

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Kesimpulan yang dapat disampaikan dalam penelitian ini antara lain:

1. Peran intuisi dalam proses penciptaan komposisi musik berhubungan dengan kemampuan imajinasi-kreatif komponis, yang meliputi persiapan, inkubasi, iluminasi, dan verifikasi; mempertimbangkan aspek intuisi (estetika, imajinasi, kesan, pengetahuan individu, subyektifitas, perwujudan, dan kreasi); dan aspek analisis (artistik, intelek, konsepsi, relasi, obyektifitas, bentuk dasar, keberagaman dan tradisi).
2. Dalam proses penciptaan komposisi musik *Dunia Temperamental I-X*, intuisi memiliki peran lebih dominan dibanding logika.

#### B. Saran

Setelah melaksanakan penelitian ini ada beberapa saran yang ingin penulis sampaikan:

1. Topik intuisi musik menarik perhatian, namun ini masih menjadi diskusi dan wacana yang harus dikaji mendalam terutama oleh para komposer. Para psikolog dan filsuf hanyalah merumuskan metode ini, dan pelatihan intuisi praktis untuk musik pun kurang begitu berkembang. Oleh sebab itu, berkembangnya pengetahuan mengenai intuisi musik harus diteruskan oleh kreator musik itu sendiri.

2. Kesadaran komposer untuk memahami intuisi musik secara metedis dan sistematis, agar ide dan gagasan yang wujudnya liar tetap berada dalam suatu kerangka yang obyektif, atau imajinasi yang terkonsep didasari dengan kerja keras.
3. Pengoptimalan kemampuan intuitif penting untuk proses kreatifitas khususnya dalam proses penciptaan musik.
4. Masih diperlukan upaya yang lebih mendalam dengan kajian yang komprehensif dengan menggunakan kajian ilmu hermeneutika.



## Daftar Pustaka

- Anwar, Desi. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. Amelia. Surabaya. 2002
- Bagus, Lorens. *Kamus Filsafat*. PT. Gramedia Pustaka Utama. Jakarta. 2000
- Brindle, Reginald Smith. *Musical Composition*. Oxford University Press. 1986.
- Budhidarma, Pra. *Pengantar Komposisi dan Aransemen*. PT. Elex Media Komputindo. Jakarta. 2001
- Copland, Aaron. *Music and Imagination*. Mentor Book. America. 1952.
- Chairul Slamet. *Proses Penciptaan Komposisi*. Makalah Seminar Manajemen Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta. 2004.
- Djohan. *Psikologi Musik*. Buku Baik. Yogyakarta: 2005.
- Ewing, AC. *Persoalan-persoalan Mendasar Filsafat*. Pustaka Pelajar. Yogyakarta. 2003
- Hardjana, Suka. *Corat-coret Musik Kontemporer Dulu dan Kini*. MSPI. Jakarta. 2003
- HS, Young. *Guidelines on Technical Terms and Musical Devices used in Musical Compositions*. Grade 6, 7, 8. Penerbit Muzikal. Malaysia. 1994
- Inayat Khan, Hasrat. *Musik, Dimensi Mistik dan Bunyi*. Pustaka Sufi. Yogyakarta. 2002
- Kennedy, Michael. *Dictionary of Music*. Grange Books. London. 2005
- Laksanadjadja, JK. *Kamus Musik Kecil*. Penerbit Alumni. Bandung. 1983
- LE, Sumaryo. *Komponis, Pemain Musik dan Publik*. Pustaka Jaya. Jakarta. 1981
- Myers, David G. *Intuisi: Fungsi Insting dan Naluri untuk Meraih Kesuksesan*. Terjemahan dari *Intuition: The Power and Perils* Penerbit Qalam. Yogyakarta. 2002.
- Mudhofir, Ali. *Kamus Istilah Filsafat dan Ilmu*. Gajah Mada University Press. Yogyakarta. 2001
- Matsumoto, David. *Pengantar Psikologi Lintas Budaya*. Pustaka Pelajar. 2004.
- Maulana, Ahmd, dkk. *Kamus Ilmiah Populer*. Absolut. Yogyakarta. 2003

Swanwick, Keith. *Musical Knowledge: Intuition, Analysis and Music Education*. Routledge. London . 1994

Setiawan, Erie. *SMS: Short Music Service: Refleksi Ekstramusikal Dunia Musik Indonesia*. Prophetic Freedom. Bandung: 2008

Suryabrata, Sumadi. *Psikologi Kepribadian*. Universitas Gajah Mada. Yogyakarta: 1993

Sudarminta, J. Dr. *Filsafat Proses. Sebuah Pengantar Sistematis Filsafat Alfred North Whitehead*. Penerbit Kanisius. Yogyakarta: 1994.

The Liang Gie. *Kamus Logika*. Karya Kencana. Yogyakarta. 1980

Tabrani, Primadi. *Kreativitas dan Humanitas*. Jalasutra. Yogyakarta. 2006

Thomson, Robert. *The Psychology of Thinking*. Penguin Books, Ltd. England. 1971

Tedjoworo, H. *Imaji dan Imajinasi*. Penerbit Kanisius. Yogyakarta. 2001

Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Depdikbud. Balai Pustaka: 1989

#### **Sumber lain:**

#### **Web Site:**

<http://www.itpin.com/blog/2006/09/18/peranan-intuisi-dalam-kreativitas>  
[djodiismanto.blogspot.com/2007/12/intuisi.html](http://djodiismanto.blogspot.com/2007/12/intuisi.html)  
[www.indonesia.com/intisari/intuisi](http://www.indonesia.com/intisari/intuisi)  
<http://kangbayu.multiply.com/journal/item/370>  
[www.ameliahimawan.com/2007/09/01/intuisi](http://www.ameliahimawan.com/2007/09/01/intuisi)  
<http://web.mit.edu/jbamb/www/dmi.html>  
[www.mobibook.com](http://www.mobibook.com)  
[www.aare.edu.au/00pap/auh00016.htm](http://www.aare.edu.au/00pap/auh00016.htm)  
[www.google.com/booksearch](http://www.google.com/booksearch)

#### **Majalah:**

Majalah Gong Edisi 85/VIII/2006

#### **Skripsi :**

Gatot D. Sulistiyanto. *Pendekatan Sinkretik Sebagai Salah Satu Pengembangan Idiom Musik Kontemporer*. Skripsi S-1 Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta. 2008. Tidak diterbitkan.