       | iii  |
| HALAMAN MOTTO             | iv   |
| KATA PENGANTAR            | v    |
| INTISARI                  | viii |
| DAFTAR ISI                | ix   |
| <b>BAB I. PENDAHULUAN</b> |      |
| A. Latar Belakang Masalah | 1    |
| B. Rumusan Masalah        | 6    |
| C. Tujuan Penelitian      | 7    |
| D. Tinjauan Pustaka       | 7    |
| E. Metode Penelitian      | 8    |
| F. Kerangka Penulisan     | 10   |

**BAB. II. TINJAUAN UMUM TENTANG GITAR ELEKTRIK, PICK  
DAN TEKNIK PICKING.**

|    |  |    |
|----|--|----|
| A. | Sekilas Tentang Gitar Elektrik   | 12 |
| 1. | Sejarah perkembangan gitar elektrik                                    | 12 |
| 2. | Anatomi gitar eletrik  | 23 |
| 3. | <i>Amplifier</i>   | 33 |
| 4. | <i>Sound processing</i>  | 35 |
| B. | Sekilas Sejarah Dan Perkembangan <i>Pick</i>                           | 36 |
| 1. | Sekilas Sejarah <i>Pick</i>  | 36 |
| 2. | Perkembangan <i>Pick</i>   | 39 |
| C. | Sekilas Teknik <i>Picking</i>  | 50 |
| 1. | <i>Picking</i> grip dan <i>Picking</i> motion                          | 50 |
| 2. | Variasi teknik <i>Picking</i>  | 56 |
| D. | Sekilas <i>Standard Variation Picking</i> dan <i>Alternate Picking</i> | 60 |

**BAB III PENGARUH BAHAN, PICK DAN TEKNIK**

|    |   |    |
|----|---|----|
| A. | Pengaruh Bahan Dan Ukuran Ketebalan <i>Pick</i> Dengan Penerapan Teknik <i>Alternate Picking</i> Dan Cara Memegang <i>Pick Standard Style Variation 2</i> . | 63 |
| 1. | Dalam <i>lesson Picking Part IV Technique (Sped and Accuracy)</i>   |    |

|   |     |
|---|-----|
| <i>example 9.</i>   | 63  |
| 2. Dalam <i>lesson Picking Part VI Righth Hand (Alternate Picking Arpeggio) example 18.</i>   | 72  |
| B. Penerapan Cara Memegang Dan Menggerakkan <i>Pick</i> Pada Teknik <i>Alternate Picking.</i> | 80  |
| 1. Dalam <i>lesson Picking Part IV Technigue (Sped and Accuracy) example 9.</i>               | 80  |
| 2. Dalam <i>lesson Picking Part VI Righth Hand (Alternate Picking Arpeggio) example 18.</i>   | 91  |
| C. Penerapan Teknik <i>Alternate Lesson Dicipline Rock John Petrucci.</i>                     | 103 |
| 1. Dalam <i>lesson Picking Part IV Technigue (Sped and Accuracy) example 9.</i>               | 103 |
| 2. Dalam <i>lesson Picking Part VI Righth Hand (Alternate Picking Arpeggio) example 18.</i>   | 111 |

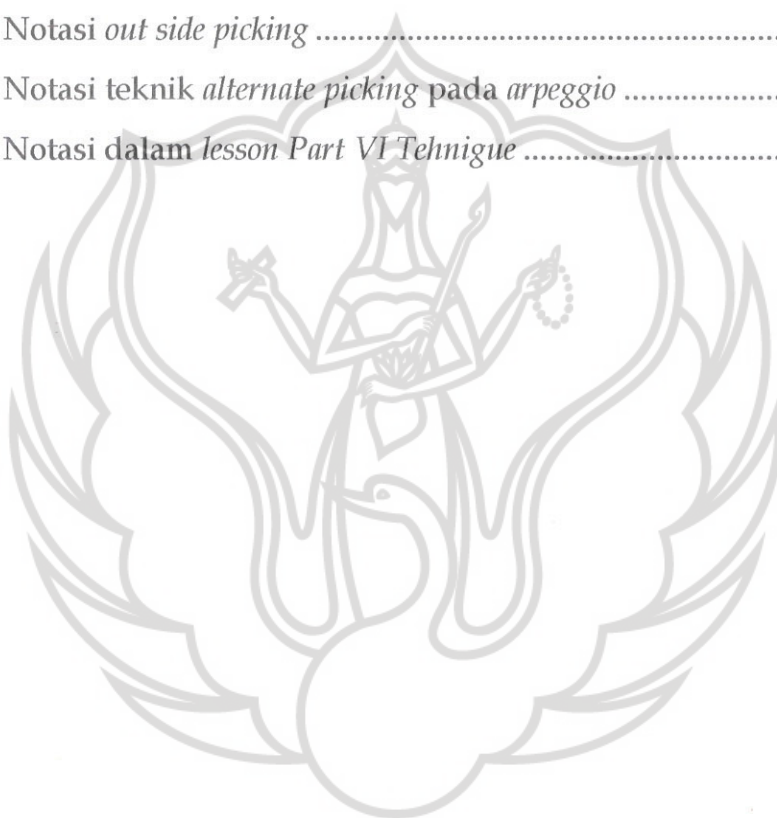
#### **BAB IV. KESIMPULAN DAN SARAN**

|               |     |
|---------------|-----|
| A. Kesimpulan | 130 |
| B. Saran      | 132 |

#### **DAFTAR PUSTAKA**

## DAFTAR NOTASI

|   |     |
|---|-----|
| Notasi 1. Contoh notasi <i>alternate picking</i> .....                      | 56  |
| Notasi 2. Contoh notasi <i>sweep picking</i> .....                          | 58  |
| Notasi 3. Contoh notasi <i>economy picking</i> .....                        | 59  |
| Notasi 4. Contoh notasi <i>hybrid picking</i> .....                         | 60  |
| Notasi 5. Notasi dalam <i>lesson Part IV Tehnigue</i> .....                 | 91  |
| Notasi 6. Notasi pola <i>inside picking</i> .....                           | 92  |
| Notasi 7. Notasi <i>out side picking</i> .....                              | 93  |
| Notasi 8. Notasi teknik <i>alternate picking</i> pada <i>arpeggio</i> ..... | 102 |
| Notasi 9. Notasi dalam <i>lesson Part VI Tehnigue</i> .....                 | 103 |



## DAFTAR TABEL

|  |     |
|--|-----|
| Tabel 1. Ukuran ketebalan .....                          | 50  |
| Tabel 2. Ekspresimen <i>lesson picking part IV</i> ..... | 71  |
| Tabel 3. Ekspresimen <i>lesson picking part VI</i> ..... | 80  |
| Tabel 4. Ekspresimen <i>lesson picking part IV</i> ..... | 90  |
| Tabel 5. Ekspresimen <i>lesson picking part VI</i> ..... | 101 |
| Tabel 6. Ekspresimen <i>lesson picking part IV</i> ..... | 119 |
| Tabel 7. Ekspresimen <i>lesson picking part VI</i> ..... | 129 |

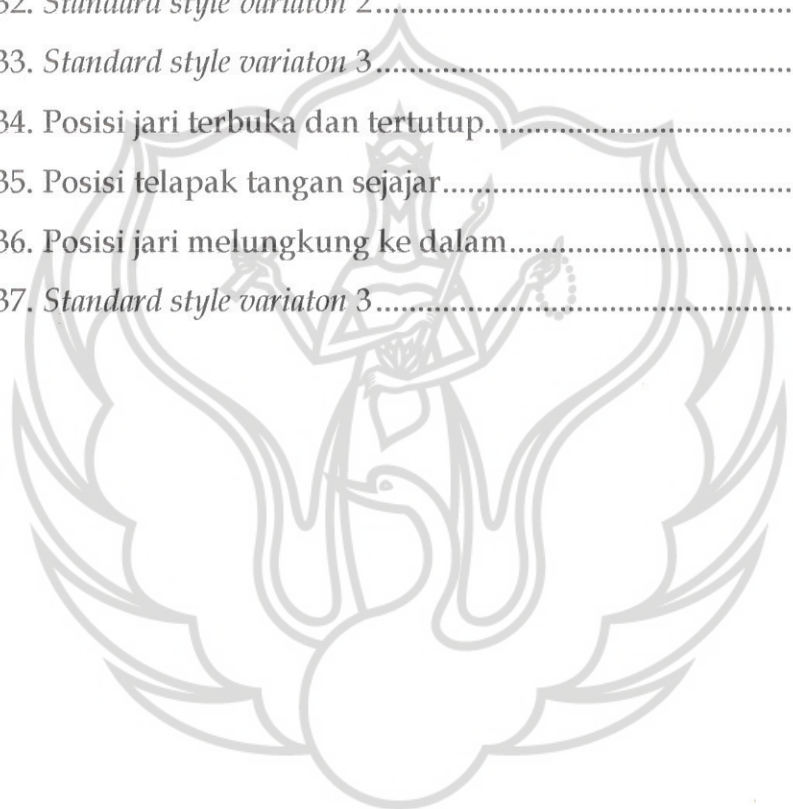


## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 1. <i>Pick up</i> .....                            | 13 |
| Gambar 2. Gitar <i>hollow body</i> .....                  | 14 |
| Gambar 3. Gitar <i>solid body</i> .....                   | 15 |
| Gambar 4. Leo Fender.....                                 | 17 |
| Gambar 5. Beberapa seri gitar Fender.....                 | 18 |
| Gambar 6. Gitar Les Paul.....                             | 19 |
| Gambar 7. Gitar Les Paul <i>costum</i> .....              | 20 |
| Gambar 8. Berbagai gitar elektrik.....                    | 22 |
| Gambar 9. <i>Anatomy</i> gitar elektrik.....              | 24 |
| Gambar 10. <i>Head neck</i> .....                         | 25 |
| Gambar 11. <i>Neck dan nut</i> besi.....                  | 26 |
| Gambar 12. <i>Neck gitar tanpa finger board</i> .....     | 26 |
| Gambar 13. <i>Fret</i> .....                              | 27 |
| Gambar 14. <i>Fret marker</i> .....                       | 27 |
| Gambar 15. <i>Pick up single coil dan humbucker</i> ..... | 28 |
| Gambar 16. <i>Tremolo</i> .....                           | 29 |
| Gambar 17. <i>Volume dan tune control</i> .....           | 30 |
| Gambar 18. <i>Out socket</i> .....                        | 31 |
| Gambar 19. <i>Finger plate</i> .....                      | 31 |
| Gambar 20. <i>Strap button</i> .....                      | 32 |
| Gambar 21. <i>Amplifier</i> .....                         | 34 |
| Gambar 22. <i>Pick gitar</i> .....                        | 40 |
| Gambar 23. <i>Thumb pick</i> .....                        | 40 |
| Gambar 24. Berbagai macam <i>pick</i> .....               | 41 |



|   |     |
|---|-----|
| Gambar 25. Contoh <i>pick custom</i> .....        | 42  |
| Gambar 26. Contoh <i>lexan pick</i> .....         | 45  |
| Gambar 27. <i>Pick</i> sama sisi .....            | 47  |
| Gambar 28. <i>Pick shark s fin</i> .....          | 47  |
| Gambar 29. <i>Pick shark edged</i> .....          | 48  |
| Gambar 30. <i>Standard style</i> .....            | 52  |
| Gambar 31. <i>Standard style variaton 1</i> ..... | 53  |
| Gambar 32. <i>Standard style variaton 2</i> ..... | 54  |
| Gambar 33. <i>Standard style variaton 3</i> ..... | 54  |
| Gambar 34. Posisi jari terbuka dan tertutup.....  | 105 |
| Gambar 35. Posisi telapak tangan sejajar.....     | 106 |
| Gambar 36. Posisi jari melungkung ke dalam.....   | 107 |
| Gambar 37. <i>Standard style variaton 3</i> ..... | 108 |



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Instrumen musik sangat beragam, salah satu di antaranya adalah instrumen gitar. Gitar merupakan instrumen yang populer di masyarakat, dikarenakan gitar mudah dibawa dan harganya yang relatif terjangkau. Salah satu ketertarikan masyarakat karena gitar mempunyai dua fungsi yaitu sebagai instrumen pengiring dan solis. Sebagai pengiring gitar berfungsi untuk memperkuat harmoni dan ritmis dalam sebuah komposisi atau lagu, sedangkan sebagai solis di dalam sebuah komposisi atau musik, fungsi gitar untuk gitar memainkan melodi, harmoni dan figur bass tanpa instrumen lain.

Seiring berkembangnya musik, gitar juga mengalami banyak perkembangan. Dimulai dari perubahan bentuk, konstruksi, teknik permainan serta peralihan dari akustik ke elektrik. Penemuan rancangan gitar dengan perangkat elektronik tersebut ditemukan oleh seorang musisi dari Los Angeles yang bernama George Beuchamp. Perkembangan ini menghasilkan gitar dengan bunyi terdengar lebih keras.<sup>1</sup> Dengan ditemukannya gitar elektrik, menambah populernya instrumen gitar. Hal

---

<sup>1</sup> Tony Bacon and Paul Day. *The Ultimate Guitar Book*. Alfred A.Knopf, New York, 1993, p. 55.

itu disebabkan karena gitar elektrik banyak menghasilkan hal baru. Baik dari suara yang dihasilkan, teknik permainan dan berkembangnya aliran musik baru yang banyak mengeksplorasi bunyi.

Teknik permainan gitar elektrik mulai berkembang dengan munculnya musik *rock* pada tahun 1960-an, dimana musik *rock* mendominasi musik Barat.<sup>2</sup> Hal ini dapat dilihat dari komposisi-komposisi musik pada waktu itu yang menonjolkan teknik permainan gitar yang memiliki tingkat kesulitan cukup tinggi. Pada umumnya teknik dasar bermain gitar adalah sama. Karena kemampuan seorang gitaris dalam mengembangkan tekniklah yang tersebut membentuk karakter dan gaya yang berbeda. Hal itu tidak lepas dari disiplin latihan, penguasaan teknik dan teoritis, juga pemahaman akan anatomi gitar yang meliputi senar, *pick up*, dan *pick* yang tepat dalam bermusik.

Dalam berlatih dibutuhkan konsep latihan dan pemahaman suatu teknik serta aplikasi secara benar. Dalam hal ini pemahaman pemain gitar tentang teknik-teknik yang dimainkan dan dipakai dalam setiap permainan. Salah satunya adalah teknik *picking*. Secara teknis, *picking* seorang pemain gitar mempengaruhi permainannya karena teknik *picking* merupakan suatu teknik yang mendukung dalam mengeksplorasi teknik permainan gitar yang lain.

---

<sup>2</sup> Chris Sansom, (ed) Stanley Sadie. *The Grove Dictionary of Music and Musician*, Volume 12. Macmillan Publisher, London, 1980, p. 710-714.

Dalam teknik *picking* ada dua langkah dalam menggunakan *pick*, yaitu cara memegang *pick* (*picking grip*) dan gerakan *pick*. Langkah pertama, yaitu cara memegang *pick*, secara umum *pick* di pegang dengan dua jari yaitu ibu jari dan jari telunjuk dan sudut *pick* menghadap ke senar. Hal ini merupakan pilihan pribadi karena ada beberapa gitaris menggunakan teknik memegang *pick* yang berbeda. Langkah yang kedua, yaitu gerakan *pick* pada senar. Sebagai contoh, Dave Mustaine memegang *pick* dengan kuat diantara ibu jari dengan jari dan telunjuk dan mengunci dipertemuan ibu jari dengan jari dan telunjuk. Kemudian membenturkan sudut yang akurat pada *pick* hampir paralel dengan senar. Sehingga dapat menghasilkan artikulasi yang jelas dan konsisten. Tetapi ada juga gitaris yang mengembangkan teknik lain yang dikenal dengan *circle picking*.

Dalam teknik *picking* ada beberapa variasi yang digunakan yaitu *alternate picking*, *sweep picking* dan *economy picking*. *Alternate picking* merupakan teknik yang paling umum digunakan dalam permainan gitar berupa gerakan *pick* dengan pola naik dan turun (*up stroke - down stroke*) secara terus menerus.<sup>3</sup> *Sweep picking* merupakan teknik sapuan menggunakan *pick* seperti pada teknik *arpeggio*. Hal ini terjadi ketika satu pukulan *pick* dipakai untuk memainkan satu nada setiap dawai secara

---

<sup>3</sup> Sumber: [http://en.wikipedia.org/wiki/alternate\\_picking](http://en.wikipedia.org/wiki/alternate_picking), tgl. 10 April 2007.

berurutan.<sup>4</sup> Sedangkan teknik *economy picking* merupakan hasil penggabungan teknik *alternate picking* dan *sweep picking*.<sup>5</sup>

*Pick* adalah sejenis *plectrum* yang dibentuk dan digunakan untuk gitar. Pada umumnya *pick* terbuat dari beberapa macam bahan dasar seperti nylon, plastik, karet, kerang kura-kura, kayu, logam dan batu. Dilihat dari segi bahan, ketebalan dan bentuk mempunyai pengaruh baik dari teknis memainkan, kenyamanan dan karakter suara. Dari sekian banyak bahan yang dipakai, plastik menjadi salah satu alternatif dalam pembuatan *pick* dikarenakan bahan yang mudah didapat dan harga yang terjangkau. Bahan ini menjadi banyak pilihan untuk gitaris pada umumnya dan di Indonesia pada khususnya. Plastik sendiri terdiri dari *celluloid*, *nylon*, *tortex* dan *lexsan*. *Pick* secara umum dikategorikan menjadi tiga tingkat ketebalan yaitu *thin* (tipis), *medium* (sedang) dan *thick* (tebal). Dari bentuknya ada tiga bentuk dasar yang disesuaikan untuk digunakan yaitu *pick equilateral*, *pick sharkin fin* dan *sharp edged pick*.

Teknik *picking* pada permainan gitar dipengaruhi oleh beberapa faktor, dalam hal ini bahan, bentuk, ukuran ketebalan dan teknik *gripping*. Bentuk *pick* lebih berpengaruh pada penggunaan teknik yang dimainkan. Bahan dan ketebalan mempunyai pengaruh pada tingkat kelenturan *pick*. Hal itu menyebabkan pengaruh pada kenyamanan saat memegang dan

---

<sup>4</sup> Sumber: <http://en.wikipedia.org/wiki/sweeppicking>, tgl. April 2007.

<sup>5</sup> Sumber: <http://en.wikipedia.org/wiki/economypicking>, tgl. April 2007.

menggerakkan *pick*, juga berpengaruh pada karakter suara yang di hasilkan. Dalam teknik memegang dan memainkan *pick* mempunyai beberapa variasi. Hal ini disebabkan pemain gitar mempunyai gaya dan pengembangan teknik yang berbeda. Semua perbedaan tersebut mengarah pada kenyamanan dan pencapaian dalam bermain gitar yang nantinya berorientasi pada karakter seorang pemain gitar.

Dalam pembahasan secara umum di atas tentang pemahaman *pick* berdasarkan bahan, ukuran, ketebalan, bentuk dan bagaimana aspek-aspek di atas mempunyai pengaruh terhadap cara menggunakan dan memainkan *pick*. Penelitian ini untuk lebih mendalam tentang sejauh mana pengaruh *pick* berdasarkan bahan, ukuran ketebalan, karakter *sound* yang dihasilkan. Dan bagaimana *pick* dapat berpengaruh terhadap teknik *picking* dengan penerapan pada teknik *alternate picking*.

Hal ini tidak lepas dari peran *pick* dalam permainan gitar elektrik. Dimana *pick* digunakan secara luas oleh setiap gitaris baik ditingkat pemula maupun lanjutan, yang secara fungsional mempunyai peranan yang penting bagi setiap pemain gitar, juga minimnya pembahasan tentang *pick* baik berupa buku ataupun CD *lesson*, yang membahas tentang unsur-unsur yang mengakibatkan *pick* berpengaruh pada teknik *picking* seorang pemain gitar.

## B. Rumusan masalah

Penelitian ini dibatasi seputar kajian tentang pengaruh *pick* terhadap teknik *picking* yang dilihat dari aspek teknis motorik tangan kanan. Materi eksperimen dibatasi pada *pick* berbahan dasar plastik *nylon* dan *tortex* dengan tingkat ketebalan sedang (sedang) dan tebal *thick* (*thick*). Dari sisi penerapan teknik penelitian dibatasi pada *alternate picking* dan cara memegang *pick standart style variation 2*. Terakhir sebagai materi terapan digunakan *lesson picking Part IV Technique (Speed and Accuracy) example 9* dalam tanggana kromatis dan *lesson picking Part VI Right Hand Technique (Alternate picking Arpeggio) Example 18* dengan penerapan teknik *alternate picking* pada *arpeggio* dan teknik *out side picking*.

Dari perumusan permasalahan dibuat rumusan masalah sebagai berikut:

1. Apakah yang menyebabkan bahan dan ketebalan berpengaruh pada efektifitas dan efisiensi teknik *picking* serta karakter bunyi yang dihasilkan dalam pencapaian secara teknis pada permainan gitar elektrik?
2. Apa yang menyebabkan bahan, ketebalan *pick* berpengaruh terhadap efektifitas, efisiensi teknik *alternate picking* dan *picking grip* dengan penerapan tanggana kromatik dan pola *arpeggio*?

### C. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah:

1. Untuk mengetahui faktor apa saja yang menyebabkan bahan, ukuran ketebalan berpengaruh pada efektifitas dan efisiensi teknik *picking* dan karakter bunyi yang dihasilkan dalam pencapaian secara teknis pada permainan gitar elektrik.
2. Untuk mengetahui penyebab yang mempengaruhi efektifitas dan efisiensi teknik *alternate picking* dan *picking grip* dengan penerapan tanganada kromatik serta pola *arpeggio*.

### D. Tinjauan Pustaka

Dalam melaksanakan penelitian ini, penulis menggunakan beberapa buku sebagai acuan pokok pembahasan, antara lain:

1. Ralph Denyer, *The Guitar Handbook*, London and Sidney, 1982 dan 1992. Dalam buku ini diuraikan secara detail tentang instrumen gitar. Mulai dari biografi gitaris-gitaris yang dianggap inovator dalam aplikasi, hingga pada sejarah perkembangan instrumen gitar dan tekniknya. Buku ini digunakan dalam membantu penulisan Bab I dan Bab II.
2. Chris Sansom (ed) Stanley Sadie, *The New Grove Dictionary of Music*, Volume 12 0. London: Macmillan Publishers Limited, 1980. Merupakan



Kamus musik, yang digunakan untuk referensi istilah-istilah musik yang dipakai sebagai landasan teori pada Bab II.

3. Tony Bacon and Paul Day, *The ultimate Guitar Book*, New York. 1993. Secara umum buku ini berisi tentang sejarah perkembangan instrumen gitar yang akan digunakan penulis dalam Bab I.
4. Troy Stetina, *Speed Mechanis For Lead Guitar*. Milwaukee: Leonard Publishing Corporation, 1990. Pada buku ini diuraikan tentang teknik-teknik permainan gitar elektrik seperti *sweep picking* dan *alternate picking*. Buku ini digunakan dalam penulisan Bab II, yaitu tentang uraian teknik *sweep picking* dan *alternate picking*.
5. John Petrucci, *Rock Discipline*. USA: Warner Bros. Publications, 1996. Pada buku ini membahas tentang teknik *alternate picking* dan penerapannya dalam arpeggio. Buku ini digunakan dalam penulisan di BAB II dan III.
6. Don Michel Randel, *Elektrik Guitar*, *The New Harvard Dictionary of Music* (London: The Belknap Press of Harvard University Press, 1986), hal. 280.

#### **E. Metode Penelitian**

Metode yang digunakan adalah metode eksperimental, yaitu dengan membuat eksperimen musikal dengan penerapan *pick* secara langsung dalam teknik *picking*. Secara umum, dalam artian analisis maka

penelitian ini adalah penelitian kualitatif, yang artinya mempergunakan data yang dinyatakan secara verbal dan angka-angka.

Selain itu juga digunakan metode penelitian analistis deskriptif dengan pendekatan musikologis, yaitu dengan cara memberikan deskripsi pada penulisan laporan tentang bahan, ukuran ketebalan, bentuk *pick* dan penerapannya dalam teknik-teknik gitar.

Untuk mendukung kelancaran dalam proses eksperimen *pick* dan penulisan laporan dibuat jadwal penelitian sebagai berikut:

1. Tahap persiapan

Pada tahap awal ini akan dikumpulkan data-data musikal dan pustaka, sebagai referensi untuk penulisan sejarah dan landasan teori. Tahap ini dilaksanakan selama satu bulan.

2. Tahap pelaksanaan

Pada tahap ini akan dilaksanakan eksperimen terhadap *pick* dari beberapa bahan dan ukuran ketebalan dengan penerapan teknik *alternate picking*, study kasus pada *lesson teknik picking* John Petrucci. Tahap ini dilaksanakan selama satu bulan.

3. Tahap akhir

Tahap ini adalah tahap penulisan laporan dari proses dan hasil eksperimen serta penerapannya dalam teknik bermain gitar elektrik. Tahap ini dilaksanakan selama satu bulan.

## F. Kerangka Penulisan

Laporan penulisan yang merupakan skripsi ini, terbagi atas empat bab dan tiap-tiap bab terbagi atas beberapa sub bab. Setiap bab disusun dengan urutan sebagai berikut:

Pada bab I pendahuluan ini diuraikan tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian, jadwal penelitian dan kerangka penulisan.

Bab II diuraikan tentang tinjauan umum berupa latar belakang tentang gitar elektrik, *pick* dan teknik *picking*. Bab ini dibagi kedalam beberapa sub bagian, yaitu (A). Sekilas tentang sejarah singkat perkembangan gitar elektrik, anatomi gitar elektrik, *amplifier* dan *sound procesing*; (B) Sekilas tentang sejarah *pick* dan definisi *pick*, dalam sub bagian ini diuraikan tentang sekilas sejarah *pick* serta perkembangannya dan definisi *pick*.; (C) Sekilas tentang teknik *picking*, dalam sub bagian ini diuraikan tentang *picking grip* dan *picking motion* dan variasi teknik *picking*; (D) Dalam bab ini diuraikan secara singkat tentang sekilas *standart variation picking grip (standart style variation 2)*, *alternate picking pada lesson John Petrucci Rock Dicipline*.

Bab III membahas tentang pengaruh bahan, ketebalan, terhadap efektifitas dan efisiensi serta karakter bunyi yang dihasilkan dengan penerapan teknik *alternate picking* dan teknik *picking grip standart style variation 2* pada *lesson picking John Petrucci Rock Dicipline Part IV*

*Technique (Speed and Accuracy) example 9 dan Part VI Righth Hand Technique (Alternate picking Arpeggio) example 18; (A) Dengan bahan nylon dan tortex dalam ukuran sedang (medium) dan tebal (thick). (B) Penerapan teknik alternate picking dalam; (C) Penerapan cara memegang pick (picking grip) dan menggerakkan pick (picking motion). Pada bab IV ini akan diuraikan kesimpulan dan saran sebagai hasil akhir penulisan skripsi ini.*

