

BAB IV

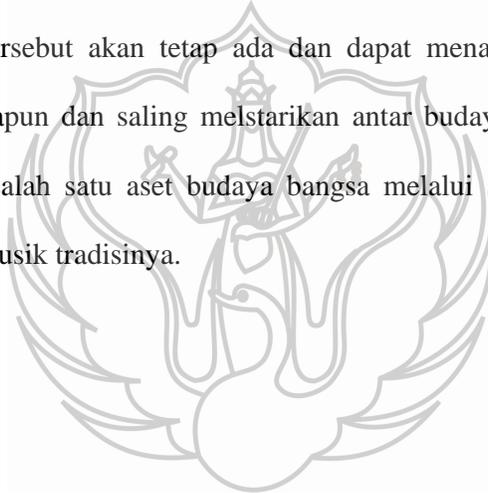
PENUTUP

A. Kesimpulan

Banyak pemerhati musik yang mengikuti dan memperhatikan perjalanan musik celtic Irlandia. Musik ini banyak mengalami perkembangan dan inovasi di dalamnya. Penyampaian musik ini bisa melalui media yang bermacam-macam. Pada periode tradisional masyarakat sudah sangat inovatif dalam bermusik. Tetapi dengan berjalannya waktu perkembangan dan eksplorasi dalam bermusik terus terjadi. Dalam lagu *greensleeves* yang dibuat dalam gaya musik celtic Irlandia ini menjadi sangat terkenal dan fenomenal diantar negara-negara yang lainnya. Dikarenakan karena adanya ciri khas dari gaya bermusik dalam melodi dan ritmik yang berbagai macam variasi yang dibuatnya. Di jaman sekarang musisi Irlandia lebih bebas untuk bereksperimen. Banyak kelompok musisi muda baru yang mengambil latar belakang dari tradisi musik celtic. Diantaranya yaitu dengan menggabungkan beberapa gaya musik dari daerah lain yang masih berhubungan dengan tradisi celtic. Seperti halnya pada salah satu lagu *greensleeves*. Lagu folk tersebut merupakan salah satu lagu yang fenomenal dan banyak dalam berbagai macam versi. Keistimewaan pada lagu *greensleeves* ini adalah menjadikan nuansa yang menjadi lebih indah dan sangat mudah sekali untuk diimajinasikan. Dan keistimewaan yang utama adalah ada pada melodi, ritme, dan alat musik Irlandia dalam berbagai macam variasi permainannya.

B. Saran

Untuk melestarikan kebudayaan suatu daerah atau negara tidak ada salahnya jika kita ikut mengetahui atau lebih baiknya mempelajari budaya bangsa. Musik celtic Irlandia adalah sebuah musik tradisional yang patut untuk dilestarikan. Hal tersebut dapat dilakukan dengan adanya upaya-upaya pengenalan ke seluruh lapisan masyarakat, melalui pengenalan suatu lagu rakyat di setiap daerah bukan hanya pada lagu tetapi juga pada gaya dan alat musik yang digunakannya. Dan tidak ada salahnya untuk tetap melestarikan lagu-lagu yang telah lama berdiri sehingga lagu tersebut akan tetap ada dan dapat menambah wawasan kepada masyarakat manapun dan saling melestarikan antar budaya sesama. Musik celtic Irlandia adalah salah satu aset budaya bangsa melalui seminar tentang sejarah perkembangan musik tradisinya.



DAFTAR PUSTAKA

- “England”. Etymology Dictionary.
- “England”. Oxford English Dictionary.
- Bedoyere, Guy. *“Architecture in Roman Britain”*. Heritage Key.
- Golley, John. “Obituaries: Air Commodore Sir Frank Whittle.
- Hariman, M. 2006. *Skripsi dan Thesis*. Yogyakarta:Zeniuh Publiser.
- Hayman, R.R. 1997. *Myths, Archeology, and the Ancient Britons*. Hambleton: Britain Publisher.
- Hudson, Pat. “The Workshop of the World”.
- Hugh M.Miller, Apresiasi Musik. *Introduction to Music a guide to good listening*. Penerjemah: Triyono Bramantyo PS.
- James, Edward. “Overview: Anglo-Saxons, 410 to 800”.
- Koch, John (2009), Tartessian: *Celtic from the Southwest at the dawn of history in Acta Palaeohispanica (2009)*
- Lomax, Alan, *Style and Culture*.
- Philip J. Adler, Randall L. Pouwels. *World Civilization*. hlm. 340.
- Philip, Robert (1860). *The History of Progress in Great Britain, Volume 2*.
- Pitaloka, Eva. 2007. *Sejarah Musik Celtic Irlandia*.
- Robert F. Haggard (2001). *The persistence of Victorian liberalism: The Politics of Social Reform in Britain, 1870–1900*
- Rousseau , Jean-Jacques. 1767. *Dictionnaire de Musique*.
- Salway, P.1994 *The Oxford Illustrated history of Roman Britain*.Oxford: Of University press,
- Sherman, Jill, Andrew Norfolk, “Prescott’s dream in tatters as North East rejects assembly.
- Smith, Goldwin. England Under the Tudors. hlm. 176.
- Stein, Leon, Structure and Style. *The Study and Analysis of Musical form*,(Chicago: Summy Richard Music, 1979)

The Cambridge Ensiklopedia of Language, second edition, David Crystal.

Walsh, J.1994. *Sesion Tunes*.London: Loehrdarmstadt Press.

Westrup.J.A. 1995. *An Intoduction to Musical History*. London: London Hutchison House.

