

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Analisis lagu *After The Love Has Gone* terdiri dari beberapa bagian seperti periode, frase dan motif. Aransemen lagu ini dibuat dalam format trio vokal dengan diiringi *combo band* yaitu keyboard, piano, gitar, drum dan *brass section* yang terdiri dari trumpet, saxophone alto, dan trombone. Trio vokal terdiri dari sopran, alto dan tenor. Pada karya ini konstruksi dari lagu ini terdiri dari unsur *intro* - bait 1 - *bridge* - *refrain* - bait 2 - *bridge* - *refrain* dan *ending*.

Lagu asli yang dibawakan oleh Maurice White tersebut menggunakan teknik bernyanyi *falsetto*. Teknik vokal *falsetto* tersebut sangat dominan digunakan terutama pada bagian *coda* dan *refrain* karena pada akhir bagian lagu tersebut dibuat dalam progresi akor yang menggunakan modulasi. Gaya menyanyi tersebut dirasakan sangat cocok untuk dibawakan oleh penyanyi wanita sehingga memungkinkan untuk dibuat ke dalam format trio vokal Sopran, Alto dan Tenor. Hal tersebut menjadi salah satu bagian pengolahan interpretasi untuk menggambarkan perjalanan cinta antara sepasang kekasih yang dirasakan cukup mengena dengan harmonisasi yang dibuat.

Interpretasi dari format trio vokal ini menggambarkan sepasang kekasih yang mengalami perjalanan cinta yang telah kandas ditengah jalan. Pembuatan aransemen ke dalam bentuk trio vokal ini memungkinkan adanya nuansa ungkapan hati dari pihak laki-laki dan perempuan yang berbeda dari lagu aslinya

yang hanya dibawakan oleh Maurice White sendiri. Perubahan progresi harmoni yang diwarnai dengan banyak modulasi merupakan salah satu sarana interpretasi perubahan suasana cinta yang berjalan tidak sesuai dengan yang diharapkan. Pergantian suara pokok antara Sopran, Alto dan Tenor memberikan kesan yang berbeda dalam pengungkapan suasana hati yang terkandung dalam syair lagu.

B. Saran

Penulis memiliki beberapa saran untuk pengembangan interpretasi dalam format trio vokal, yaitu :

Interpretasi dan Aransemen yang dibuat untuk format trio vokal pada lagu *After The Love Has Gone* ini dapat dijadikan sebagai bahan pembanding bagi dikembangkannya penelitian mengenai aransemen untuk format trio vokal pada penelitian-penelitian selanjutnya. Minimnya referensi penelitian mengenai format trio vokal diharapkan dapat menggugah para performer vokal pop jazz khususnya di lingkungan Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta untuk menemukan sebuah formula dan merumuskan pola-pola penggarapan yang tepat bagi penggunaan format tersebut pada karya musisi yang lain.

DAFTAR PUSTAKA

- Bassano, Mary, 2009. *Terapi Musik dan Warna*. Yogyakarta: Rumpun.
- Berendt, Joachim E., 1992. *The Jazz Book From Ragtime To Fusion and Beyond*, Westport: Lawrence Hill & Co.
- M. Soeharto, 1992. *Kamus Musik*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Nazir, Moh.1998. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Palmer, Richard E. 2003, *Hermeutika Teori Baru mengenai Interpretasi*, terj. Musnur Hery dan Damanhuri Muhammad, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Prier, Karl E. 2003, *Ensiklopedia Musik Klasik Jilid*, Yogyakarta: Adicita.
- Randegger, Alberto. 2003, *Method Of Singing*, Newyork: Schirmer.
- Simanungkalit, N. (2008). *Teknik Vokal Paduan Suara*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Stein, Leon, 1979. *Structure and Style: The study and Analysis of Musical Form*, Princeton, New Jersey: Summy- Birchard Music.
- Szwed, John F., 2008. *Memahami dan Menikmati Jazz*, terj. Tubagus Heckman, Jakarta: Gramedia Pustaka Tama.

Sumber Internet:

- <http://cyopang.blogspot.co.id/2011/07/paduan-suara-mengenal-lebih-dekat.html?m=1>
- <https://id.m.wikipedia.org/wiki/Transmutasi>
- https://id.wikipedia.org/wiki/List_of_soul_musicians
- <http://www.davidfoster.com/story>
- <http://www.davidfoster.com/hits>
- <http://www.davidfoster.com/awards>
- <http://www.davidfoster.com/foundation>
- <http://www.biography.com/people/maurice-white-21370067>
- [http://en.m.wikipedia.org/wiki/Earth, Wind %26 Fire](http://en.m.wikipedia.org/wiki/Earth,_Wind_%26_Fire)