

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Kesimpulan dari pembahasan lagu *Stambul Tinggal Kenangan* ciptaan Budiman BJ adalah dalam skripsi ini menunjukkan bahwa Budiman BJ adalah salah satu sosok yang semasa hidupnya tidak mengenal lelah mengabdikan di dunia musik, ia banyak menciptakan lagu keroncong, langgam, maupun stambul dan salah satu karyanya adalah *Stambul Tinggal Kenangan*. Sebagai seorang pencipta, ia ingin agar karyanya dapat didengar, dimengerti dan dikenang pendengar untuk selama-lamanya. Ia juga ingin agar keroncong bisa sejajar dengan musik-musik lainnya, yang nampaknya hal itu belum terjadi sekarang ini.

Di samping itu diketahui bahwa bentuk lagu *Stambul Tinggal Kenangan* adalah seperti stambul II pada umumnya, yaitu terdiri dari dua frase, yakni:

- Frase A terdiri dari 8 birama; a yaitu kalimat tanya di dalam frase A, x yaitu kalimat jawab di dalam frase A.
- Frase B terdiri dari 8 birama; b yaitu kalimat tanya di dalam frase B, y yaitu kalimat jawab di dalam frase B.

Akor-akor yang digunakan dalam lagu ini hanya berupa akor pokok saja, namun terdapat variasi ke relatif minornya, antara lain akor tonika D mayor, sub dominan G mayor, tonika d minor, dominan A mayor.

Lirik lagu stambul ini adalah tentang kesedihan seseorang yang telah ditinggal oleh orang lain yang sangat berarti dalam hidupnya. Seseorang yang telah

meninggalkannya tanpa berita yang jelas, dan ia telah meninggalkan kenangan yang sangat membekas di kehidupan orang yang ditinggalkan.

Aransemen lagu *Stambul Tinggal Kenangan* ciptaan Budiman B.J sebatas *intro*, *interlude*, isian *overgang* dan *coda*, yang melodinya dimainkan oleh biola dan flute.

Eksperimen pola ritme cuk dan cak menjadi alternatif pola iringan dalam aransemen lagu di atas. Terdapat perubahan dalam pola permainan cuk dan cak yaitu peran cak lebih menonjol dari cuk, sehingga teknis bermain cak tidak seperti pada umumnya. Diharapkan pola eksperimen ini dapat diaplikasikan untuk mengiringi lagu-lagu keroncong pada umumnya, dan stambul pada khususnya.

B. Saran

Untuk melestarikan musik keroncong sebagai salah satu dari kebudayaan nasional, perlu adanya buku-buku yang membahas tentang musik keroncong agar keberadaan musik keroncong di Indonesia tidak tergeser oleh perkembangan zaman. Perlu adanya buku-buku yang berisi partitur lagu-lagu keroncong guna memasyarakatkan lagu-lagu keroncong dikalangan umum, dan juga buku-buku cara atau tehnik permainan musik keroncong. Dengan demikian mungkin musik keroncong akan dapat berkembang baik secara kualitas maupun kuantitas. Generasi muda yang senang keroncong harus banyak melakukan eksperimen terhadap pola dari permainan iringan (*kombo*) supaya permainan *kombo* keroncong dapat berkembang sesuai dengan perkembangan jaman. Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai lembaga pendidikan seni dapat memberi penyuluhan terhadap masyarakat tentang

musik keroncong, sehingga eksistensi musik keroncong dapat diterima dan dikembangkan dengan cara sering mengadakan seminar atau sarasehan keroncong.



DAFTAR PUSTAKA

- A.K., Muda, Ahmad, *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*, cetakan I, Reality Publisher, tahun 2006
- Ammer, Christine, *Harper's Dictionary of Music*, Barnes and Noble book's a Division of Harper and Row, New york, Hager Town, San Francisco, London 1972
- Becker, Judith, *Keroncong, Indonesia Populer Music*, Asian Music VII-I, dalam Lilik Tri Cahyono, Tugas Akhir judul Eksperimentasi dan Analisis Aransemen Lagu Kidung Perpisahan, Yogyakarta: Jurusan Musik ISI Yogyakarta, 1994.
- B.J, Budiman, *Mengenal Keroncong dari Dekat*, Jakarta: perpustakaan Akademi Musik LPKJ, 1979
- Bramantyo, Triyono, *Diseminasi Musik Barat Di Timur*, Yayasan ADIKARYA IKAPI dan Ford Foundation, Januari 2004.
- Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan, *Ensiklopedia Musik Indonesia*, Jakarta: Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah, 1985
- Kusrini, Enny, S.W., *Kumpulan Lagu-Lagu Kroncong Top Ciptaan Budiman B.J.*, tanpa tahun.
- Harmunah, *Musik Keroncong*, Pusat Liturgi, Yogyakarta, 1987.
- Heins, Ernst, *Keroncong and Tanjidor: Two Cases Urban Folk Music in Jakarta*, dalam Asian Music VII-I: Journal of the Soceity for Asian Music, 1975
- Kawakami, Genichi, *Arranging Popular Music: A Practical Guide*, Yamaha Music Foundation, Tokyo, 1975
- Keluarga Budiman B.J., *Proposal Yayasan Budiman .B.J*, tanpa tahun.
- Keraf, Gorys, *Komposisi: Sebuah Pengantar Kemahiran Bahasa*, Cet. ke10– Ende: Nusa Indah, 1994.
- Kodijat, Latifah, Marzoeki, *Istilah-Istilah Musik*, Djambatan, Jakarta, 1995.
- Kusbini, *Sejarah Kehidupan Perkembangan dan Asal Usul Seni Musik Kerontjong Indonesia*, Yogyakarta: Sanggar Olah Seni, 1976
- Mack, Dieter, *Ilmu Melodi*, Pusat Liturgi, Yogyakarta, 2004.

- Miller, Hugh M., Pengantar Apresiasi Musik, diterjemahkan oleh Triyono Bramantyo PS dari *Introduction to Music: A Guide to Good Listening*, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, tanpa tahun.
- Muchlis, *Stambul; Keroncong; Langgam*, Jakarta:Musika 012, April 1993
- Parto, Suhardjo F.X, *Musik Seni Barat dan Sumber Daya Manusia*, Pustaka Pelajar, 1996.
- Prier S, Karl-Edmund, *Ilmu Bentuk Musik*, Pusat Liturgi, Yogyakarta, 1996.
- Randel, Don Michael, *Arrangement*, The New Harvard Dictionary of Music, London : The Belknap Press of Harvard University Press, 1986
- Randel, Don Michael, *Harvard Concise Dictionary of Music*, London, 1979
- Scruton, Rogers, *Absolute Music*, dalam Stanley Sadie, *The New Grove Dictionary Of Music and Musician*, London, 1980 Vol. I
- Budi, Sp, Meneropong Musik Ngantuk Kawula Muda, *Majalah Cempaka*, 19 april 1994
- Stein, Leon, *Structure & Style , The Study And Analysis of Musical Form*, Summy Birchard Music, Princenton, New Jersey, 1979.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan*, Alfabeta, Bandung, 2006.
- Susilo, Y. Edhi, "Musik Keroncong Langgam Jawa Asimilasi Diatonis dan Pentatonis", Yogyakarta: Jurnal Seni III/04 Oktober 1993
- Tim Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1989.
- Keroncong Asli Vol.6 (rekaman kaset), P.T Musica Studios, O.K. Bintang Jakarta pimpinan Budiman B.J., tahun 1979.
- Vcd Karaoke Keroncong, Musika M.L.K Production, tahun 1995.