

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan uraian dan penjelasan di atas, dapat disimpulkan bahwa pada hakikatnya membaca adalah sumber dari segalanya. Dari membaca folklor Jepang penulis terinspirasi membuat satu karya juga dapat menambah pemahaman tentang sejarah dan budaya bangsa orang lain tanpa mengesampingkan budaya bangsa sendiri.

Dengan mempelajari sejarah dan budaya orang lain bukan berarti menimbulkan *chauvinism* pada budaya sendiri dan mengagap budaya sendiri lebih rendah. Namun ada hal lain yang melatarbelakangi terbentuknya karya “3 Legenda Dari Jepang” ketertarikan akan satu hal itu, dapat mengilhami seseorang melakukan penelitian atau pendalaman akan hal tersebut. Hal itulah yang menimbulkan dorongan kepada penulis untuk mencoba menuangkan ketertarikannya akan satu hal ke dalam sebuah bentuk musik 3 bagian.

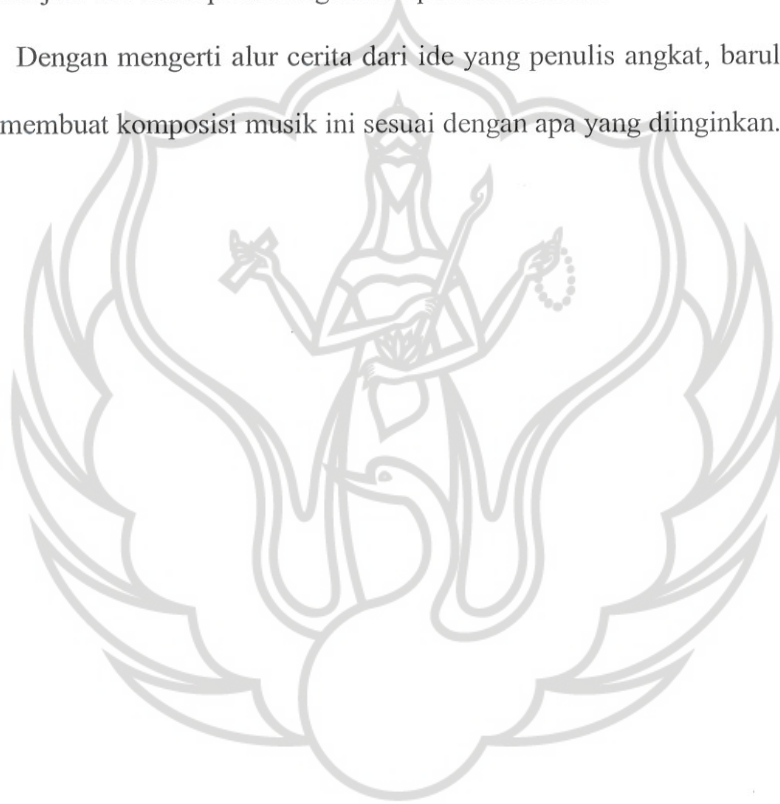
Kesimpulannya, membuat satu karya itu harus jujur dari hati, bukan untuk membandingkan apapun dan siapapun tapi ini tentang apa yang penulis dapatkan dari pengalaman membacanya dan penulis sampaikan untuk melalui bentuk musik 3 bagian yang dimainkan oleh Symphonic Band.

Mengangkat budaya asing bukan berarti mengesampingkan budaya lokal, karena berbicara tentang komposisi adalah tentang apa yang kita inginkan dan apa yang kita akan tuangkan secara jujur.

## B. Saran

Banyak sekali kendala yang ditemui dalam penyusunan komposisi musik 3 Legenda dari Jepang, dari mengumpulkan ide, judul, tema melodi dan masi banyak hal-hal teknik dan tehnis. Untuk mengatasi hal-hal yang menjadi kendala dalam menyusun sebuah komposisi musik, penulis menggali lebih dalam cerita yang menjadi ide dasar perancangan komposisi musik ini.

Dengan mengerti alur cerita dari ide yang penulis angkat, barulah penulis dapat membuat komposisi musik ini sesuai dengan apa yang diinginkan.



## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber Tertulis :

- Kountur, Ronny. 2007. *Metode Penelitian Untuk Penulisan Skripsi dan Tesis*. Jakarta: Buana Printing.
- Stein, Leon. 1979. *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Form.*, Ummy-Bichard Music, New Jersey, USA.
- Suskin, Steven. 2001-2002. *The Sound of Broadway Music: A Book of Orchestrator and Orchestration*, Broadway Yearbook.
- Miller, Michael. 2002. *Arranging and Orchestration*. ALPHA USA.
- McNeill, J Rhoderick. Tahun . *Sejarah Musik 1*. Gunung Mulia Jakarta.
- James, Danandjaja. 1997 *Foklor Jepang dilihat dari kaca mata Indonesia*. Pustaka Utama Grafiti.
- Stanley, Sadie. 1984. *The New Grove Dictionary of Musical Instrument*. In Volume 1,2,3.

### Sumber dari Internet :

- Dina. (2011) *Pengertian tentang mitologi Jepang*.  
<http://mythologiest.blogspot.com/2012/09/sejarah-dewa-utama-jepang.pdf>,  
diakses tanggal 20 April 2012, 20:13 WIB.