

BAB V

KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Karya tari yang berjudul *Avalokitesvara* ini mengangkat dari kebudayaan cina yang diambil dari Cerita Legenda *Kwan Im Po Sat* , menggambarkan tentang pengorbanan dan rasa bakti anak kepada orangtuanya . Kisah ini menceritakan seorang wanita yang bernama *Miao San* dan menjadi *Kwan Im Po Sat*.

Garapan yang berjudul *Avalokitesvara* disajikan dalam alur dramatari yang tidak sepenuhnya menyajikan dari keseluruhan dari Cerita Legenda *Kwan Im Po Sat*, tetapi hanya menampilkan esensi serta memusatkan pada sebuah kejadian atau peristiwa dari cerita legenda *Kwan Im Po Sat*.

Avalokitesvara merupakan karya tari kelompok yang ditarikan tujuh penari putri dan tiga penari putra. Penggarapan gerak karya tari ini gerak Cina seperti sifat dari gerak tari Mongol, *tai chi*, opera Cina yang tegas, mengalun dan patah-patah. Dengan pengolahan gerak yang didapat penata tari melalui proses eksplorasi dan improvisasi.

Kehadiran iringan tari, tata rias busana, dan *setting* sebagai elemen pendukung sekaligus *partner* dalam membuat karya tari, sehingga menjadikan karya tari ini lebih hidup dan memiliki suasana dramatik lebih kuat. Musik tari yang dipakai musik *live* yang disesuaikan dengan suasana yang dikehendaki dalam setiap adegan. Tata rias dalam karya ini menggunakan rias natural dan sedikit diberi sentuhan nuansa cina disesuaikan dengan temanya, sedangkan

busana yang digunakan mengadopsi dari busana Cina dan *szechwan* yang terkenal dengan kostum tangan panjang. *Setting* yang dihadirkan dalam karya ini disesuaikan konsep garapan yaitu Cerita Legenda *Kwan Im Po Sat* dari Cina atau yang dikenal sebagai negeri tirai bambu, *Setting* yang digunakan bambu dan teratai besar yang selalu dipakai *Kwan Im Po Sat*, Properti yang digunakan penari baju tangan panjang, teratai, botol suci dan daun *liang liu*

Penggarapan karya tari ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat ujian Tugas Akhir Penciptaan Tari di Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Karya tari ini merupakan penuangan ide serta kreativitas penata tari yang dilatarbelakangi rasa ketertarikan terhadap cerita tentang Dewi *Kwan Im*. Berkarya lebih kepada suatu kepuasan batiniah yang terpenuhi sesuai kemampuan yang ada pada diri penata beserta segala sesuatu yang terjadi dalam proses kreatifnya.



SUMBER ACUAN

A. Sumber Tertulis

- Ardan, S.M., 1992, *Gambang Rancang*, Dinas Kebudayaan DKI, Jakarta.
- Hadi, Y. Sumandiyo., 2003, *Aspek-aspek Koreografi kelompok*, Elkapi, Yogyakarta.
- Hawkins, Alma. M., 2003, *Mencipta Lewat Tari*, terjemahan Y. Sumandiyo Hadi, Manthili, Yogyakarta.
- Lavine, T.Z., 2003, *Descrates, Masa Transisi Bersejarah Menuju Dunia Modern*, terjemahan Andi Isnanto, Cendela, Yogyakarta.
- Qingrong, Huang, 2000, *Kasih sayang*, terjemahan Shen Siqin, P.T. Elex Media Computindo, Jakarta.
- Sedyawati, Edi., 1986, *Pengetahuan Elementer dan Beberapa Masalah Tari*, Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta, Departemen P dan K, Jakarta
- Senen, Wayan. I., 1983, "Pengetahuan Musik Tari": Sebuah Pengantar, ASTI, Yogyakarta
- Shoungxiang, Song., 2000, *Loyalty Kesetiaan*, terjemahan Gong Lizeng Yang Aiwen, P.T. Elex Media Computindo, Jakarta
- Smith, Jacqueline, M., 1985, *Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Pratis Bagi Guru*, terjemahan Ben Suharto, Ikalasti, Yogyakarta.
- Soedarsono, 1977, "Tari-tarian Indonesia" I, Proyek Pengembangan Media Kebudayaan, Jakarta
- Yu-lan, Fung., 2007, *Sejarah Filsafat Cina*, terjemahan John Ronaldi, Pustaka Pelajar, Yogyakarta.

B. Sumber Lisan

- Chan Giok Lan, usia 45 tahun, Pendeta Klenteng T.I.T.D Thong Hwie Kiong Purworejo
- David, usia 25 tahun, Umat Bodicitta Maitreya, Yogyakarta

In-Ling, usia 40 tahun, Pendeta Bodicitta maitreya, Yogyakarta

Ki Song, usia 59 tahun, Umat Klenteng T.I.T.D Thong Hwie Kiong,
Purworejo

Sou Im, usia 55 tahun, Umat Klenteng T.I.T.D Thong Hwie Kiong, Purworejo

C. Internet

Bernadus Dirgaprinawan, 2007. Ringkasan buku dengan judul, *The Origins Of
Cinese Philosophy By Chung-Ying Cheng*. www.google.co.id

Single Post, 2007, *Sejarah Dunia*, www.google.co.id

D. Dokumentasi

VCD *Cerita Legenda Kwan Im Po Sat*, 1998. Dokumentasi Viara Budicitta
Maitreya, Yogyakarta. (ISRC CN-F21-98-0020-0/4.JG)

