

BAB IV

PENUTUP

Kesimpulan

Karya Tiga Bagatela ini merupakan karya yang belum banyak dimainkan dan belum pernah dipublikasikan terhadap khalayak luas selain oleh komposer sendiri. Dalam karya ini belum terdapat adanya penjarian cello, dan terlepas sengaja maupun tidak komposer sendiri adalah seorang gitaris. Sehingga dapat ditarik kesimpulan masalah penjarian diserahkan langsung pada pemain.

Dalam pendekatan penjarian yang isinya adalah memberikan sebuah penjarian pada sebuah karya untuk memudahkan suatu permainan, di dalamnya mengandung maksud yang dapat lebih jauh lagi yaitu interpretasi musik. Penjarian sama halnya menginterpretasi sebuah karya, karena selain penjarian tersebut harus mudah dibaca, dalam penjarian juga tidak boleh menghilangkan artikulasi musik. Oleh karena itu penjarian adalah salah satu cara untuk membantu pemain dalam menyampaikan interpretasi musik.

Dalam penelitian ini penulis mengabungkan pengalaman (*live experience*) dengan pendapat-pendapat yang terdapat dalam buku pustaka. Penelitian dengan melibatkan pengalaman tentunya menjadikan penelitian bersifat subyektif. Oleh karena itu agar penelitian tetap obyektif dalam penelitian ini penulis berusaha

memposisikan dirinya sebagai pembaca hasil penelitiannya dan meminta saran dari beberapa narasumber terkait untuk memperkuat penelitian.

Penjarian merupakan salah satu cara untuk membantu pemain dalam menyampaikan interpretasi musik. Penjarian yang diberikan memiliki nilai estetika dari sebuah interpretasi penulisnya. Interpretasi adalah cara yang digunakan penulis atau pemain untuk mampu berbuat seperti apa yang telah dilakukan oleh pengarang (komposer) itu sendiri atau *malah* melampauinya.

Saran

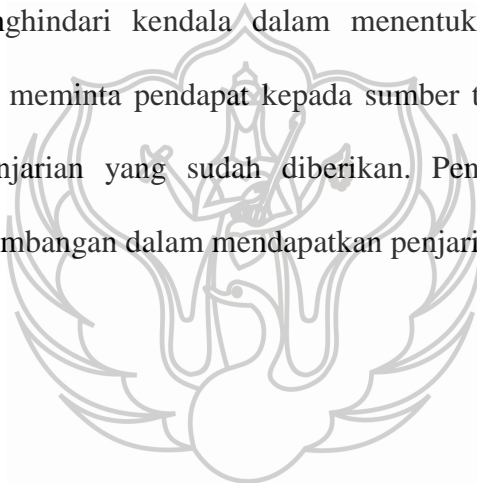
Buku-buku referensi yang ada hanya berupa latihan-latihan dan contoh-contoh penjarian sehingga hanya memberikan solusi-solusi penjarian secara umum. Contoh-contoh penjarian pada lagu yang ada dalam buku seringkali memang sudah sangat berkaitan dengan contoh-contoh latihannya. Dalam penelitian ini contoh-contoh dalam buku hanya sebagai rujukan jika benar-benar diperlukan.

Dalam penelitian ini penulis banyak mengandalkan sumber dari pengalaman penulis sendiri sebagai seorang pemain. Penelitian ini bermula dari pemahaman penulis terhadap latar belakang karya. Setelahnya, penulis melakukan analisis frase-frase musik, dengan melihat artikulasi dan motif-motif satu persatu. Setelah melakukan analisis frase musik, penulis memainkan frase musik dengan instrumen yang dimaksud dan kemudian menentukan penjadiannya. Penelitian ini banyak bersumber dari proses latihan memainkan karya secara individu. Penjarian

ditentukan setelah benar-benar mendapat hasil yang tepat ketika selesai dimainkan.

Kendala dalam proses penelitian ini ialah bagaimana mengetahui penjarian yang ditulis sudah benar-benar tepat. Tepat tidaknya penjarian yang ditulis dapat dibagi menjadi dua persoalan. Pertama, apakah penjarian yang diberikan sudah tepat sehingga dapat memudahkan permainan. Kedua, apakah penjarian yang diberikan sudah mampu menyampaikan tiap-tiap frase musik yang ada.

Untuk menghindari kendala dalam menentukan penjarian yang tepat disarankan penulis meminta pendapat kepada sumber terkait yaitu pemain cello terhadap hasil penjarian yang sudah diberikan. Pendapat tersebut bertujuan sebagai bahan pertimbangan dalam mendapatkan penjarian yang paling tepat.



Daftar Pustaka

Duport, J. L., 2012. *Essay on Fingering The Violloncello*, London: The Library of The University of Carolina at Chapel Hill

Eisenberg, Maurice. *Cello Playing of Today*. Novello & Company Limited, 1967

Mulyono, Edi, *Belajar Hermeneutika*.Jogjakarta: IRCiSoD, November 2012

Pleeth, William. *Cello*. London dan Sidney. MacDonald & Co, 1982

Saukko, Paula, 2003. *Doing Research in Cultural Studies*. 6 Bonhill Street, London EC2A 4PU: SAGE publication Ltd

Van der Straeten, E., 1905. *The Technics of Violoncello*: London, E. Shore and Co

Webtografi :

Swinkin, Jeffrey (2007) “*Keyboard Fingering and Interpretation: a Comparison of Historical and Modern Approaches,*” *Performances practice Review*.
<http://scholarship.claremont.edu/ppr/vol12/iss1/1> diakses pada 21 Juni 2016