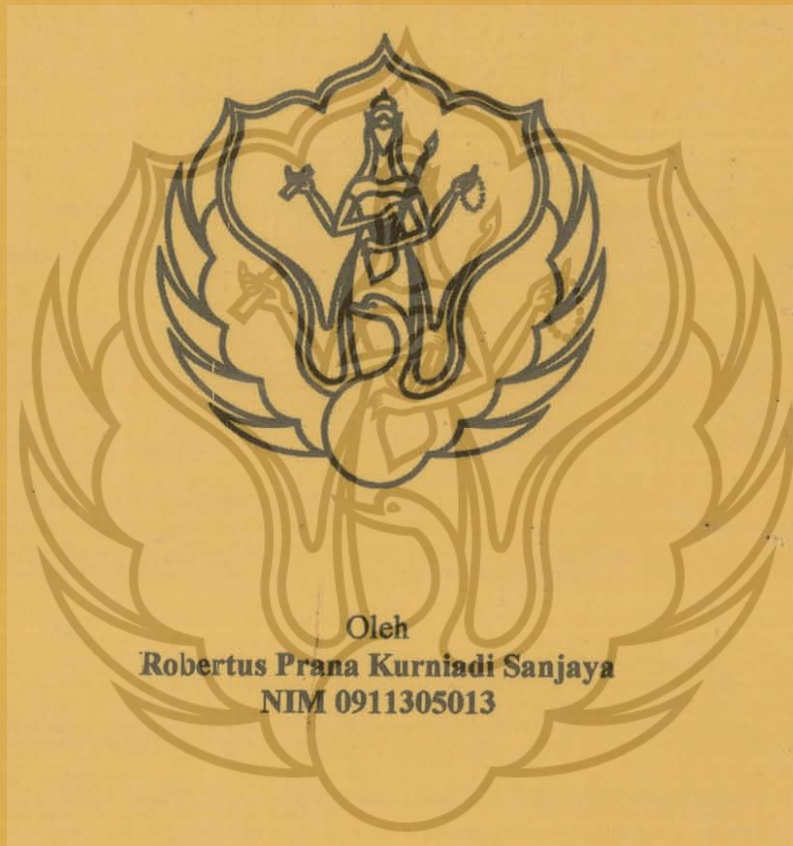


ARANSEMEN LAGU *JUMP KARYA* Eddie Van Halen

Pada Resital Tugas Akhir Repertoar Subgenre Hard Rock

TUGAS AKHIR
Program Studi S-1 Seni Musik



JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2014

ARANSEMEN LAGU *JUMP KARYA* Eddie Van Halen

Pada Resital Tugas Akhir Repertoar Subgenre Hard Rock

TUGAS AKHIR
Program Studi S-1 Seni Musik



UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV.	4.429/H/2019
KLAS	Mus/srin/a/2019
TEK	14-3-2019
STID	do

Oleh
Robertus Prana Kurniadi Sanjaya
NIM 0911305013

JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2014

ARANSEMEN LAGU *JUMP* KARYA Eddie Van Halen

Pada resital Tugas Akhir Repertoar Subgenre Hard Rock

Oleh:

**Robertus Prana Kurniadi Sanjaya
NIM. 0911305013**

**Karya tulis ini disusun
sebagai persyaratan jenjang pendidikan Sarjana Strata Satu
pada Program Studi S1 Seni Musik
dengan kelompok bidang kompetensi Konsentrasi Musik Pertunjukan Pop-Jazz**

Diajukan Kepada:

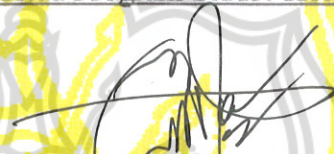
**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2014**

Tugas Akhir Program S1 Seni Musik ini telah
Dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan
Lulus tanggal 27 Januari 2014.

Tim Penguji:



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St.
Ketua Program Studi / Ketua



Drs. Royke Bobby Koapaha, M.Sn.
Pembimbing I / Anggota



Drs. R. Agoeng Prasetyo, M.Sn.
Pembimbing II / Anggota



Drs. Siswanto, M.Hum.
Penguji Ahli / Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum.
NIP. 19560308 197903 1 001

MOTTO

BERBAIK HATI SELALU AKAN MENDAPATKAN HARI- HARI YANG MENYENANGKAN

Persembahkan:

Kedua orang tua yang selalu mendoakan saya

Keluarga yang selalu memberi dorongan semangat

Dan seorang spesial bernama VERO yang membuat

saya bersemangat menyelesaikan tugas akhir ini

KATA PENGANTAR

Puji Tuhan karena rahmat, cinta, dan kasih sayang yang telah diberikan-Nya sehingga penulisan tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan lancar dan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan tugas akhir ini masih terdapat banyak kekurangan dan masih memerlukan banyak penyempurnaan. Oleh karena itu, masukan yang dapat memperkaya tugas akhir ini sangat penulis harapkan. Penulis juga menyadari bahwa tanpa bimbingan, dukungan dari berbagai pihak, penulisan tugas akhir ini tidak dapat terselesaikan dengan lancar dan baik. Maka pada lembar ini penulis mengucapkan terima kasih yang tulus kepada:

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St., selaku Ketua Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.
2. Drs. Royke Bobby Koapaha, M.Sn., sebagai Pembimbing Pertama yang telah menyediakan waktu, memberikan perhatian, serta memberikan masukan pengetahuan dan pemikiran dalam membimbing tugas akhir ini.
3. Drs. R. Agoeng Prasetyo, M.Sn., sebagai Pembimbing Kedua yang telah menyediakan waktu, penuh perhatian, kesabaran dalam membimbing penulis, dan selalu memberikan motivasi kepada penulis.
4. Drs. Siswanto, M.Hum. sebagai Penguji Ahli Ujian Tugas Akhir yang berkenan memberikan masukan pengetahuan dan pemikiran agar dapat melengkapi kekurangan dalam penulisan penelitian ini.

5. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St., selaku Dosen Wali penulis di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.
 6. Semua Dosen Jurusan Musik yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan kepada penulis.
 7. Kepada kedua Orang Tuaku dan keluargaku yang telah memberikan support selama ini.
 8. Teman-teman seperjuangan angkatan 2009 Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.
 9. Teman-teman yang tiada hentinya mendukung acara konser dan memberi semangat kepada penulis agar menyelesaikan tugas akhir ini.
 10. Semua pihak yang berkenan memberikan sumbangsih pemikiran dan ilmu kepada penulis
- Harapan penulis, semoga karya tulis ini dapat bermanfaat bagi teman-teman di Jurusan Musik, khususnya teman-teman Musik Pertunjukan.
- Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya pada semua pihak yang telah membantu, semoga Tuhan membalas segala kebaikan yang telah diberikan kepada penulis.

Yogyakarta, 6 januari 2014

Penulis,

Robertus Prana Kurniadi Sanjaya

INTISARI

Sebagai tugas akhir mahasiswa yang memilih minat utama pop jazz, diwajibkan mengadakan sebuah resital. Tugas akhir ini wajib dilengkapi dengan sebuah pertanggung jawaban deskriptif yang isinya berhubungan dengan repertoar dari resital tersebut.

Tujuan penulisan tugas akhir ini adalah sebagai penjabaran dalam bentuk deskriptif dari resital yang mengangkat subgenre hard rock sebagai temanya.

Tugas akhir yang penulis buat berisi repertoar dari Van Halen yang merupakan salah satu band hard rock terkenal pada tahun 1983. Hard rock sendiri merupakan suatu bentuk musik yang keras, musik rock agresif. Gitar elektrik biasanya sering dominan, baik sebagai instrumen irama menggunakan *riff* repetitif dengan beragam tingkat kompleksitasnya, dan sebagai instrumen utama pada teknik solo. Salah satu repertoar dari band hard rock yang dimainkan penulis ialah “Jump” karya Van Halen. Pada saat resital, lagu tersebut diaransemen kembali oleh penulis.

Dalam mengadakan sebuah resital, diperlukan kesiapan seperti repertoar yang telah diaransemen, tata panggung, dana serta kesiapan mental dan fisik, sehingga resital dapat terlaksana dengan baik dan akhirnya bisa dinikmati oleh penonton.

Kata kunci : Hard Rock, Van Halen, Resital

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
INTISARI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penyajian	1
B. Tujuan Pertunjukan	3
C. Manfaat Pertunjukan	3
D. Tinjauan Pustaka	4
E. Perancangan Pertunjukan	4
1. Rencana Repertoar	4
2. Tahapan Pelaksanaan	4
3. Rencana Pertunjukan	4
F. Sistematika Penulisan	6
BAB II : LANDASAN TEORI	
A. Pengertian Resital	7
B. Sejarah Musik Rock	7
1. Musik Rock	7
a. Hard Rock	9
b. Heavy Metal	10
c. Punk Rock	10
d. Glam Metal	10
2. Musik Hard Rock	11

C. Teori Dasar Musik Rock	13
1. Alternatif Tunings	13
a. Dropped Tuning	15
2. Teknik Tangan Kanan	16
a. Pick Gitar	18
3. Tangga nada dan Mode	20
a. Modal Sistem	20
b. Dari Mode ke Tangga nada	22
4. Ritmis pada Musik Blues dan Rock	25
5. Power Chords	29
6. Teknik Fret tapping	30
7. Teknik Single String	33
a. Teknik Hammering	34
b. Hammer-ons	34
c. Pull-Off	36
d. Trills	38
e. Slides	38
f. Sliding Chord	40
g. Vibrato	41
h. String Bending	42
i. Bending dengan jari ketiga	43
j. Bending dengan menggunakan Jari lain	46
k. Bending Senar Descending	47
l. Bending Double String	49

BAB III : PEMBAHASAN REPERTOAR PERTUNJUKAN

A. Peralatan Yang digunakan Dalam Pertunjukan	50
1. Instrumen Gitar.....	50
2. Setingan Efek Gitar	50
a. Efek digital Korg AX30000 G	51
b. Preamp Custom Tube	52
c. Ns 2 Boss	52
3. Jenis Amplifier	53
B. Sekilas Lagu <i>Jump</i> - Van Halen.....	54
1. Teknis Sound Gitar Pada Lagu <i>Jump</i>	54
1.1 Amplifier.....	55
1.2 Spesifikasi Gitar Eddie Van Halen	55
C. Analisa Aransemen lagu <i>Jump</i> - Van Halen.....	56
1) Intro.....	56
2) Verse	60
3) Pre- Chorus	62
4) Chorus	64
5) Interlude	67
6) Coda.....	74

BAB 1

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penyajian

Musik adalah salah satu cabang seni yang mempunyai ruang lingkup yang luas. Setiap susunan bunyi atau nada yang tercipta dalam suatu karya musik mempunyai karakter tersendiri. Sebuah karya musik merupakan suatu seni yang lahir dari sebuah ide atau gagasan setiap komponis yang dituangkan dalam bunyi dan jeda. Musik sendiri dibedakan menjadi musik seni, musik populer dan musik tradisional.¹ Musik populer bisa juga disebut musik non klasik.² Dalam musik non klasik terdapat beragam jenis yaitu, musik *blues*, musik *rock*, musik *metal* (*hardcore*), musik *funk*, musik *gospel*, musik *jazz*, dan lain-lain.

Akar dari musik rock berasal dari *Rock n Roll*. *Rock and roll* itu sendiri merupakan perpaduan dari berbagai subgenre di akhir 1940-an seperti *boogie woogie*, *jump blues*, *gospel*, *country and western*, dan sebagainya; dengan musisi-musisi seperti *Chuck Berry*³, *Bill Haley*, *Buddy Holly*, dan *Elvis Presley*⁴. *Rock n roll* biasanya didefinisikan sebagai penggabungan *rythm* dan *blues* dan musik *country*, kemudian berkembang menjadi *hard rock* pada tahun 1960-an, dan kemudian menjadi *heavy metal*. Akhir 1970-an musik *punk rock* mulai berkembang, dengan kelompok-kelompok seperti *The Clash*, *The Ramones*

¹ http://id.wikipedia.org/wiki/Genre_musik. Diakses tanggal 10 desember 2013

² "Seni Musik Non Klasik Jilid 1", hal.3

³ Cateforis Theo, "The Rock History", Hal. 3

⁴ Ibid, Hal. 17

dan *Sex Pistols*. Pada tahun 1980-an, rock kemudian berkembang terus menjadi *progressive rock*, *heavy metal* berkembang menjadi *hardcore*, *thrash metal*, *glam metal*, *death metal*, *black metal* dan *grindcore*. Ada pula *british rock* serta *underground*⁵.

Sebagai mahasiswa program studi musik-ISI Yogyakarta yang mengambil minat utama pop-jazz, diharuskan mengadakan pertunjukan sebagai tugas akhirnya. Dalam pertunjukan ini akan disajikan materi atau repertoar yang mencerminkan pembelajaran selama kuliah. Selama ini penulis mendapat materi pembelajaran musik jazz maupun musik rock. Rencana repertoar yang akan ditampilkan berupa karya- karya dari subgenre musik *hard rock*. Pertunjukan ini bertemakan “Let’s Play”. Tema ini penulis angkat untuk memperkenalkan musik- musik hardrock dari band- band yang berjaya pada tahun 60- 85 yang saat ini sangat jarang ditampilkan di panggung- panggung live konser.

Hal lain yang menjadi alasan penulis untuk membawakan repertoar *hard rock*, saat ini banyak ditemukan bahwa sebagian besar masyarakat hanya melihat musik *hard rock* sebagai musik yang keras dan tidak beraturan. Musik *hard rock* kurang diminati di kalangan akademis karena dianggap tidak memiliki unsur penting yang harus dipelajari. Grup band yang memainkan musik *hard rock* juga sering dianggap sebagai grup band yang urakan dan seringkali dipandang negatif oleh masyarakat. Namun tidak dapat dipungkiri bahwa setiap grup band *hard rock*

⁵ www.REFRENSI ONLINE\Genre musik - Wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas.htm

mengadakan konser, mereka memiliki peminat yang paling banyak, bahkan selalu menarik perhatian industri-industri musik besar.

Sebuah resital dapat diapresiasi dari berbagai gaya musik, dan dalam kesempatan ini direncanakan untuk menampilkan subgenre *hard rock* dengan berbagai karakternya. Karakter musik *hard rock* tersebut dapat dilihat dari pemilihan efek, jenis amplifier yang digunakan dan cara setingan ampli (biasanya cenderung ke suara middle-high), dan sebagai irama selalu menggunakan *riff* repetitif. Selain itu akan dieksplorasi berbagai teknik yang biasa digunakan seperti, *slides, bending, pull-off, Hammer-on, fret tapping*, dan lain-lain.

B. Tujuan Pertunjukan

Tujuan dari Tugas Akhir ini adalah memainkan berbagai repertoar dari subgenre *hard rock* sekaligus mengeksplorasi berbagai macam teknik yang biasa digunakan.

C. Manfaat Pertunjukan

Dengan adanya pertunjukan ini, diharapkan image terhadap subgenre *hard rock* dapat berubah; bahwa musik *hard rock* bukan hanya sekedar musik yang keras, asal-asalan dan tidak mempunyai aturan, tetapi musik yang dapat dinikmati semua orang dan memiliki karakter yang unik. Selain itu diharapkan juga dapat menambah wawasan bagi para penonton seputar berbagai macam teknik permainan gitar yang digunakan dalam subgenre musik *hard rock*.

D. Tinjauan Pustaka

1. Inung K. Arisasangka, *Kamus Skala Melodi*.

Buku ini digunakan sebagai acuan dalam memahami bentuk-bentuk skala melodi dan seluruh improvisasinya.

2. Ralp Denyer, *The Guitar Handbook*.

Buku ini digunakan sebagai acuan dalam memahami teori serta teknik-teknik bermain dalam gitar elektrik.

3. Peter Fischer, *Rock Guitar Secret*.

Buku ini digunakan sebagai acuan untuk mengetahui lebih detail tentang cara penerapan teknik- teknik bermain musik rock pada instrumen gitar.

4. Theo Cateforis, *The Rock History Reader*

Buku ini digunakan sebagai acuan info- info mengenai sejarahnya tentang asal mula musik rock.

E. Perancangan Pertunjukan

1. Rencana Repertoar

Penulis akan menyajikan beberapa repertoar lagu, diantaranya:

- a. Bon Jovi- *You give love a bad name*
- b. Van Helen- *Jump*
- c. Aerosmith- *Dude*
- d. ACDC- *Back in Black*
- e. Joe Satriani- *Love thing*
- f. Queen- *Bohemian Rhapsody*
- g. Joe Satriani- *Cryin*

2. Tahapan Pelaksanaan

- a) Mengumpulkan berbagai karya yang mempunyai subgenre hardrock.
- b) Memisahkan berbagai karya tersebut dalam pertimbangan kategori karakter musiknya dan teknik permainannya
- c) Menyusun repertoar berdasarkan pertimbangan kategori karakter musiknya dan teknik permainannya
- d) Membuat pertanggung jawaban pertunjukan tugas akhir secara deskriptif.

3. Rencana Pertunjukan

Dalam resital tugas akhir ini, penulis memainkan 7 buah karya. Karya-karya ini akan dimainkan dalam format *combo band*, *string section*, *brass section*.

F. Sistematika Penulisan

Penulis menyimpulkan sistematika penulisan seperti berikut :

1. Bab I

Pendahuluan

Bab ini terdiri dari beberapa sub bab yaitu, latar belakang, tujuan pertunjukan dan manfaat pertunjukan, tinjauan pustaka, perancangan pertunjukan, serta sistematika penulisan.

2. Bab II

Landasan Teori

Bab ini berisi tentang hal-hal yang berkaitan dengan sejarah musik *hard rock* , teori-teori serta teknik-teknik dalam bermain gitar elektrik dan tokoh-tokoh band *hard rock*.

3. Bab III

Pembahasan

Bab ini berisi tentang analisis lagu Jump karya Eddie Van Halen.

4. Bab IV

Penutup

Bab ini berisi kesimpulan, dan saran, dan daftar pustaka.