

FUNGSI TARI *LENGGO SIWE*
DALAM UPACARA *UA PUA* DI DAERAH BIMA
PROPINSI NUSA TENGGARA BARAT

Kajian Etnografi.



OLEH:
RAHMAH FITRIAH
NIM: 9910909011

TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 SENI TARI
JURUSAN TARI FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
SEMESTER GENAP
2004-2005

**FUNGSI TARI *LENGGO SIWE*
DALAM UPACARA *UA PUA* DI DAERAH BIMA
PROPINSI NUSA TENGGARA BARAT**

'Kajian Etnografi.'



**OLEH:
RAHMAH FITRIAH
NIM: 9910909011**

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 SENI TARI
JURUSAN TARI FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
SEMESTER GENAP
2004-2005**

**FUNGSI TARI *LENGGO SIWE*
DALAM UPACARA *UA PUA* DI DAERAH BIMA
PROPINSI NUSA TENGGARA BARAT
'Kajian Etnografi'**



Oleh:
RAHMAH FITRIAH
NIM: 9910909011

**Tugas Akhir Ini Diajukan Kepada Dewan Penguji
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Mengakhiri Jenjang Studi Sarjana S-1
Dalam Bidang Seni Tari
Semester Genap
2005**

Tugas akhir ini diterima oleh
Dewan Penguji Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Pada tanggal 27 Juli 2005

Dra. M. Heni Winahyuningsih, M. Hum.
Ketua / Anggota



Dra. Rina Martiara, M. Hum.
Anggota / Pembimbing I



Dra. Sri Hastuti, M. Hum.
Anggota / Pembimbing II



Bambang Pudjasworo, S.S.T., M. Hum.
Anggota



Dr. A. M. Hermin Kusmayati, S.S.T., S.U.
Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

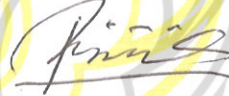


Drs. Triyono Bramantyo PS. M. Ed., PH. D.
NIP: 130909903

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali yang secara tertulis diacu dalam karya tulis ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 27 Juni 2005



Rahmah Fitriah

RINGKASAN
FUNGSI TARI *LENGGO SIWE*
DALAM UPACARA *UA PUA* DI DAERAH BIMA
PROPINSI NUSA TENGGARA BARAT

`Kajian Etnografi`

Oleh:

Rahmah Fitriah

Tari *lenggo siwe* adalah tarian yang berasal dari daerah Bima. *Lenggo siwe* merupakan tarian yang diciptakan oleh sultan Abdul Khair Sirajuddin pada tahun 1640 M. Tari *lenggo siwe* dikategorikan sebagai tarian istana putri yang ditarikan oleh putri-putri keluarga besar kesultanan Bima. Tari *lenggo siwe* masuk dalam jenis tarian untuk remaja putri yang berumur \pm 15 tahun sampai mereka belum menikah. *Lenggo siwe* memiliki arti kata *lenggo* yaitu tinggi semampai, lemah gemulai bagaikan pohon yang tertiuip angin sepoi-sepoi dan *siwe* berarti perempuan. Jadi tari *lenggo siwe* adalah tarian remaja putri yang tinggi semampai, lemah gemulai bagaikan pohon yang tertiuip angin sepoi-sepoi.

Bagi masyarakat Bima tari *lenggo siwe* merupakan tarian yang memberikan makna bahwa para putri-putri keluarga kesultanan Bima harus dapat memberikan contoh yang baik dalam bertingkah laku sesuai dengan gerakan-gerakan yang mereka lakukan dalam tari *lenggo siwe* yaitu sabar dan takut untuk melakukan kesalahan serta bertanggung jawab.

Dalam perkembangannya tari *lenggo siwe* diciptakan untuk menyambut tamu-tamu agung kesultanan Bima saja. *Lenggo siwe* tidak pernah dipertunjukkan dalam acara apapun.

Setelah diadakannya upacara *Ua Pua* sebagai upacara untuk memperingati hari Maulid Nabi Muhammad Saw, hari jadi kesultanan Bima serta menghormati para ulama Melayu yang telah berjasa dalam menyiarkan agama Islam di Bima. Akhirnya tari *lenggo siwe* dipertunjukkan dalam upacara *Ua Pua*. *Lenggo siwe* yang biasanya untuk menyambut tamu kesultanan Bima akhirnya dipertunjukkan dalam upacara *Ua Pua* sehingga masyarakat Bima secara keseluruhan dapat menyaksikan tari *lenggo siwe* tersebut.

Fungsi tari *lenggo siwe* dalam upacara *Ua Pua* adalah untuk menyatukan visi dan misi para ulama Melayu dan masyarakat Bima dalam menyiarkan agama Islam. Fungsi lainnya untuk mendampingi tari *lenggo* Melayu yang diciptakan oleh para mubalig Melayu.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah Robbil 'Alamin, segala puji bagi-MU ya Arrasyiid, ya Alfattah, karena atas Arrahman dan Arrahim-Mullah, sehingga penulisan skripsi dengan judul: Fungsi Tari *Lenggo Siwe* Dalam Upacara *Ua Pua* Di Daerah Bima Propinsi Nusa Tenggara Barat 'Kajian Etnografi.' Walaupun dengan harus tertatih-tatih namun pada akhirnya mencapai titik kulminasinya dengan baik.

Penulisan skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi salah satu syarat memperoleh derajat kesarjanaan di Program Studi S-1 Seni Tari, Fakultas Seni pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis tidak akan sanggup bahkan tidak mungkin akan sanggup untuk menyelesaikan penulisan ini tanpa bantuan berbagai pihak atau kalangan. Oleh karena itu segmen yang *Impossible to pass* tidak bisa saya abaikan adalah ucapan terimakasih saya kepada:

Kedua dosen Pembimbingku ibu Dra. Rina Martiara, M. Hum sebagai pembimbing I dan Dra. Sri Hastuti, M. Hum sebagai pembimbing II. Yang penuh kesabaran dan ketelitian telah memberikan bimbingan dan petunjuk sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Ketua Jurusan Seni Tari Institut Seni Indonesia Yogyakarta serta Seluruh Dosen jurusan Seni Tari

Muma dan Daeku yang paling anakda hormati, cintai, sayangi, dan bangga yang telah dengan ikhlas memberikan jiwa-raga, materi, bimbingan, perhatian, motivasi, kesabaran serta Do'a restunya yang anakda tidak mungkin bisa hidup tanpa itu, yang anakda tidak mungkin pernah

akan mampu membalasnya kecuali oleh-Nya Sang Al Mu'izzu, Arrahman, Arrahim, Al Gaffar, Al Waajid. Skripsi ini adalah langkah kecil bahkan sementara mungkin belum berarti apa-apa untuk membuatmu merasa bangga dan bahagia karena masih panjang perjalanan yang harus anakda tempuh untuk mewujudkan cita-cita anakda yang selalu hadir dalam do'a mu.

Seluruh saudara-saudaraku yang telah memberikan dukungan moril dan kawan-kawanku. Serta untuk semua pihak yang tidak mungkin penulis sebutkan satu-persatu yang telah memberikan bantuannya, penulis mengucapkan terima kasih.

Penulis menyadari bahwa masih banyak terdapat kekurangan dalam penulisan maupun pelaksanaan skripsi ini sehingga kritik dan saran akan diterima dengan terbuka. Akhirnya, semoga tulisan ini dapat memberi manfaat bagi penulis sendiri dan bagi Ilmu Pengetahuan.

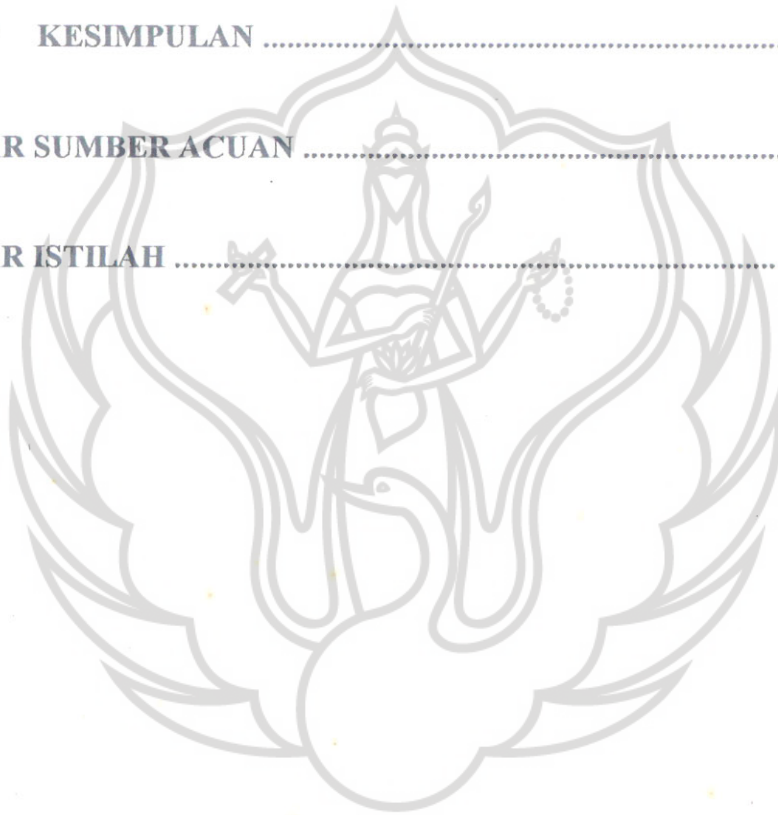
Yogyakarta, 27 Juni 2005

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----------|
| PERNYATAAN | ii |
| RINGKASAN..... | iii |
| KATA PENGANTAR | iv |
| DAFTAR ISI | vi |
| DAFTAR GAMBAR | viii |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 5 |
| C. Tujuan Penelitian | 5 |
| D. Tinjauan Pustaka | 6 |
| E. Metode Penelitian | 9 |
| F. Kerangka Penulisan | 12 |
| | |
| BAB II TINJAUAN UMUM KEHIDUPAN SOSIAL BUDAYA | |
| MASYARAKAT BIMA | 14 |
| A. Letak Geografis | 14 |
| 1. Penduduk | 16 |
| B. Kondisi Sosial Masyarakat Bima | 17 |
| 1. Sejarah Lahirnya Bima | 17 |
| 2. Mata Pencaharian | 32 |
| 3. Agama | 32 |
| 4. Pendidikan | 34 |
| 5. Sistem Keekerabatan | 35 |
| 6. Budaya Masyarakat Bima | 37 |
| | |
| BAB III DESKRIPSI TARI <i>LENGGO SIWE</i> | 48 |
| A. Sejarah dan Pasang Surutnya Tari <i>Lenggo Siwe</i> | 48 |
| 1. Sejarah Tari <i>Lenggo Siwe</i> | 48 |
| 2. Pasang Surutnya Tari <i>Lenggo Siwe</i> | 53 |
| B. Deskripsi Tari <i>Lenggo Siwe</i> | 56 |
| 1. Pendukung Tari <i>Lenggo Siwe</i> | 58 |
| 2. Rias dan Busana Tari <i>Lenggo Siwe</i> | 60 |
| 3. Pola Gerak dan Pola Lantai Tari <i>Lenggo Siwe</i> | 66 |
| 4. Musik Pengiring Tari <i>Lenggo Siwe</i> | 72 |
| 5. Tempat Pertunjukan Tari <i>Lenggo Siwe</i> | 81 |

| | | |
|----------------------------------|---|-----|
| BAB IV | TARI <i>LENGGO SIWE</i> DALAM UPACARA | |
| | <i>UA PUA</i> | 85 |
| | A. Upacara <i>Ua Pua</i> | 85 |
| | 1. Arti Upacara <i>Ua Pua</i> | 86 |
| | 2. Sejarah Upacara <i>Ua Pua</i> | 87 |
| | 3. Waktu Pelaksanaan Upacara <i>Ua Pua</i> | 93 |
| | B. Tari <i>Lenggo Siwe</i> dalam Upacara <i>Ua Pua</i> | 104 |
| | 1. Fungsi Tari <i>Lenggo Siwe</i> Sebagai Pembentuk Perilaku | 111 |
| | 2. Fungsi Tari <i>Lenggo Siwe</i> dalam Upacara <i>Ua Pua</i> . | 116 |
| | | |
| BAB V | KESIMPULAN | 121 |
| | | |
| DAFTAR SUMBER ACUAN | | 128 |
| | | |
| DAFTAR ISTILAH | | 131 |



DAFTAR GAMBAR

| Gambar | Halaman |
|---|---------|
| 1. Peta pulau Sumbawa | 17 |
| 2. Para tokoh adat dan ulama sebagai lembaga sensor | 52 |
| 3. Istana kesultanan Bima | 55 |
| 4. Sultan Feri Zulkarnain, sultan Bima yang sekarang | 55 |
| 5. Aksesoris untuk kepala yaitu <i>siwo</i> , kembang goyang Cina dan <i>jungge</i> | 63 |
| 6. Aksesoris salepe dan anting | 63 |
| 7. <i>Tembe songke</i> dengan warna dasar hitam bermotif geometri | 64 |
| 8. <i>Pasapu monca</i> dan <i>kipa</i> | 64 |
| 9. Penari <i>lenggo siwe</i> tampak dari belakang | 65 |
| 10. Penari <i>lenggo siwe</i> tampak dari depan | 65 |
| 11. Kunci-kunci tangan dalam Notasi Laban | 68 |
| 12. <i>Sendi woku rima</i> | 69 |
| 13. Ragam <i>lele rima ku'i</i> | 69 |
| 14. Ragam <i>lele rima wana kani kipa</i> | 70 |
| 15. Ragam <i>lele bali bae rima</i> | 70 |
| 16. Para penabuh <i>genda Mbojo</i> | 77 |
| 17. <i>Genda ka'ana</i> | 78 |
| 18. <i>Genda ka'ina</i> | 78 |
| 19. <i>Sihu</i> | 79 |
| 20. <i>Katongga</i> atau <i>tawa-tawa</i> | 79 |

| | |
|--|-----|
| 21. <i>No</i> atau gong | 80 |
| 22. <i>Boe genda</i> atau alat pukul | 80 |
| 23. Aula di dalam istana Bima tempat pertunjukan tari <i>lenggo siwe</i> untuk tamu kesultanan Bima | 84 |
| 24. Kampung Melayu | 98 |
| 25. Para tetua adat sedang merangkai <i>bunga dolu</i> | 98 |
| 26. Para anggota majelis hadat dan keluarga kesultanan sedang melakukan <i>ziki molu</i> | 99 |
| 27. Penghulu Melayu beserta rombongan sedang dijemput utusan istana | 99 |
| 28. Pasukan <i>jara Wera</i> | 100 |
| 29. Pasukan <i>jara sara'u</i> | 100 |
| 30. Laskar <i>suba na'e</i> | 101 |
| 31. Rombongan pemuka adat Melayu | 101 |
| 32. <i>Uma Lige</i> yang ditempati ulama Melayu dan penari <i>lenggo Ua Pua</i> tampak dari samping | 102 |
| 33. Penghulu Melayu menyerahkan Al Qur'an kepada sultan | 102 |
| 34. Al Qur'an yang disimpan di dalam rangkaian <i>bunga dolu</i> | 103 |
| 35. Para penari <i>lenggo Ua Pua</i> sedang berjalan keluar arena pertunjukan | 103 |
| 36. Aula depan istan tempat pertunjukan tari <i>lenggo siwe</i> untuk upacara <i>Ua Pua</i> | 109 |

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Indonesia merupakan negara yang kaya dengan berbagai jenis ragam kebudayaan, dan ini merupakan suatu kebanggaan bagi masyarakat Indonesia yang hidup menyebar di beribu pulau dari Sabang sampai Merauke.

Hampir setiap daerah yang ada di berbagai pelosok Nusantara memiliki budaya dengan corak masing-masing, sesuai dengan karakter masyarakatnya. Dalam hal ini letak geografis dan keadaan alam sangat berpengaruh terhadap pola masyarakat dalam kehidupan sehari-hari, sehingga jenis kesenian yang hidup dan berkembang di masyarakat tersebut dipengaruhi oleh kehidupan masyarakatnya, begitu pula kesenian yang berada di kabupaten Bima Propinsi Nusa Tenggara Barat.

Masyarakat Bima juga banyak sekali memiliki kesenian tradisional, salah satunya adalah seni tari. Lazimnya daerah lain, masyarakat Bima memiliki tarian yang tumbuh dan berkembang di lingkungan istana yang disebut dengan tarian klasik, serta ada pula tarian yang tumbuh dan berkembang di luar istana disebut sebagai tarian rakyat.

Seni tari masyarakat Bima pada hakikatnya adalah pernyataan gagasan dan perasaan seorang seniman atau pencipta tari yang mengandung nilai-nilai keluhuran melalui gerak yang harus mengacu pada sistem nilai budaya masyarakat pendukungnya, yang berpedoman pada nilai dan norma agama,

adat serta budaya, sehingga dapat diterima oleh seluruh anggota masyarakat. Akibatnya seni tari itu terus dicintai dan dikagumi serta dilestarikan kemudian menjadi seni tari tradisional.¹

Dalam pertumbuhannya seni tari tradisional Bima sebagian besar memiliki andil dalam upacara yang diadakan oleh masyarakat, baik itu upacara keagamaan atau daur hidup. Upacara adalah sistem keyakinan yang ditata oleh hukum yang berlaku di dalam masyarakat yang berhubungan dengan berbagai macam peristiwa tetap, yang biasanya terjadi di dalam masyarakat yang bersangkutan atau suatu peristiwa tradisional yang diatur menurut tata adat atau hukum yang berlaku di masyarakat dalam rangka memperingati peristiwa-peristiwa penting atau lain-lain dengan ketentuan adat yang bersangkutan.²

Salah satu jenis upacara yang dimiliki oleh masyarakat Bima adalah upacara *Ua Pua*. Upacara *Ua Pua* adalah upacara yang diselenggarakan untuk memperingati hari maulid nabi besar Muhammad SAW dan merayakan hari jadi kesultanan Bima yang ditandai dengan masuknya ajaran Islam di Bima. Upacara *Ua Pua* mulai dilaksanakan pada tahun 1667, yaitu pada masa pemerintahan Sultan Abdul Khair Sirajuddin, yang memerintah dari tahun 1640 -1682.³

¹ M.Hilir Ismail, 1998, *Keragaman Seni Tari Tradisional dalam Memperkokoh Jati Diri Bangsa*, Proyek Pengembangan Otonomi Daerah, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Prop. NTB, p. 19.

² Aryono Suyono dan Aminuddin Siregar, 1985, *Kamus Antropologi*, Jakarta, Akademika Pressindo, p. 432.

³ M. Hilir Ismail., *op cit.*, p. 20

Kata *Ua Pua* berasal dari bahasa Melayu yaitu 'sirih puan', arti etimologis (denotasi) kata tersebut ialah 'wadah untuk menyimpan sirih yang dibuat dari perak atau kuningan dengan motif *bunga samobo* (bunga sekuntum) dan *bunga satako* (bunga setangkai)'. Arti terminologis (konotasi) kata *Ua Pua* ialah 'rangkaiian upacara adat untuk memeriahkan hari Maulid Nabi Besar Muhammad SAW yang dilaksanakan selama *sajuma`a* (sepekan) pada *wura molu* (bulan Maulid/Rabiul Awal)'.⁴

Upacara *Ua Pua* diselenggarakan oleh masyarakat tiap satu tahun sekali selama seminggu mulai dari tanggal 6 sampai 12 Rabiul Awal. Pada tahap awal upacara, pada tanggal 6 sampai 11 Rabiul Awal (Malam). Upacara diawali dengan doa bersama oleh para ulama dan *majelis hadat* yang dipimpin oleh ulama istana, kemudian tadarus dan zikir, setelah itu di *sera suba* (Alun-alun istana) digelar berbagai atraksi kesenian rakyat.

Puncak acara atau acara intinya pada tanggal 12 Rabiul Awal, mulai pagi hari sampai selesai. Dalam upacara tersebut para pembesar istana bersama para ulama dan tokoh adat berangkat ke kampung Ule untuk menjemput penghulu (ulama) Melayu di kampung Melayu yang berada kurang lebih 100 meter dari istana. Dalam rombongan itu ikut serta pula penari *lenggo siwe* yang diusung dengan *uma lige* (Rumah Lige) dan dikawal oleh para laskar kesultanan Bima. Setelah itu rombongan kembali ke istana. Kemudian akan dilanjutkan dengan penyerahan kitab suci Al Qur'an oleh penghulu kepada sultan sebagai peringatan untuk sultan agar menjalankan roda

⁴ Wawancara dengan Bpk. Hasan Ibrahim, selaku tokoh adat Melayu. Mei 2003.

pemerintahan wajib dan selalu berpedoman pada Al Qur'an dan Sunnah Rasul, bersamaan dengan penyerahan itu ditarikanlah tari *lenggo siwe*.⁵

Tari *lenggo siwe* diciptakan oleh sultan Abdul Khair Sirajuddin pada tahun 1640. Tari *lenggo siwe* merupakan salah satu jenis tarian istana putri yang ditarikan oleh 4 penari putri keluarga sultan. Semua tari jenis tarian klasik Bima diciptakan dengan maksud dan tujuan yang sama. Pada saat itu tari *lenggo siwe* dipertunjukkan hanya untuk menyambut tamu agung sultan saja dan hanya boleh ditampilkan di dalam lingkungan istana saja.

Setelah diadakannya upacara *Ua Pua*, akhirnya tari *lenggo siwe* dipertunjukkan dalam upacara *Ua Pua*, pada acara inti yaitu tepat pada tanggal 12 Rabiul Awal dan merupakan satu-satunya tarian istana putri yang ditarikan pada acara inti.

Dalam upacara *Ua Pua* tari *lenggo siwe* menjadi bagian dari tari *lenggo Ua Pua* setelah dipadankan dengan *lenggo Melayu* garapan para mubalig Melayu, yang ditarikan oleh 4 orang penari putra keluarga keturunan Melayu.

Menurut A.R. Radcliffe Brown, fungsi adalah sumbangan-sumbangan aktivitas sebagai suatu bagian yang sifatnya menyeluruh dalam masyarakat. Dengan kata lain bahwa sebuah bentuk seni akan menduduki fungsinya semula apabila masyarakatnya menganggap bahwa kesenian itu merupakan sesuatu yang dibutuhkan dalam masyarakat pendukungnya.⁶

⁵ M Hilir Ismail, *ibid*, p. 31

⁶ A.R.Radcliffe Brown, 1980, *Struktur dan Fungsi Dalam Masyarakat Primitif*.
Kualalumpur, Dewan Bahasa dan Pustaka , p. 210

Sebuah bentuk seni pertunjukan yang hadir di tengah-tengah kehidupan masyarakat akan banyak mendapat dukungan bagi kelangsungan hidup mereka, apabila memiliki fungsi dan peranan yang penting bagi kehidupan mereka. Hal itu dapat dikaitkan dengan bagaimana fungsi maupun peranan tari *lenggo siwe* dalam upacara *Ua Pua* maupun masyarakat pendukungnya.⁷

Dari sudut pandang masyarakat, maka fungsi tari *lenggo siwe* akan dijabarkan dengan penalaran akan cara pandang masyarakat dalam memandang seni pertunjukan *lenggo siwe* dan keterkaitannya dengan upacara *Ua Pua*

B. Rumusan Masalah

Dari uraian di atas maka pokok permasalahan yang diteliti adalah bagaimana fungsi tari *lenggo siwe* dalam upacara *Ua Pua* serta bagaimana fungsi tari *lenggo siwe* dalam kehidupan masyarakat yang diwujudkan dalam perilaku sehari-hari pelaku pertunjukan.

C. Tujuan Penelitian

Suatu bentuk penelitian tidak akan lepas dari tujuan melakukan penelitian ini. Hal ini selain untuk memperjelas langkah yang akan ditempuh juga untuk membatasi arah dalam proses penelitian tersebut. Tujuan yang akan dicapai dalam penelitian ini adalah:

⁷ Mulyadi. Et. Al, 1984, *Upacara Tradisional Sebagai Kegiatan Sosialisasi Daerah Istimewa Yogyakarta* (Yogyakarta, Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi), p.4.

1. Untuk mendeskripsikan fungsi tari *lenggo siwe* dalam upacara *Ua Pua*, dari segi bentuknya.
2. Untuk menganalisis tari *lenggo siwe* sehingga ditarikan dalam upacara *Ua Pua* pada aspek konteks, fungsi, guna menggali struktur-struktur konsepsi dan mengidentifikasi kembali gagasan-gagasan yang memberi arti dalam upacara tersebut.

D. Tinjauan Pustaka

Untuk melengkapi dan mempertegas landasan permasalahan dalam tulisan ini serta mencari titik temu tentang keberadaan tari *lenggo siwe*, maka diperlukan sumber-sumber tertulis yang terkait dengan permasalahan tersebut. Oleh karena itu peneliti ingin mencoba menggunakan sumber tertulis sebagai berikut:

Agus Salim. *Teori dan Paradigma Penelitian Sosial dari Denzin Guba dan penerapannya*. Yogyakarta PT. Tiara Wacana, 2001. Karena penelitian ini akan mengupas bagaimana tari *lenggo siwe* diinterpretasikan oleh peneliti sebagai pelaku. Kajian yang dipilih untuk mengupas masalah tersebut adalah etnografi. Secara sederhana, etnografi ditakrifkan sebagai gambaran sebuah kebudayaan dari sebuah masyarakat yang merupakan hasil konstruksi peneliti dari berbagai informasi yang diperolehnya selama melakukan penelitian lapangan dengan fokus permasalahan tertentu. Etnografi mempelajari peristiwa kultural yang menyajikan pandangan hidup subjek yang menjadi objek peneliti.

Kuntowijoyo. *Badaya dan Masyarakat*. Yogyakarta :PT. Tiara Wacana Yogya, 1987. Menjelaskan bahwa sosiologi budaya yang mengupas lebih jauh tentang budaya bangsa ini, isi budaya itu sendiri dan hubungan budaya itu dengan masyarakat. Ini dapat mempermudah penulis untuk mengetahui bagaimana fungsi tari *lenggo siwe*, apakah mempunyai pengaruh yang sangat penting dalam upacara *Ua Pua* juga di dalam pengembangan budaya masyarakat Bima.

M. Hilir Ismail, *Keragaman Seni Tari Tradisional dalam Memperkokoh Jati Diri Bangsa*. Bima, Proyek Pengembangan Otonomi Daerah, Depertemen pendidikan dan Kebudayaan Propinsi NTB, 1998. Menjelaskan pengaruh agama serta kepercayaan terhadap seni tari tradisional Bima cukup dominan, karena wujud kebudayaan yang bersifat abstrak yang disebut sistem budaya, sangat dipengaruhi oleh agama yang dianut masyarakat. Dengan kata lain sistem budaya yang terdiri dari ide, gagasan, nilai-nilai, serta norma-norma dan lain sebagainya selalu mengacu pada norma agama dan masyarakat pendukungnya. Hal ini berkaitan dengan norma dan tata nilai terhadap keberadan tari *lenggo siwe* dalam upacara *Ua Pua* di mana dalam perkembangannya sangat dipengaruhi oleh agama yang dianut masyarakat pendukungnya.

M. Hilir Ismail, *Peranan Kesultanan Bima Dalam Perjalanan Sejarah Nusantara*. Mataram, CV Gading Emas, 1998. Buku ini membahas tentang sejarah kesultanan Bima sehingga dapat memberikan masukan untuk

mengetahui perkembangan upacara *Ua Pua* dan tari *lenggo siwe* pada masa kesultanan Bima.

M.Hilir Ismail dan Linda Yulianti, *Seni Budaya Mbojo* (Bima). Mataram, Agung Perdana, 1995. Menjelaskan semua tentang seni pertunjukan yang ada di daerah Bima. Buku ini membantu untuk memberikan masukan yang jelas tentang keberadaan Tari *lenggo siwe* dan upacara *Ua Pua* dalam lingkungan masyarakat Bima.

St. Maryam Salahuddin dan Henri Cambertloir. *Bo' Sangaji Kai Catatan Kerajaan Bima*. Yayasan Obor Jakarta, 1999. Buku ini merupakan salinan naskah lama yang berisi tentang kehidupan masyarakat Bima pada masa kerajaan dan kesultanan. Berkaitan dengan penelitian bahwa dalam naskah tersebut berisi kesenian yang berkembang pada saat itu, salah satunya upacara *Ua Pua* dan tari *lenggo siwe*

A. R. Radcliffe Brown, *Struktur dan Fungsi Dalam Masyarakat Primitif*. Kualalumpur Dewan Bahasa dan Pustaka. 1980. Buku ini sebagai pedoman untuk memperkuat penelitian yang memakai teori fungsi sehingga dapat membantu meneliti fungsi tari *lenggo siwe* dalam upacara *Ua Pua*.

Bronislay Malinoski, *Argonauts of Western Pasific*, Waveland Press, 1922. Ada kutipan yang mengupas bahwa tari berfungsi untuk mengatasi masalah-masalah yang mengancam, terlihat pada tulisan Malinoski yang melihat masyarakat Trobriand di New Guenia Utara. Teori ini mencoba menangkap dan memahami sudut pandang penduduk asli, hubungannya dengan kehidupan dan untuk mendapatkan pandangan mereka tentang dunia

memandang maupun menilai tari *lenggo siwe* tentang keberadaannya dalam upacara, pribadi dan sosialnya.

E. Metode Penelitian

Peneliti yang terlibat langsung sebagai penari *lenggo siwe* melakukan proses pengamatan serta pemahaman mulai dari awal mempelajari tari *lenggo siwe* sampai menarikannya untuk menyambut tamu kesultanan dan untuk upacara *Ua Pua*.

Dalam prakteknya tentu saja memerlukan langkah-langkah untuk mempermudah proses penelitian. Adapun langkah-langkah yang dilalui sebagai berikut:

1. Pengumpulan Data

Untuk mendapatkan data yang akurat dan dapat dipertanggungjawabkan serta memuat nilai ilmiah, maka diperlukan beberapa metode pengumpulan data sebagai berikut:

Sebagai kajian etnografi dimana peneliti sebagai salah satu penari *lenggo siwe*, mengalami proses mempelajari tarian istana putri sejak berumur 7 tahun. Pada saat itu dimulai dengan mempelajari tarian untuk anak-anak sampai kelas 6 SD. Kemudian mulai diperkenalkan dengan tarian untuk remaja putri. Tarian yang dipelajari pertama kali adalah *lenggo siwe*, karena tari *lenggo siwe* merupakan tarian dasar yang pertamakali harus dipelajari untuk para remaja putri kesultanan Bima.

Proses peneliti mempelajari tari *lenggo siwe* bukan tidak disengaja, tetapi memang seluruh putri-putri keluarga kesultanan Bima harus bisa menarikan tarian istana karena bisa mendidik para penari dalam bertingkah laku sehari-hari.

a. Studi Pustaka

Cara ini merupakan suatu langkah untuk mencari informasi melalui sumber-sumber tertulis. Terutama yang berkaitan erat dengan materi penelitian ini. Di sini kita akan mendapatkan dasar-dasar dan arahan yang dapat membantu memberikan keterangan dalam melakukan penelitian, bisa dilakukan di berbagai tempat, baik itu perpustakaan kampus ISI Yogyakarta, perpustakaan daerah Yogyakarta, perpustakaan daerah Kabupaten Bima maupun perpustakaan istana Kesultanan Bima, ataupun tempat lain serta milik pribadi.

b. Wawancara

Wawancara dilakukan untuk mendapatkan data secara langsung yang diperoleh dari para narasumber atau orang yang paham dengan obyek yang akan diteliti. Data yang kita peroleh haruslah data yang valid yang ada kaitannya dengan obyek penelitian. Metode ini membutuhkan alat bantu berupa alat rekam audio untuk merekam hasil wawancara kita dengan para narasumber yaitu Bpk. M. Hilir Ismail selaku budayawan serta sekretaris Majelis Hadat, Bpk. Hasan Ibrahim salah satu tokoh adat Melayu, ibu. St.

Mariyam salahuddin, sebagai ketua Majelis Hadat dan Ibu. St. Linda Yuliarti, sebagai palatih tari *lenggo siwe* sehingga data yang kita peroleh tidak lepas dari ingatan kita.

2. Penelitian Lapangan (Observasi)

Observasi dilakukan dengan cara mengamati langsung jalannya upacara atau bisa juga ikut terlibat langsung dalam pelaksanaan upacara tersebut. Peneliti juga terlibat langsung dalam pertunjukan ini sebagai salah satu penari *lenggo siwe*. Dengan cara seperti itu sebagai peneliti dapat memperoleh data yang akurat dan dapat dipertanggungjawabkan. Penelitian dilakukan sampai tahun 2003, tepatnya pada saat pelaksanaan upacara *Ua Pua* tahun 2003.

3. Dokumentasi/ perekaman

Tahap ini dilakukan agar peneliti memperoleh data dalam bentuk audio visual, dokumentasi dalam bentuk audio visual yaitu bisa dilakukan dengan melakukan pengambilan dengan kamera foto maupun kamera video, bisa juga dengan buku catatan untuk mencatat data

4. Analisis Penyelesaian Data

Berdasarkan wawancara dan observasi lapangan yaitu bagaimana peneliti memahaminya dari awal mempelajari tari *lenggo siwe* sampai menarikannya untuk menyambut tamu kesultanan dan upacara *Ua Pua*, hal itu

akan mempermudah peneliti melihat fungsi tari *lenggo siwe* dalam upacara *Ua Pua*. setelah data-data itu diperoleh dan teruji kebenarannya, maka data tersebut disusun dan dianalisis dengan mendeskripsikannya, kemudian menjadi data yang sistematis yang selanjutnya dijadikan karya tulis ilmiah.

F. Kerangka Penulisan

Setelah data yang diperoleh di analisis, maka dilanjutkan dengan menyusunnya dalam satu tulisan yang sistematis yang dirancang terlebih dahulu, yaitu sebagai berikut:

BAB I: PENDAHULUAN

- A. Latar Belakang Masalah
- B. Rumusan Permasalahan
- C. Tujuan Penelitian
- D. Tinjauan Pustaka
- E. Metode Penelitian
 - 1. Pengumpulan data
 - 2. Penelitian lapangan (Observasi)
 - 3. Analisis dan penyelesaian data

F. Kerangka Penulisan.

BAB II: TINJAUAN UMUM KEHIDUPAN SOSIAL BUDAYA MASYARAKAT BIMA

- A. Letak Geografis
- B. Kondisi Sosial Masyarakat Bima.
- C. Budaya Masyarakat Bima.

BAB III: DESKRIPSI TARI *LENGGO SIWE*

- A. Tinjauan Sejarah Lahirnya Tari *Lenggo Siwe*
- B. Dekripsi Tari *Lenggo Siwe*.

BAB IV: TARI *LENGGO SIWE* DALAM UPACARA *UA PUA*

- A. Upacara *Ua Pua*
- B. Fungsi Tari *Lenggo Siwe* Dalam Upacara *Ua Pua*

BAB V: KESIMPULAN

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

