

BAB V

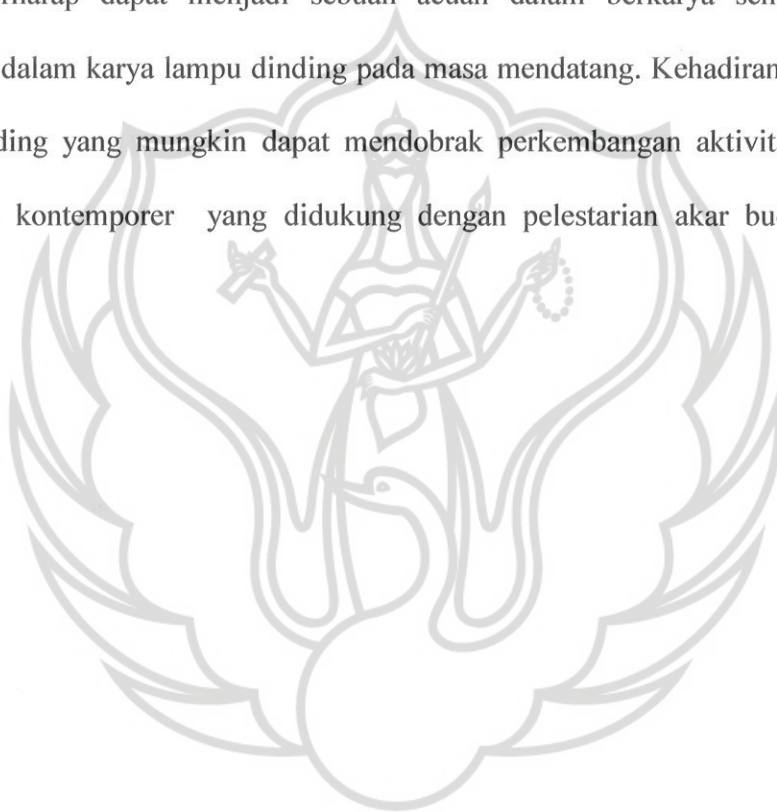
PENUTUP

Benda seni bukan sekadar menjadi unsur dekoratif interior atau koleksi pemilik rumah hunian saja, tetapi juga merupakan ekspresi kepribadian dan ekspresi selera pemilik bahkan memberikan “jiwa atau karakter” pada huniannya. Dari uraian tersebut dapat ditekan bahwa dalam menciptakan sebuah karya seni adalah didasari sikap dan keinginan untuk mengungkapkan emosi pribadi. Pada kesempatan ini penulis dapat mengeksplorasi dan penggunaan media logam sesuai dengan gagasan yang akan disampaikan. Pengeksplorasian sebuah media logam merupakan suatu langkah untuk melakukan penjajakan, tanggapan serta respon emosi jiwa penulis terhadap suatu gejala yang muncul untuk di amati dan dihayati.

Sebuah karya kriya yang menggunakan ornamen Jepara sebagai ikonnya, merupakan suatu penggambaran pola kehidupan dan karakter masyarakat Jepara itu sendiri. Untuk itu pada karya kriya tersebut oleh penulis direalisasikan dalam bentuk lampu. Dengan harapan bahwa, cahaya ataupun kemudahan akan selalu hadir dalam sebuah kehidupan penulis untuk berdampingan dalam perjalanan menuju tujuan hidup masyarakat Jepara pada umumnya. Karya lampu dinding dengan ornamen Jepara merupakan sebuah terobosan pemikiran baru oleh penulis untuk memunculkan ide dalam berkarya seni yang otentik dan edukatif sehingga dapat berperan dalam upaya pelestarian seni tradisi, dan dapat mengikuti perkembangan jaman sesuai dengan

konsep kontemporer yang diusung oleh penulis.

Akhirnya penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan laporan ini, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan untuk kesempurnaan tahap berikutnya. Dengan adanya laporan tugas akhir ini penulis berharap dapat menjadi sebuah acuan dalam berkarya seni fungsional khususnya dalam karya lampu dinding pada masa mendatang. Kehadiran karya-karya lampu dinding yang mungkin dapat mendobrak perkembangan aktivitas seni rupa pada masa kontemporer yang didukung dengan pelestarian akar budaya bangsa Indonesia.



DAFTAR PUSTAKA

- Agus Sachari, Yan Yan Sunarya, "*Sejarah dan Perkembangan Desain dan Dunia Kesenirupaan Indonesia*", Penerbit ITB, 2002.
- Arnold Friedman, et al., "*Interior Design*", (New York: Hill Book Company, 1963).
- Bastomi Suwaji, "*Seni Ukir*", Seni Rupa IKIP, Semarang, 1982.
- Gustami, SP., "Perkembangan Muthakir Seni Kriya di Indonesia", *Jurnal Seni Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, (Yogyakarta: STSRI ASRI, XVIII, Januari 1984).
- _____, *Seni Kerajinan Mebel Ukir Jepara*. Kanisius, 2000.
- Hadi Sunaryo, S. Dan Sri Bandono, A. "*Pengetahuan Teknologi Kerajinan Logam*", Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan Dep. P dan K, Jakarta, 1979.
- Ikhwanuddin, "*Menggali Pemikiran postmodern dalam arsitektur*", Gajah Mada University Press Yogyakarta, 2005.
- M. Soehadji, "Kuliah Konstruksi Mebel", Diktat Jurusan Kriya, (Yogyakarta: STSRI ASRI, 1982)
- Nyoman Kutha Ratna, "*Estetika Sastra dan Budaya*", Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007.
- Peter Salim dan Yenny Salim, "*Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer*" Jakarta, Modern English Press, 2002.
- Serial Rumah, "*Lighting*", *Percantik Interior dan Eksterior*", (Jakarta: PT Prima Indosarana Media).
- Sharmi Ranti, *Lampu*, (Seri Interior, PT. Pustaka Sinar Harapan, 1990).
- Soedarso Sp, "Seni dan Keindahan" Pidato pengukuhan jabatan guru besar tetap pada (Yogyakarta: Fakultas Seni Rupa ISI, 1990).
- Soengeng Toekio M, Guntur, Achmad Sjafi'I, "*Kekriyaan Nusantara*", Isi Press Surakarta. 2007.

Sudarmaji, "*Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*", (Yogyakarta: ASRI (Sekolah Tinggi Seni Rupa Indonesia), 1973)

Team Penyusun, "*Risalah dan Kumpulan Data Tentang Perkembangan Seni Ukir Jepara*", (Pemerintah Kabupaten Daerah Tingkat II Jepara, 1979).

[http://id.wikipedia.org/wiki/Kuningan_\(logam\)](http://id.wikipedia.org/wiki/Kuningan_(logam)). Data diakses 5 Juni 2009

http://www.michellechin.net/artists/Ugo_text07.html. *Menimbang Paradoks Kriya Kontemporer*" Data diakses 5 Juni 2009.

www.tablelamp.com. Data diakses 27 Mei 2009

www.walllamp.com. Data diakses 11 Mei 2009

