

**ANALISIS DAN INTERPRETASI LAGU “DESAFINADO”
KARYA ANTONIO CARLOS JOBIM**

**TUGAS AKHIR
Program Studi S-1 Seni Musik**



Oleh:

**Agnes Tika Setiarini
NIM. 0911373013**

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2014

**ANALISIS DAN INTERPRETASI LAGU “DESAFINADO”
KARYA ANTONIO CARLOS JOBIM**


**TUGAS AKHIR
Program Studi S-1 Seni Musik**



UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV.	9.438/HIS/2019
KLAS	
TERIMA	28-09-2019 <i>[Signature]</i>

Oleh:

**Agnes Tika Setiarini
NIM. 0911373013**

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta
Analisis dan Interpretasi Lag...

MS140404438

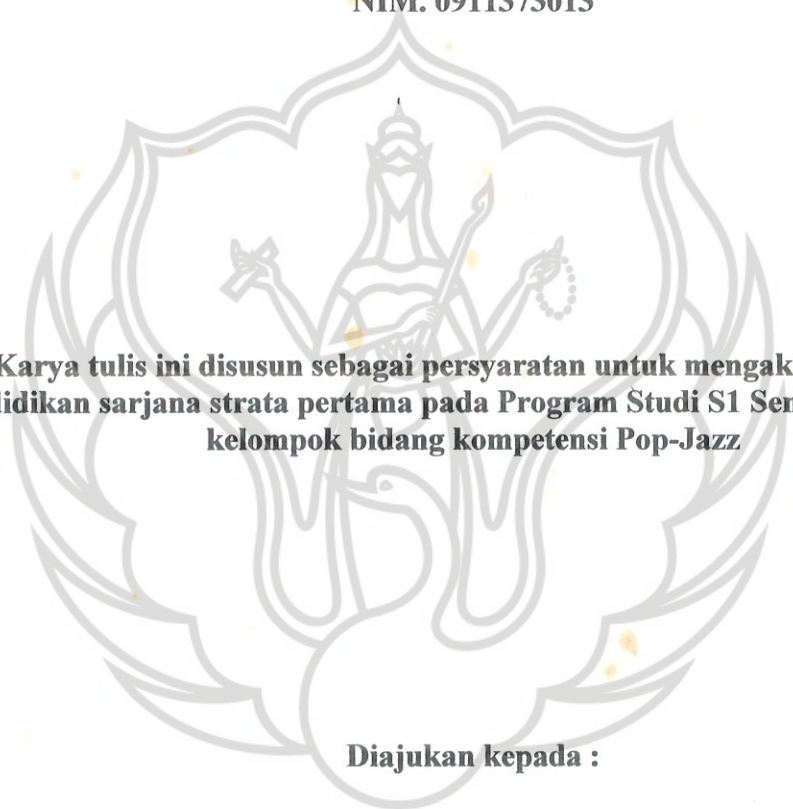
**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2014

**ANALISIS DAN INTERPRETASI LAGU “DESAFINADO”
KARYA ANTONIO CARLOS JOBIM**

Oleh :

**Agnes Tika Setiarini
NIM. 0911373013**



Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang pendidikan sarjana strata pertama pada Program Studi S1 Seni Musik dengan kelompok bidang kompetensi Pop-Jazz

Diajukan kepada :

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2014

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Program S1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Dinyatakan lulus tanggal 22 Januari 2014


Tim Penguji:



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
Ketua Jurusan Musik



Drs. R. Agoeng Prasetyo, M.Sn.
Pembimbing I/Anggota



Dra. Suryati, M.Hum.
Pembimbing II/ Anggota



Dra. Endang Ismudiati, M.Sn.
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum.
NIP. 19560308 197903 1 001

“Aku sedang menggambar diriku...”



Untuk Bapak, Ibu, Theo.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala penyertaan dan kasih-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Penyusunan skripsi ini telah melalui banyak tahap sehingga akhirnya dapat selesai dengan memuaskan. Tahap awal dimulai dari proses perumusan masalah, dilanjutkan dengan pengumpulan data, analisis data, dan diakhiri dengan kesimpulan dan saran. Setelah semua tahap dikerjakan maka selesailah skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah mendukung, yaitu :

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus., ST. selaku ketua jurusan musik.
Terimakasih atas semua dukungan yang diberikan kepada penulis.
2. Bapak Ayub Prasetyo, S.Sn., M.Sn. selaku sekretaris jurusan musik.
Terimakasih untuk dukungan bagi penulis dalam proses resital dan penyelesaian tugas akhir.
3. Drs. Agoeng Prasetyo, M.Hum. selaku dosen pembimbing tugas akhir dan dosen pengampu minat utama Pop-Jazz. Terimakasih untuk bimbingan, waktu, ilmu dan kesabaran untuk membimbing penulis dalam proses skripsi dan resital.

4. Dra. Suryati, M.Hum. dosen pembimbing tugas akhir penulis. Terimakasih atas begitu banyak ilmu dan dukungan yang diberikan pada penulis, baik dalam proses penyusunan skripsi ini maupun dalam proses pengembangan teknik vokal mulai dari semester satu sampai akhir.
5. Dra. Endang Ismudiati, M.Hum. selaku dosen penguji ahli. Terimakasih atas bimbingan dalam proses revisi dan masukan untuk karya tulis ini.
6. Semua dosen jurusan musik.
7. Sahabat, rekan bermusik, dan teman-teman musik angkatan 2009, Iin, Nanda, Febri, Mas Itok, Verry, Prana, Simbah Yogi, Jonathan, Anggi, Made, Mas Dias, Milky, dan lain-lain. Terimakasih untuk waktu berproses bersama selama ini.
8. Bapak, Ibu, Theo dan semua keluarga besar.
9. Scharbelhood, Dhea, Sisil, Mas Adit, Nobel, Wiwid, Pindho, dan semuanya. Kalian luar biasa.

Penulis sadar bahwa masih banyak yang harus disempurnakan dalam karya tulis ini, namun semuanya merupakan proses yang harus dijalani. Oleh karena itu, kritik dan saran diharapkan agar dapat menjadi lebih baik.

Yogyakarta, 30 Januari 2014

Penulis

INTISARI

Musik memiliki banyak *genre* dan akan terus berkembang seiring dengan berjalannya kehidupan manusia. Dalam karya tulis ini akan dibahas sebuah *genre* hasil percampuran antara musik jazz dan musik latin, yang disebut latin jazz. Musik jazz dengan variasi akord yang beragam digabungkan dengan musik latin yang kaya akan permainan ritmis alat musik perkusi. Irama musik latin jazz yang bermacam-macam membuat musik ini begitu digemari oleh penikmat musik. Lagu *Desafinado* ciptaan Antonio Carlos Jobim adalah salah satu lagu standart latin jazz yang sangat terkenal. Lagu ini juga merupakan salah satu repertoar yang dibawakan dalam resital vokal bertajuk "*Enchanting Night*" pada 19 Desember 2013. Setelah melalui penelitian dengan menggunakan metode penelitian kualitatif, lagu *Desafinado* memiliki banyak hal yang menarik untuk diteliti, yaitu mulai dari analisis bentuk lagu, progresi akord, dan interpretasi lagu. Analisis yang dilakukan meliputi bentuk lagu dan progresi akord. Sedangkan interpretasi yang dibahas mengacu pada 3 musisi jazz yang membawakan lagu *Desafinado*, yaitu Antonio Carlos Jobim sendiri, Ella Fitzgerald, Frank Sinatra, dan arransemen yang dibawakan saat resital "*Enchanting Night*". Hasil penelitian ini adalah *Desafinado* memiliki alur melodi dan progresi akord yang jarang dijumpai pada lagu-lagu jazz pada umumnya, yang menjadi kekhasan dari lagu-lagu karya Antonio Carlos Jobim.

Kata kunci : analisis, interpretasi, lagu *Desafinado*.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
INTISARI	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR NOTASI	x
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	11
B. Rumusan Masalah	15
C. Tujuan Penelitian	16
D. Tinjauan Pustaka	16
E. Metode Penelitian	18
F. Sistematika Penulisan	19
BAB II. TINJAUAN UMUM MUSIK JAZZ	
A. Sekilas Perkembangan Musik	20
B. Perkembangan musik jazz	21
1. Ragtime	24
2. Classic jazz	25
3. Swing	29
4. Bebop	31
C. Musik latin	32
D. Musik latin jazz	33
BAB III. ANALISIS DAN PEMBAHASAN	
A. Sekilas tentang resital vokal <i>Enchanting Night</i>	36
B. Riwayat hidup Antonio Carlos Jobim	37
C. Analisis Bentuk Lagu Desafinado	41
D. Perbandingan Desafinado versi instrument dan vokal	52
E. Analisis Akord Lagu Desafinado	54
F. Interpretasi Lagu Desafinado	60
1. Interpretasi versi Jobim	61
2. Interpretasi versi Ella Fitzgerald	64
3. Interpretasi versi Frank Sinatra	66
4. Interpretasi versi resital <i>Enchanting Night</i>	67

BAB IV. KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan	69
B. Saran	71
DAFTAR PUSTAKA	72
LAMPIRAN	74



DAFTAR NOTASI

1.	Notasi 1. Bagian A lagu <i>Desafinado</i>	43
2.	Notasi 2. Frase tanya bagian A	43
3.	Notasi 3. <i>Sequence</i> frase tanya bagian A	44
4.	Notasi 4. Frase jawab bagian A	44
5.	Notasi 5. <i>Repetition figure</i> bagian A	44
6.	Notasi 6. Bagian A' lagu <i>Desafinado</i>	45
7.	Notasi 7. <i>Modified sequence</i> bagian A'	46
8.	Notasi 8. Bagian B lagu <i>Desafinado</i>	46
9.	Notasi 9. <i>Repetition figure</i> bagian B	47
10.	Notasi 10. Frase 3 bagian B	47
11.	Notasi 11. Modulasi langsung bagian B	48
12.	Notasi 12. Frase ke-lima bagian B	48
13.	Notasi 13. Bagian A''	49
14.	Notasi 14. Grup 1 bagian A''	49
15.	Notasi 15. Frase tanya pertama grup 1	50
16.	Notasi 16. Frase tanya ke-dua grup 1	50
17.	Notasi 17. <i>Contrary motion figure</i>	50
18.	Notasi 18. Grup 2 bagian A''	51
19.	Notasi 19. Frase tanya grup 2	51
20.	Notasi 20. Frase jawab grup 2	51
21.	Notasi 21. <i>Desafinado</i> versi vokal	53
22.	Notasi 22. <i>Desafinado</i> versi instrument	53
23.	Notasi 23. Progresi akord bagian A dan A'	54
24.	Notasi 24. Frase jawab bagian A	55
25.	Notasi 25. Kamar dua bagian A	55
26.	Notasi 26. Grup 1 bagian B	56
27.	Notasi 27. Grup 2 bagian B	57
28.	Notasi 28. Frase 1 bagian A''	58
29.	Notasi 29. Frase tanya grup 2	59
30.	Notasi 30. Frase jawab grup 2	59

BAB 1

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Musik merupakan salah satu kebutuhan manusia. Hal ini dapat dilihat dari beberapa aktivitas manusia yang selalu menggunakan musik. Musik mampu menggerakkan hati dan membangkitkan jiwa, menjadi sarana bagi manusia untuk memberikan semangat dalam beraktivitas. Musik banyak digunakan dalam berbagai kepentingan manusia, diantaranya untuk sarana pendidikan, hiburan, ekonomi, ritual keagamaan, terapi penyembuhan, ekspresi diri, dan masih banyak lagi. Seiring dengan kemajuan teknologi yang terjadi pada peradaban manusia, musik semakin mengalami perkembangan.

Musik berkembang sejak peradaban manusia terjadi di dunia. Sejarah perkembangan musik dapat dibagi menjadi 3 bagian, yaitu musik jaman kuno (2000 SM–12 M), musik abad pertengahan (375-1400), dan musik *renaissance* (1350-1600).¹ Musik jaman kuno terjadi pada peradaban-peradaban kerajaan di dunia, antara lain di Yahudi, Yunani, Mesir, Roma, Arab, Cina, India, Jepang, dan Indonesia. Musik digunakan manusia sebagai pendukung dalam ritual keagamaan. Telah ditemukan juga tangga nada dan alat-alat musik yang beragam, berbeda pada tiap negara.

¹ Karl-Edmund Prier sj, *Sejarah Musik jilid 1*, PML, 2008

Pada jaman musik pertengahan, musik mengalami perkembangan dalam susunan tangga nada dan teori musik. Musik Gregorian dan polifoni berkembang untuk kepentingan agama masyarakat di negara-negara benua Eropa seperti Inggris, Italia, dan Perancis. Musik ini identik dengan agama katolik yang merupakan kepercayaan mayoritas masyarakat negara Eropa.²

Pada abad 1350, perkembangan musik masuk pada jaman musik *renaissance*. Manusia mengalami perkembangan yang pesat dalam ilmu pengetahuan alam, membuat peradaban manusia semakin maju. Benua Eropa masih menjadi pusat perkembangan musik. Pada jaman ini telah berdiri sekolah-sekolah musik di Italia dan Perancis. Musik mulai dibedakan menjadi musik instrument dan musik vokal.³ Musik telah menjadi hal yang dipelajari secara ilmiah dan semakin berpengaruh besar dalam kehidupan manusia.

Musik memasuki berbagai jaman dan *genre* di berbagai belahan dunia. *Genre-genre* musik semakin bertambah ragamnya seiring dengan semakin luasnya peradaban manusia. Hal tersebut menjadi penyebab munculnya musisi-musisi dengan jenis musik yang berbeda-beda. Kemunculan musisi dari latar belakang, *genre*, dan *influence* yang berbeda ini menjadi penyebab lahirnya gaya-gaya musik yang baru dan beraneka ragam.

Kemunculan gaya-gaya musik yang baru juga ditunjang oleh percampuran gaya musik. Pada karya tulis ini, penulis akan membahas

² Karl-Edmund Prier sj, *Sejarah Musik jilid 1*, PML, 2008, hal 86

³ Karl-Edmund Prier sj, *Sejarah Musik jilid 1*, PML, 2008, hal 130

tentang salah satu gaya musik hasil pencampuran dari dua genre musik yang berbeda. Gaya musik ini adalah latin jazz, dimana awalnya musik latin dan musik jazz adalah dua gaya musik yang berbeda.

Musik jazz adalah sebuah musik yang lahir sebagai ekspresi orang-orang kulit hitam yang mengalami perbudakan oleh orang kulit putih di Amerika pada akhir abad 18. Pada awalnya ideologi musik jazz adalah pembebasan orang-orang kulit hitam dari belenggu sosial-politik dalam kehidupan manusia di Amerika oleh orang kulit putih. Berdasarkan hal itu maka jazz terkenal dengan gaya bermain musik yang bebas.⁴ Kemunculan *genre* musik jazz membawa kemajuan pada variasi akord (muncul akord-akord yang lebih beragam) dan permainan improvisasi.⁵

Jika musik jazz memiliki kekhasan pada variasi akord dan improvisasi, musik latin menarik karena pola ritmis yang dibuat dengan bermacam-macam alat musik perkusinya. Sebenarnya yang disebut musik latin adalah musik-musik yang berkembang di negara-negara Amerika Latin antara lain seperti Kuba, Brazil, Spanyol, Mexico, dan Puerto Rico. Itulah sebabnya keragaman adalah karakteristik utama dari musik latin.⁶

⁴ Perkembangan Musik Jazz <http://id.prmob.net/jazz/new-orleans/dunia-musik-2606118.html> , 18:08 WIB, 30 Januari 2014

⁵ Jazz <http://promusik.wordpress.com/jazz/> , 18:08 WIB, 30 Januari 2014

⁶ Musik Latin <http://id.prmob.net/amerika-latin-musik/latin/amerika-latin-1820613.html> , 18:10 WIB, 30 Januari 2014

Beberapa kritikus musik dunia telah mendefinisikan musik Latin sebagai penggabungan dari empat elemen : gaya musik, geografi, latar belakang budaya, dan bahasa. Ada banyak sekali *style* musik latin seperti *salsa*, *meringue*, *tango*, *bachata*, *bossa nova*, dan *samba*. Alat-alat musik perkusi yang digunakan untuk menciptakan ritmis pada musik latin banyak ragamnya, antara lain seperti *konga*, *bongo*, *cabaza*, *maracas*, *chocallo*, *guiro*, *timbales* dan *claves*.⁷

Irama latin sangat menggugah dan impulsif, dapat membuat orang yang mendengarnya menjadi ingin menari. Itulah alasan lagu-lagu Latin identik dengan tarian-tarian. Perpaduan irama latin yang menarik dan variasi akord jazz menjadi sebuah *genre* musik baru yang dikenal dengan nama *latin jazz*. Secara lebih detil, *latin jazz* didefinisikan sebagai istilah umum yang diberikan kepada musik yang mengkombinasikan ritme dari negara-negara Afrika dengan harmoni jazz dan klasik dari Amerika Latin, Karibia, Eropa dan Amerika Serikat.⁸

Salah satu lagu standart latin jazz yang memiliki tingkat kesulitan cukup tinggi adalah *Desafinado* yang ditulis oleh Antonio Carlos Jobim. Lagu ini memiliki *form* yang tidak biasa layaknya bentuk lagu standar jazz yang ada. Kesulitan lagu ini juga terletak pada modulasi langsung yang terjadi di pertengahan lagu. Berdasarkan latar belakang tersebut, lagu ini menjadi salah

⁷ Joachim E. Berendt , *The Jazz Book*, 1981, Lawrence Hill & Co , hal 280

⁸ Joachim E. Berendt, *The Jazz Book*, 1981, Lawrence Hill & Co, hal 281

satu repertoar dalam pentas resital untuk tugas akhir dan menarik untuk dibahas dalam karya tulis ini tentang analisis bentuk dan interpretasi lagu *Desafinado*.

Resital vokal untuk tugas akhir ini bertema “*Enchanting Night*” yang berarti malam yang menakjubkan. Seperti telah dikatakan di atas, irama musik latin sangat menggugah dan impulsif, maka tema ini dipilih untuk mewakili musik latin yang akan membuat pertunjukan menjadi menakjubkan dengan iramanya. Pertunjukan ini diselenggarakan di Auditorium Jurusan Musik pada Kamis, 19 Desember 2013 pukul 20.00 WIB. “*Enchanting Night*” terbagi dalam 2 sesi, dengan masing-masing sesi terdiri dari 4 repertoar. Sebagian repertoar adalah lagu standart jazz ciptaan Antonio Carlos Jobim, yang juga merupakan penulis lagu *Desafinado*. Resital ini menyajikan keragaman musik latin terutama irama *bossa nova* dan *samba*.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dikemukakan di atas, maka pokok permasalahan yang hendak dibahas oleh penulis adalah :

1. Bagaimana analisis struktur bentuk lagu *Desafinado*?
2. Bagaimana interpretasi lagu *Desafinado*?

C. Tujuan Penelitian

Dengan mengacu pada permasalahan yang ada, maka tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Mengetahui struktur lagu *Desafinado*.
2. Mengetahui interpretasi lagu *Desafinado*.

D. Tinjauan Pustaka

Penulis menggunakan beberapa buku acuan sebagai dasar penulisan karya tulis ini. Buku-buku yang digunakan adalah :

Joachim E Berendt, *The Jazz Book*, Lawrence Hill & Company, 1981. Buku ini berisi tentang sejarah musik jazz dari *Ragtime* sampai *Fushion* dan perkembangan selanjutnya. Selain berisi tentang sejarah, buku ini juga memuat informasi tentang tokoh-tokoh jazz dunia dan alat-alat musik dalam musik jazz.

Leon Stein, *Structure and Style Expanded Edition*, Summy-Birchard Music. Buku ini menuliskan tentang ilmu analisis bentuk sebuah karya musikal. Di dalamnya terdapat teori-teori unsur-unsur sebuah karya musikal dan penjelasan-penjelasan mengenai macam-macam bentuk lagu.

Lawrence Kramer, *Interpreting Music*, University of California Press, 1975. Lawrence menulis buku ini untuk membantu manusia memahami pengertian interpretasi musik. Buku ini berisi tentang teori *musical hermeneutics*. Teori ini dapat memperlihatkan bagaimana musik bekerja di dunia dengan menginterpretasikan musik dalam sebuah bahasa yang verbal.

Raul A. Fernandez, *From Afro-Cuban Rhythms to Latin Jazz* sebuah *e-book* tentang musik Latin. Buku ini memuat semua informasi tentang bagaimana awalnya musik Latin menjadi sangat digemari di dunia. dibahas pula permulaan percampuran musik Latin Amerika dengan Jazz.

Scott Yanow, *Jazz; a Regional Exploration*. USA: British Library. Buku ini penting bagi resitalis khususnya bagi pertunjukan musik jazz, karena memuat pengetahuan yang komprehensif dan mengupas tuntas asal mula musik jazz dan periode – periode dalam dunia jazz.

E. Metode Penelitian

Berdasarkan permasalahannya, penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Penelitian yang bersifat kualitatif didefinisikan sebagai sebuah penelitian yang kesimpulan akhirnya berupa sebuah kalimat kesimpulan. Proses penelitian yang akan dilewati adalah sebagai berikut:

1. Pengumpulan data

Studi pustaka, membaca dan mempelajari buku-buku yang relevan serta notasi yang tertulis dalam partitur dengan pokok bahasan yang ditulis. Pengumpulan audio, mengumpulkan audio musik-musik Latin asli, musik-musik *latin jazz*, dan rekaman lagu *Desafinado* dalam banyak versi.

2. Pengolahan data

Pengolahan data dapat dilakukan dengan cara mendeskripsikan teori yang relevan dengan topik permasalahan penelitian. Melalui deskripsi teori yang relevan diharapkan teori ini dapat mendukung hasil penelitian.

3. Pembuatan laporan

Pembuatan laporan dapat dibuat melalui studi pustaka, analisis data, pengolahan data disusun secara sistematis dalam format penulisan skripsi sehingga terbentuk tugas akhir.

F. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan terdiri dari empat bab. Bab I Pendahuluan, berisi latar belakang, perumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, tinjauan pustaka, dan metode penelitian. Bab II Tinjauan Umum Musik Jazz. Penulis membahas hal-hal yang berkaitan dengan sekilas perkembangan musik, sejarah musik latin jazz, dan sekilas tentang *Desafinado*. Bab III Pembahasan berisi pembahasan dan jawaban - jawaban untuk rumusan masalah dan biografi singkat Anthonio Carlos Jobim. Bab IV Kesimpulan berisi tentang kesimpulan dan saran.

