

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah mengulas dan memahami pembahasan dari Bab I sampai Bab III diatas, maka dapat disimpulkan tentang keseluruhan isi dan maksud yang akan dicapai dalam penulisan ini, antara lain :

1. Kaum muda remaja dapat mengetahui, memahami dan mempraktekkan materi-materi tentang instrumen band mulai dari teori musik, teknik-teknik memainkan instrumen dan latihan-latihan untuk penerapan instrumen.
2. Memberikan pembelajaran band di GKJ Kerten Surakarta yang bertujuan untuk mengiringi Liturgi kebaktian dalam tata ibadah di GKJ Kerten. Kebaktian adalah salah satu media ibadat yang sangat mempengaruhi secara positif terhadap mental, psikologis, fikiran dan pandangan hidup serta keimanan terhadap Allah.
3. Kaum muda remaja dapat mengetahui bagaimana susunan-susunan didalam proses pembelajaran untuk instrumen band dan kemudian mempraktekannya , sesuai dengan kemampuannya.
4. Kaum muda remaja dapat bersosialisasi dan bekerja sama di dalam memainkan musik dalam satu team melalui acara Kebaktian Minggu dan *events* tertentu, seperti hari-hari besar Kristen diantaranya Paskah, Natal dan Pentakosta. Selain itu dengan adanya musik band bagi kaum muda

remaja dalam kebaktian di gereja tidak mudah bosan dan jenuh, saat mengikuti kebaktian dan dapat menikmati dengan suka cita.

B. Saran-saran

Setelah penulisan ini dapat diselesaikan, maka penulis mempunyai beberapa saran yang akan disampaikan antara lain :

1. Bagi kaum muda remaja dalam mempelajari musik dengan metode pembelajaran yang benar, sesuai dengan disiplin ilmu yang telah dipelajari.
2. Bagi anak-anak remaja bisa mengembangkan bakatnya melalui kegiatan musik Band Gerejawi, sebagai wadah kegiatan yang positif bagi pemuda remaja saat ini.
3. Bagi gereja diharapkan bisa melengkapi alat-alat yang belum ada, dan gereja sendiri bisa semakin berkembang dengan melalui musik Band Gerejawi.

DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. *Pengantar Pengetahuan Alat Musik*, Jakarta: C.V. BARU, 1984.
- Budiningsih, C. Asri. *Belajar Dan Pembelajaran*, PT. Rineka Cipta, Jakarta, 2005.
- Djohan, *Psikologi Musik*, Buku Baik, Yogyakarta, 2003.
- Djudalno HP, Laporan Panitia Pembangunan Gedung Serba Guna Dan Renovasi Gedung Gereja GKJ Kerten Surakarta, 1999.
- Fokus, Muhammad. *Proses Pembelajaran Gitar Elektrik Sebagai Kegiatan SMA Piri I Yogyakarta*, (skripsi Jurusan Musik ISI Yogyakarta, 2007).
- Howard, Paul. *The Complete Rock Guitar Method*, Alfeed Publising Co. Inc in USA, 1984.
- Kawakami, Genichi. *Arranging Popular Musik : A Practical Guide Para Arreglos Dela Musica Popular*, Tokyo: Yamaha Music Foundation. 1975.
- M., Aldiano. *Panduan Praktis Bermain Drum Plus Lagu-lagu Untuk Latihan*, Jakarta, Puspa Swara, 2004.
- Mack, Dieter. *Sejarah Musik Jilid 3*, Pusat Musik Liturgi, 1995.
- Miller, Hugh M. *Pengantar Apresiasi Musik*, terjemahan Triyono Bramantyo PS. Yogyakarta. Perpustakaan ISI Yogyakarta. 1991.
- Monks, F.J. dan A.M.P. Knoer, *Psikologi Perkembangan*, diterjemahkan Siti Rahayu Haditomo. Yogyakarta. Gajah Mada University Press. 2004.
- Mulford, Phil. *Bas Elektrik Untuk Pemula*, Jakarta, PT Gramedia Pustaka Utama, 2007.
- Nolan, Nick and Danny Gill, *Rock Leat Basics*, Hal Leonard Corpration, 1997.
- Prier, Karl-Edmund sj, *Sejarah Musik jilid 1*, Seri Puskat no. 274; Yogyakarta. 1976.
- Rahmansyah, Yogi. *Cara Mudah Belajar Bermain Piano*, Yogyakarta, Amanah Media Pustaka, 2007.

- Rendra, Yulia. *Belajar Main Piano untuk Pemula*, Yogyakarta, Media Pressindo, 2008.
- Riwayanto, Doni. *Gitar Elektrik Teknik Dasar dan Aplikasi*, Jakarta, PT Gramedia Pustaka Utama, 2007.
- Soeharto, M. *Kamus Musik*, Jakarta, PT Gramedia Widiasarana Indonesia, 1992.
- Suharyono, Yohanes. *Musik Rhythm and Blues Dalam Kebaktian Kaum Muda Di Gereja Morning Star Indonesia Jakarta Tahun 2000-2007*, (skripsi Jurusan Musik ISI Yogyakarta, 2007).
- Sukohardi, Al. *Teori Musik Umum*, Yogyakarta, Pusat Musik Liturgi, 2007.
- Tim Pusat Musik Liturgi, *Menjadi Dirigen, Jilid II Membentuk Suara*, Yogyakarta, Pusat Musik Liturgi, 1986.
- Tjaroko, W. Sigro, *Diktat Matakuliah Direksi Koor*, Yogyakarta, Jurusan Musik FSP ISI, 1999.

