

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Bahan, ukuran ketebalan mempunyai pengaruh terhadap efektifitas dan efisiensi teknik *picking* serta karakter bunyi yang dihasilkan. Berdasarkan eksperimen yang telah dilakukan memberikan hasil data yang menunjukkan bagaimana bahan, ukuran ketebalan secara teknis mempengaruhi efektifitas dan efisiensi teknik *picking* serta karakter bunyi yang dihasilkan.

Bahan untuk dari *nylon* yang mempunyai permukaan yang halus dan licin juga sifat yang fleksibel, mempengaruhi kenyamanan dalam memegang *pick*. Dalam penerapannya pada teknik *picking*, bahan memberikan efek teknis dalam menjaga posisi *pick* agar tidak selalu bergeser.

Ukuran ketebalan mempengaruhi tingkat kelunturan *pick*. Kelenturan *pick* mempengaruhi kekuatan saat memetik senar. Dari segi keakuratan ukuran ketebalan *pick* sangat berpengaruh pada teknis *picking*.

Teknik *picking* di pengaruhi oleh beberapa faktor, seperti bahan dan ukuran ketebalan sangat berkaitan dengan efektifitas dan efisiensi dalam memainkan teknik *picking*. Dengan menemukan ukuran dan bahan yang tepat akan memberikan kenyamanan baik saat memegang *pick* ataupun saat memainkan *pick*. Kenyamanan dalam memainkan teknik *picking* akan

memberikan kontrol yang pada setiap penerapan atau eksplorasi sebuah teknik dan lagu.

Dengan mengetahui karakteristik *pick*, akan memberi pemahaman tentang bagaimana bahan dari setiap jenis *pick* dapat berpengaruh terhadap permainan gitar dan bunyi yang dihasilkan. Memahami pengaruh ukuran ketebalan akan sangat membantu pemain gitar untuk dapat membedakan jenis *pick* yang mempengaruhi efektifitas dan efisiensi terhadap teknik *picking*. Karena ukuran ketebalan sangat berpengaruh pada tingkat kelenturan *pick*. Keakuratan dalam menghasilkan nada dalam bermain gitar tidak lepas dari pemilihan bahan dan ketebalan yang tepat dan aplikasi dalam sebuah teknik yang sempurna. Artikulasi dan aksent yang dihasilkan dalam teknik *picking* akan memberikan warna dan *style* yang berbeda dalam bermain gitar.

Bahan dan ukuran ketebalan *pick* selain berpengaruh pada efektifitas dan efisiensi juga mempunyai pengaruh terhadap karakter bunyi yang dihasilkan. Pemahaman akan karakter *pick* secara menyeluruh akan memberikan masukan yang berarti bagi setiap pemain gitar untuk lebih mengenal gaya permainan *pick* yang paling tepat sebagai sarana untuk meningkatkan kemampuan.

B. Saran

Sangat diharapkan untuk para musisi-musisi akademis untuk lebih banyak bereksplorasi dan bereksperimen dalam bermain gitar untuk selalu menemukan hal-hal yang baru. Baik dari asesoris, anatomi gitar, teknik dan karya sebagai suatu pencapaian yang terus didapat dan dihasilkan.

Diharapkan lembaga pendidikan kursus –kursus musik untuk lebih memprioritaskan kualitas pendidikan dari pada kuantitas. Dan lebih terbuka terhadap perkembangan musik baik di Indonesia maupun di dunia internasional. Karena musik selalu berkembang seiring dengan perkembangan jaman dan teknologi.

Jurusan Musik sebagai lembaga formal pendidikan musik di Indonesia, sedapat mungkin selain membekali mahasiswa dengan berbagai ilmu disiplin musik, yaitu praktek dan teori musik, lebih banyak memberikan peluang penelitian dan eksperimen bagi mahasiswanya dalam bereksplorasi. Hal ini bertujuan agar mahasiswa benar-benar siap ketika terjun pada masyarakat luas. Peningkatan SDM pengajar dan mahasiswa di Jurusan Musik sedapat mungkin ditingkatkan secara bertahap, salah satunya dengan diadakannya berbagai seminar, workshop semua musik secara berkala oleh setiap dosen dan mahasiswa yang ada di Jurusan Musik.

DAFTAR PUSTAKA

- Alexander, Bellow, *The Illustrated History of the Guitar*, Franco Colombo Publication/Belwin/Mills. Corp., 1970.
- Denyer, Ralph. *The Guitar Hand Book*. London: Dorling Kindersley Limited, 1982.
- Edmund Prier SJ, Karl, *Ilmu Bentuk Musik*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1996.
- GROUP, Diagram, *Musical Instrument of The word*, New York: Fact on File Publication, 1976.
- Randel, Don Michael, *Elektrik Guitar The New Harvard of Dictionary of Music*, London: The Belknap Press of Harvard University Press.
- Sanson, Chris, Stanley Sadie (ed). *The New Dictionary of Music and Mucicians: Volume 12*, London: Macmillan Publhiser, 1980.
- Seugert, Christian, *The World of Guitar*. Paris: Chartwell, Inc, 1997.
- Shadily, Hasan dan Echols, M, John, *Kamus Inggris-Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Utama, 1976.
- Stetina, Troy, *Speed Mechanics For Lead Guitar Triks*. Milwauke: Hal Leonard Publish Corporation, 1990.

Sumber dari Katalog

Katalog gitar elektrik *Ibanez* edisi, 2003

Sumber Internet

<http://www.en.wikipedia.org/wiki/plectrum>

Tanggal Akses: 10 April 2007

<http://www.en.wikipedia.org/wiki/celluloid>

Tanggal Akses: 10 April 2007

<http://www.en.wikipedia.org/wiki/nylon>

Tanggal Akses: 10 April 2007

<http://www.en.wikipedia.org/wiki/tortex>

Tanggal Akses: 10 April 2007

<http://www.en.wikipedia.org/wiki/guitarpick>

Tanggal Akses: 10 April 2007

<http://www.en.wikipedia.org/wiki/alternatepicking>

Tanggal Akses: 10 April 2007

