

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

1. Menciptakan skenario film dengan ide cerita seorang anak miskin yang bermimpi untuk menaiki *burokan*, merupakan landasan berfikir dalam menjalankan Tugas Akhir ini. Saat ini skenario film tersebut telah selesai ditulis dengan judul *Idulbaelah* dan mengangkat tokoh utama bernama Idul. Dalam naskah ini dikisahkan sisi-sisi keyakinan dan tekad yang kuat Idul untuk mencapai apa yang Idul ingin wujudkan dalam hidupnya. Film ini sangat cocok ditonton oleh banyak orang untuk memberi motivasi tentang optimism dalam hidup, khususnya dimasa anak-anak.
2. Mengasah kemampuan penulis dalam membuat skenario sebuah film yang baik dan benar adalah tujuan Tugas Akhir ini. Di harapkan setelah mendapatkan pengarahan yang benar dari dosen pembimbing maka ilmu penulisan naskah skenario ini dapat di implementasikan dalam kehidupan dunia kerja. Sehingga ketika dihadapkan pada pekerjaan tentang penulisan, maka paling tidak pernah berpraktik menulis kreatif. Begitu juga ketika dihadapkan dengan dunia kerja seputar produksi film maka paling tidak pernah/akan berpraktik membuat film.

#### B. Saran

Tugas Akhir yang mengangkat penulisan naskah scenario film berjudul *Idulbaelah* ini merupakan satu diantar yang banyak. Sehingga selanjutnya mungkin pemerhati film/peneliti yang memiliki kepentingan dengan dunia perfilman dapat melakukan penelitian hasil Tugas

Akhir mahasiswa yang mengenyam pendidikan yang mengajarkan banyak teori tentang menulis, apakah naskah tersebut sudah dianggap layak ataupun belum.

Naskah ini masih jauh dari kata sempurna sehingga ketika ada kreator film ataupun pihak yang memiliki kepentingan atas isu yang dibawa dalam naskah ini maka penulis sangat terbuka untuk melakukan kerjasama ataupun berbagi informasi, baik tentang naskah scenario film ini ataupun tentang tradisi *burokan* yang ada di kota Tegal.



## DAFTAR PUSTAKA

- Ajidarma, Seno Gumira, *Layar Kata: Menengok 20 Skenario Indonesia Pemenang Citra Festival Film Indonesia 1973-1992*, Yayasan Bentang Budaya, 2000, Yogyakarta.
- Biran, Misbach Yusa, *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*, Pustaka Jaya, 2006, Jakarta.
- Hadikusumo, Hartono, *Talcott Parsons Dan Pemikirannya Sebuah Pengantar*, PT. Tiara Wacana Yogya, 1990, Yogyakarta.
- Hurlock Elizabeth B, *Perkembangan Anak jilid 1*, Erlangga, 1978, Jakarta.
- Iswantara, Nur, *Menulis Naskah Drama: Menyusun Dan Membangun Imajinasi*, Balai Bahasa Yogyakarta, 2005, Yogyakarta.
- King, Viki, *Menulis Skenario dalam 21 Hari*, Akubaca, 2003, Jakarta.
- Krevolin, Richard, *Rahasia Sukses Skenario Film-Film Box Office*, Kaifa, 2003, Bandung.
- Kutha Ratna, Nyoman, *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra*, Pustaka Pelajar, 2004, Yogyakarta.
- Kutha Ratna, Nyoman, *Sastra dan Cultural Studies Representasi Fiksi dan Fakta*, Pustaka Pelajar, 2007, Yogyakarta.
- Levi Strauss, Claude, *Anthropologie Structurale*, terjemahan Ninik Rochani Sjams, *Antropologi Struktural*, Kreasi Wacana, 2008, Yogyakarta.
- Lubis, Mochtar, *Sastra dan Tekniknya*, Yayasan Obor Indonesia, 1997, Jakarta.
- M. Boggs, Joseph, *The Art of Watching Film*, terjemahan Asrul Sani, *Cara Menilai Sebuah Film*, Yayasan Citra, 1992, Jakarta.
- Murniatmo, Gatut, dkk, *Khazanah Budaya Lokal*, Adi Cipta Karya Nusa, 2000, Yogyakarta.
- O'Pray, Michael, *Film Form And Phantasy Adrian Stroked And Film Aesthetics*, Palgrave Macmilan, 2004, London.
- Patton, Cindy, *Cinematic Identity Anatomy Of A Problem Film*, University Of Minnesota press, 2007, London.
- Pranoto, Naning, 2006, *From Diary to be Story*, Penebar Swadya, Jakarta.
- Rahmad, Jalaludin, *Metode Penelitian Komunikasi Dilengkapi Contoh Analisis Statistik*, Remaja Rosdana, 2007, Bandung.

Stanislavski, Constantin, *Membangun Tokoh*, terj. BM Verry Handayani, Dina Octaviani, Tri Wahyuni, Kepustakaan Populer Gramedia, 2008, Jakarta.

Sutisno, P.C.S, *Pedoman Praktis Penulisan Skenario Televisi dan Video*, Gramedia Widiasarana Indonesia, 1993, Jakarta.

Wayne, Mike, *Political Film The Dialectics Of Third Cinema*, Pluto Press, 2001, London.

Waluyo, Herman J, *Drama; Naskah, Pementasan, dan Pengajarannya*, LPP UNS dan UNS Press, 2006, Surakarta.

WS, Hasanudin, *Eksklopedia Sastra Indonesia*, Titian Ilmu, 2005, Bandung.

#### SUMBER LISAN

Al habib Abdul Kodir. Seorang Habib yang melaksanakan khitanan massal dengan diadakannya *Burokan* daerah Tegal.

Saiful Rifani, SH. Umur 26 tahun. Masyarakat Tegal yang sering mengikuti dan pernah terlibat langsung pada acara *Burokan*.

Bpk. Yono Daryono. Pengamat dan Budayawan Tegal.

Bpk. dr. Y. Widodo W seorang dokter spesialis kulit dan kelamin.

#### SUMBER VIDEO

Dokumentasi Burokan Habib Abdul Kodir 2005

Film Oliver

Si Kabayan Saba Kota

Joshua Oh Joshua

Melody

#### SUMBER WEBSITE

<http://eprints.undip.ac.id/1538/>

<http://forumlingkarpena.net/>

<http://www.tegalkota.go.id/index.php/selayang-pandang/profil-kota/kondisi-geografis.html>

## DAFTAR ISTILAH

- Cast/Casting* : Pemain yang akan berperan dalam sebuah *scene*.
- CU/Close Up* : Jarak kamera yang mengambil bagian suatu objek, sub objek.
- Cut to* : Perpotongan pemindahan adegan di tempat yang berbeda dalam waktu yang sama.
- Dissolve to* : ujung gambar adegan berburai dengan awal gambar adegan lain. Digunakan untuk menyambung dua *scene* berhubungan tetapi dipisahkan oleh waktu berbeda.
- EXT/Eksterior* : Keterangan tempat kejadian dalam sebuah *scene* yang berada di luar ruangan.
- Fade In* : Memudar dan masuk/muncul
- Fade Out* : Memudar dan menghilang/gelap
- INT/Interior* : Keterangan tempat kejadian dalam sebuah *scene* yang berada di dalam ruangan.
- LS/Long Shot* : Pengambilan gambar jarak jauh. Gunanya lebih memperlihatkan tempat dimana objek yang diambil berbeda.
- Scene* : Satuan penuturan dalam skenario. Satu *scene* adalah kejadian yang berlangsung dalam satu tempat dan waktu tertentu.
- Shooting* : Aktivitas pengambilan film.