

BAB IV

PENUTUP

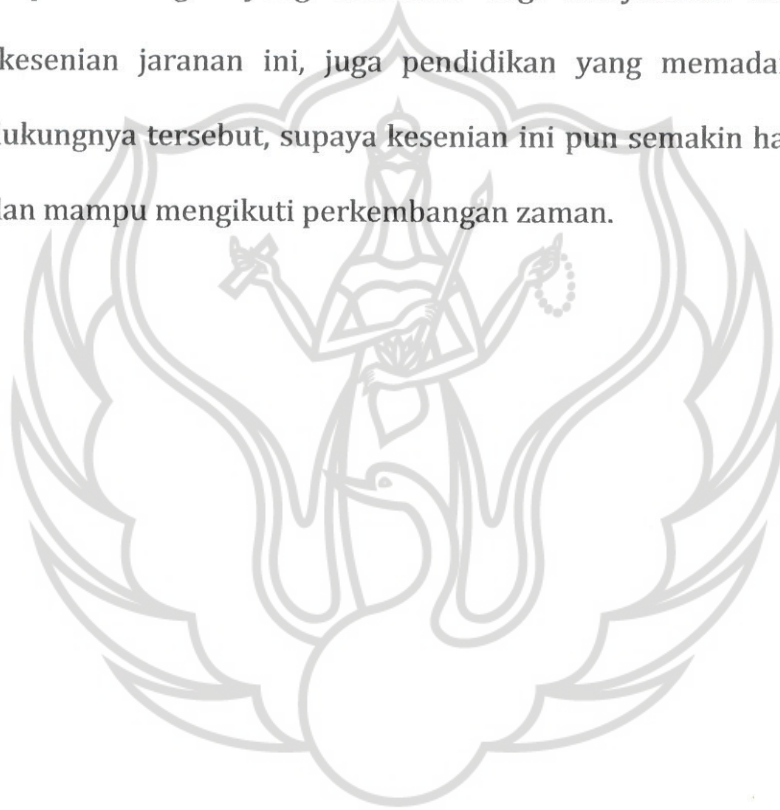
A. Kesimpulan

Setelah dicermati dan dilakukan analisis dengan seksama, maka kesimpulan yang bisa diambil dari adanya penelitian berjudul DRUMSET DALAM IRINGAN KESENIAN JARANAN JAWA KREASI TURANGGA MUDA BUDAYA DI TULUNGAGUNG adalah sebagai berikut:

1. Fungsi drumset tidak cukup hanya dimaknai sebagai pengiring, tetapi menduduki peranan penting dalam sebuah ansambel kesenian jaranan Jawa Kreasi terutama berhubungan dengan sisi kontekstualnya. Keberadaan drumset menjadi benang merah bagi perubahan-perubahan kesenian ini di masa kini. Antara drumset, ansambel/iringan asli dalam kesenian Jaranan (dalam aspek musikal), dan Jawa Kreasi beserta masyarakat pendukungnya (ekstra-musikal), tidak dapat dipisahkan dan saling berkaitan.
2. Teknik, setting, tuning dan pola ritme dalam permainan drumset di Kesenian Jaranan Turangga Muda Budaya tidak jauh berbeda dengan teknik, setting, tuning drumset pada umumnya. Perbedaan signifikannya hanya pada pola ritme permainannya, yang disesuaikan dengan pola-pola kendangan dalam iringan kesenian jaranan Turangga Muda Budaya. Dan pada bagian tertentu, drumset bermain pola-pola 8 beat untuk memberi aksen-aksen, sehingga pola iringan dan tarian dapat saling mendukung.

B. Saran

1. Masih perlu dilakukan penelitian serupa yang lebih detail dan menyeluruh lagi khususnya dengan pembahasan di luar hal-hal teknis.
2. Penelitian seperti ini perlu mendapat dukungan dari Pemerintah Daerah setempat sebagai usaha pengembangan eksistensi kesenian jaranan Jawa Timur di masa depan.
3. Perlu adanya hubungan yang harmonis bagi masyarakat dan seniman pendukung kesenian jaranan ini, juga pendidikan yang memadai di setiap elemen pendukungnya tersebut, supaya kesenian ini pun semakin hari semakin berkualitas dan mampu mengikuti perkembangan zaman.



DAFTAR PUSTAKA

- AJD, Denny. *Panduan Praktis Bermain Drum Untuk Tingkat Menengah Sampai Mahir*. Grasindo. 2007.
- Agostini, Dante. *Preparation For Sight-Reading*.
- Clara van Groenendael, Victoria M. *Jaranan: The Horse Dance and Trance in East Java*. KITLV Press, Netherland: 2008
- Dharmendrata, Angga. *Adaptasi Pola Ritme Kendangan Ciblon Pada Instrumen Drum-Set*. Skripsi S-1 Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Murgiyanto, Sal. *Tradisi dan Inovasi: Beberapa Masalah Tari di Indonesia*. Wedatama Widya Sastra: 2004
- Mott, Vincent L.. *Evolution of Drumming. The Golden Drum Instructor. Textbook of The Snare Drum*. Chas. H. Hansen Music Corp. 1956
- Supanggah, Rahayu. *Bothekan Karawitan I*. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia: 2002
- Senen, I Wayan. *Pengantar Pengetahuan Musik Tari*. Akademi Seni Tari Indonesia. Yogyakarta. 1983
- Sumandiyo Hadi, Y. *Sosiologi Tari*. Pustaka. Yogyakarta. 2005
- Sumarsam. *Gamelan: Interaksi Budaya dan Perkembangan Musikal di Jawa*. Pustaka Pelajar. Yogyakarta. 2003
- Web-Site:
- www.jendelapemikiran.wordpress.com.
<http://situsbina.wordpress.com>
<http://gamelanireland.com>
<http://heritageofjava.com>
<http://uswatun.student.umm.ac.id>
<http://ksuprinter.com>
<http://tinasaxophone.com>
<http://academic.evergreen.edu>
<http://omsyouth.blogspot.com>
<http://iclassifieds.com>
<http://supersound.indonetwork.or.id>
<http://istanaindonesia.blogspot.com>