

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Setelah dilakukan analisis, dapat diambil kesimpulan bahwa komposisi *Ngumboro* termasuk dalam bentuk tiga bagian atau *three part song form* (A-B-A'-A). Dalam analisis yang dilakukan terdapat empat motif, lima frase Antiseden dan frase konsekuen, lima periode, tiga tema (tema A,B dan tema A'), tiga kodeta, dua transisi, sekali pengulangan tema A dan satu koda. Penggarapan komposisi *Ngumboro* menganalisa tentang melodi, ritme/tempo, irama, timbre, dinamik, figur, motif, frase dan periode. Proses penggarapan komposisi ini dijelaskan berdasarkan bentuk susunan lagunya, mulai dari tema A, kodeta 1, transisi 1, tema B, kodeta 2, transisi 2, tema A', kodeta 3, pengulangan tema A dan koda.

Dilihat dari judul komposisi tersebut, *Ngumboro* berbentuk *programa*, karena dari judul komposisi tersebut kita telah diarahkan atau di program untuk berimajinasi tentang *Ngumboro* atau “mengembara”. Komposisi tersebut menggunakan unsur modus pelok yang dibuat dalam ilmu musik barat.

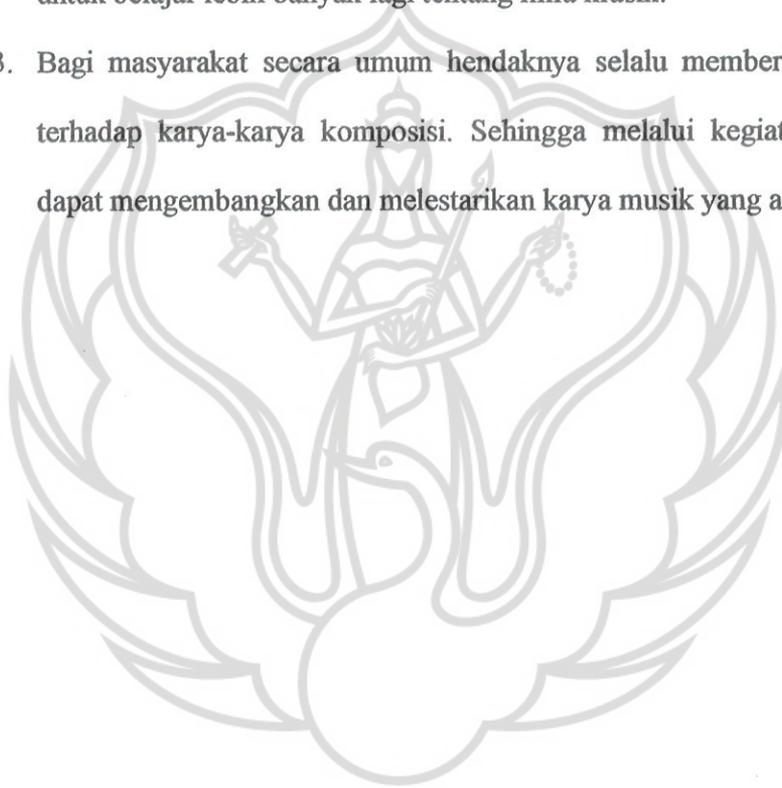
B. SARAN

Berdasarkan analisa yang telah dilakukan, ada beberapa saran yang dapat diberikan, antara lain :

1. Bagi kalangan akademisi musik, apabila ingin membuat sebuah karya komposisi musik sangatlah penting membuat sebuah konsep terlebih dahulu, dan tidak kalah penting lagi mempunyai pengetahuan tentang

instrumen yang digunakan dan pengetahuan tentang musik seperti, analisa bentuk, struktur, melodi, harmoni dan teori musik. karena ide musikal dan kreatifitas akan dapat dieksplorasi dengan lebih teratur.

2. Bagi para akademisi musik, hendaknya terus melakukan kegiatan dalam membuat komposisi musik karena membuat komposisi adalah salah satu kreatifitas dalam bermusik serta dapat mendorong atau merangsang kita untuk belajar lebih banyak lagi tentang ilmu musik.
3. Bagi masyarakat secara umum hendaknya selalu memberikan apresiasi terhadap karya-karya komposisi. Sehingga melalui kegiatan komposisi dapat mengembangkan dan melestarikan karya musik yang ada.



DAFTAR PUSTAKA

- Budhidarma, Pra. *Pengantar Komposisi dan Aransemen*, PT Elex Media Komputindo Kelompok Gramedia. Jakarta. 2001.
- Don Michael Randel, *Harvard Concise Dictionary of Music*, London The Belknap Press of Harvard, University Press. 1979.
- Hardjana, Suka. "Musik Antara Kritik dan Apresiasi Musik". Jakarta: Perpustakaan Perguruan, Kementrian P.P dan K. 1955.
- Marzoeki-Kodijat, Latifah, *Istilah-Istilah Musik*, Djambatan, Cetakan Kelima (edisi revisi). 2002.
- Mack, Dieter, *Musik Populer*. (Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusantara, 1994).
- Musttaqin, Muh. Dan Kustap. "Seni Musik Klasik", Jakarta, 2008.
- Suhartono, M. *Kamus Musik*. PT. Gramedia Widiasarana Indonesia, Jakarta. 1992.
- Stein, Leon. *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms*, Summy-Birchard Music, New Jersey. 1979.
- Tim Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta. 1989.
- Philip Bate, *The Trompet and Trombone. An Outline of Their History. Development and Construction*, Second Edition, The General Publishing Company Limited, Toronto. 1978.
- Prier, Karl-Edmund. *Ilmu Bentuk Musik*. Pusat Musik Liturgi. Yogyakarta. 2004.

Sumber Lain :

<http://science.jrank.org/pages/7468/Absolute-Music.html>
www.google.com