

**ARANSEMEN LAGU YESTERDAY KARYA PAUL Mc CARTNEY
UNTUK KWARTET TIUP LOGAM**



oleh:

Dedy Setyawan

NIM 0210816013

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**ARANSEMEN LAGU YESTERDAY KARYA PAUL Mc CARTNEY
UNTUK KWARTET TIUP LOGAM**



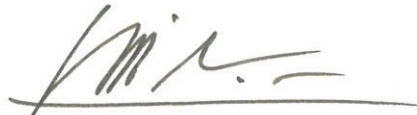
oleh:

**Dedy Setyawan
NIM 0210816013**




**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Tugas Akhir ini diterima oleh Panitia Penguji
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
pada tanggal: 7 Juli 2008




Drs. Hari Martopo, M. Sn.
Ketua



Drs. Yc. Budi Santosa, M. Hum.
Pembimbing I



Drs. R. Taryadi, M. Hum.
Pembimbing II



Drs. Andre Indrawan, M. Hum., M. Mus.
Penguji



Prof. Drs. Triyono Bramantyo PS, M.Ed., Ph D.
Penguji Ahli

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Drs. Triyono Bramantyo PS, M.Ed., Ph.D.
NIP 130 909 903

*“Jika semangat adalah senjata yang baik dalam perjuangan hidup,
dan selalu digunakan dalam menempuh hari ke hari,
maka hidup akan lebih berarti,
untuk masa depan yang lebih baik”*



ABSTRAK

Tugas Akhir skripsi ini disusun berangkat dari ketertarikan terhadap bidang aransemen sebagai salah satu aspek musik yang tidak kalah penting selain bermain instrumen. Aransemen ini lebih menitik beratkan pada pemunculan ide-ide baru terhadap sisi musikal yang ada dari lagu *Yesterday* karya Paul Mc. Cartney. Lagu tersebut menjadi satu bahan yang menarik untuk diaransemen karena memiliki unsur musikal yang bervariasi. Lagu *Yesterday* sebagai acuan aransemen ini mempunyai bentuk lagu a-b yang dikerjakan oleh Paul Mc. Cartney dalam formasi band.

Brass atau tiup logam menjadi media yang dipilih dengan formasi kuartet, trompet I, trompet II, horn dan trombon. Trombon, secara karakteristik tidak jauh berbeda dengan horn. Sedangkan trompet mempunyai peran penting dalam menjaga kestabilan tempo. Di sisi lain, dalam aransemen ini trompet juga berperan untuk memainkan unsur nada akor. Aransemen ini mengacu pada kebebasan pemain dalam menginter-petasikan ekspresi.

Pola-pola ritme dalam aransemen menjadi suatu yang mendominasi dibandingkan dengan melodi dan harmoni serta lagunya. Dari aspek struktur bentuk garapan, aransemen ini mempunyai bentuk a-b Sebagai acuan dalam penggarapan aransemen ini, adalah gaya aransemen pop meskipun masih dalam taraf studi serta melalui cara penulisan yang masih terikat dengan tata tulis konvensional. Namun demikian setidaknya wujud aransemen ini bisa menjadi apresiasi dalam memaparkan ide-ide baru dalam sebuah karya.

Kata kunci: Aransemen *Yesterday*

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur atas berkat Tuhan yang Maha Pengasih dan Penyayang, sehingga penulis berhasil menyelesaikan Tugas Akhir ini. Dalam penulisan ini tidak sedikit penulis mengalami hambatan, tantangan dan kesulitan-kesulitan. Akan tetapi karena bantuan dari berbagai pihak, maka hambatan dan kesulitan-kesulitan dapat teratasi. Untuk itulah penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

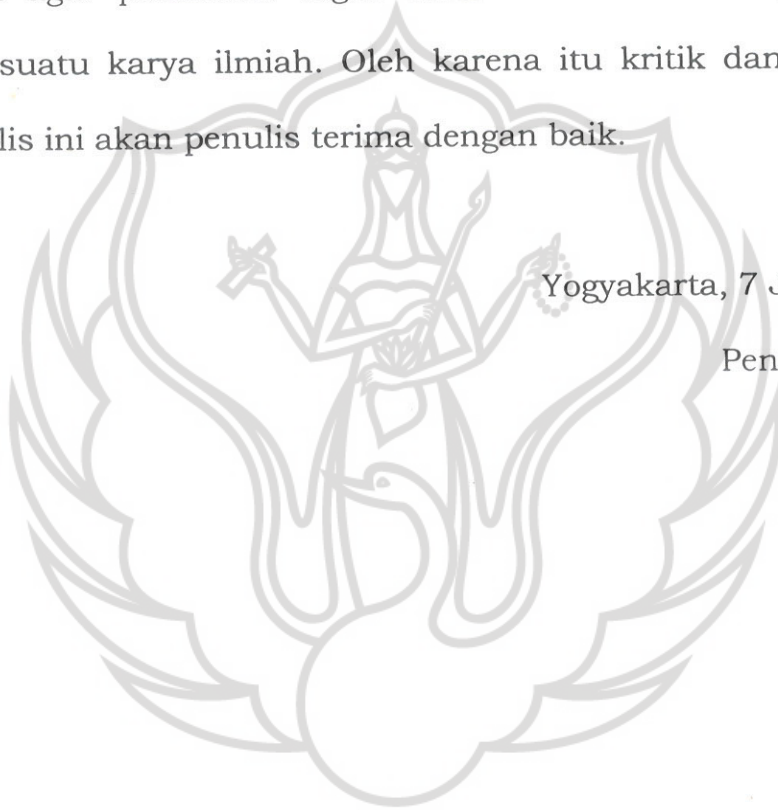
1. Bapak Drs. Hari Martopo, M. Sn., selaku Ketua Jurusan Musik
2. Bapak Drs. Andre Indrawan, M. Hum., M. Mus., Ketua Program Studi
3. Bapak Drs. Yc. Budi Santosa, M. Hum., selaku Pembimbing Pertama
4. Bapak Drs. R. Taryadi, M. Hum., selaku Pembimbing Ke-dua
5. Bapak Drs. Royke Bobby Koapaha, M. Sn., selaku Dosen Wali yang selalu memberikan dorongan selama kuliah.
6. Bapak, ibu dan saudara-saudaraku yang tidak hentinya selalu memberikan doa dan dukungan yang sangat berarti.
7. Teman-teman big band yang memberikan dukungan moril maupun materi.

8. Onny Soewasono beserta keluarga yang selama ini telah banyak membantu dalam proses pengetikan.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari sempurna, namun dengan segala keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki, penulis telah berusaha semaksimal mungkin agar penulisan tugas akhir ini memenuhi syarat-syarat sebagai suatu karya ilmiah. Oleh karena itu kritik dan saran atas karya tulis ini akan penulis terima dengan baik.

Yogyakarta, 7 Juli 2008

Penulis.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
RINGKASAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Tinjauan Pustaka	5
E. Metode Aransemen	6
F. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II PENGERTIAN ARANSEMEN, KWARTET TIUP	8
LOGAM SERTA SEKILAS MUSIK POP	
A. Aransemen.....	8
B. Kwartet Tiup Logam	12
C. Sekilas Musik Pop.....	34

BAB III	PROSES PENGGARAPAN ARANSEMEN	37
A.	Proses Aransemen.....	37
1.	Latar belakang penciptaan.....	38
2.	Lirik.....	41
3.	Struktur Bentuk Lagu.....	42
4.	Struktur Harmoni.....	46
B.	Penggarapan Aransemen	48
1.	Intro.....	50
2.	Seksi A1	50
3.	Seksi A2.....	51
4.	Seksi B1.....	53
5.	Seksi A3.....	53
6.	Seksi B2.....	55
7.	Seksi A4	56
8.	Koda	57
BAB IV	PENUTUP	59
	DAFTAR PUSTAKA.....	62
	LAMPIRAN	64

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Musik merupakan karya seni yang sengaja diciptakan oleh seseorang untuk mengungkapkan berbagai perasaan manusia tentang hubungan sesama manusia, alam dan Tuhan. Karya musik belum dapat mengartikan apa-apa jika masih berupa notasi di atas kertas. Maka dari itu, untuk menangkap sekumpulan ide musikal dari komponis, karya musik itu harus dimainkan dan didengarkan.

Komponen pendukung bagi keberadaan musik terutama untuk menyampaikan ide musikal dari musik itu adalah: komposer, pemain, pendengar di samping unsur-unsur mekanis. Unsur-unsur mekanis yang dimaksud adalah unsur-unsur yang dibutuhkan bagi produksi musik. Unsur mekanis sangat diperlukan oleh pemain dalam memproduksi suara yang berhubungan dengan *timbre* dan kualitas suara. Unsur mekanis itu berupa media penyalur dari ide-ide komponis (nada-nada) yang tertulis dalam partitur melalui satu instrumen atau lebih.¹

Dengan adanya kemajuan Ilmu dan teknologi, ruang dan waktu telah mempersatukan manusia dari berbagai penjuru dunia. Dari

¹ Triyono Bramantyo P.S. *Pengantar Musik* (terj.), Hugh M. Muller, *Introduction to Music, A Guide to Good Listening*, New Mexico; Barnes & Nobel, 1958. P.86.

berbagai aspek kehidupan manusia, kebudayaan asing tanpa dapat dicegah dengan membawa pengaruh, baik positif maupun negatif. Salah satu di antara kebudayaan manusia adalah seni musik, yang memegang peranan dalam kehidupan manusia yang tinggi nilainya. Oleh karena itu, kita dapat dengan mudah menghadirkan berbagai jenis aliran musik dalam ruang dengar kita baik musik dari negeri kita maupun dari manca negara.

Perkembangan dunia industri musik pop dengan berbagai jenis dan aliran hampir tidak lepas dari pengaruh kelompok musik *The Beatles* sebagai pemicu atau titik balik muncul dan menjamurnya kelompok-kelompok musik/band di seluruh penjuru dunia. Paul Mc. Cartney, *bassist* dan pencipta lagu-lagu *The Beatles* telah diakui dunia dan tercatat dalam *Guinness Book of Record* sebagai musisi dan pencipta lagu tersukses sepanjang masa dengan 60 *platinum* dan penjualan *single* 100 juta kopi. *Yesterday* adalah lagu yang ditulisnya pada tahun 1964 menjadi lagu yang paling sering dinyanyikan kembali dan diputar di radio-radio Amerika Serikat.²

Aransemen lagu *Yesterday* yang digarap dalam berbagai gaya musik (pop) oleh kelompok-kelompok musik/band dengan masing-masing aliran cukup menunjukkan betapa lagu tersebut dikenal dan disukai oleh berbagai kalangan di seluruh dunia. Hal ini sangat

²http://ms.wikipedia/wiki/the_beatles., updates: 26-09-2007

menarik minat penulis untuk membuat aransemen lagu tersebut dengan *formasi* kuartet tiup logam sebagai bentuk *apresiasi*, baik bagi Mahasiswa jurusan musik yang ingin memahami tentang penulisan aransemen kuartet tiup logam maupun bagi masyarakat umum sebagai wahana *apresiasi* lagu-lagu populer dalam bentuk aransemen.

Penulisan aransemen lagu *Yesterday*, karya Paul Mc. Cartney ini disusun sebagai objek penelitian Tugas akhir diberi judul: Aransemen Kwartet Tiup Logam Lagu *Yesterday* Karya Paul Mc. Cartney. Adapun pemilihan lagu *Yesterday*, selain sederhana secara bentuk lagu sehingga menarik dan mudah untuk dimainkan, lagu tersebut juga dikenal luas dan disukai oleh berbagai kalangan sehingga sangat tepat digunakan sebagai bahan apresiasi. Sedangkan pemilihan instrumen tiup logam dalam aransemen tersebut disesuaikan dengan spesialisasi instrumen penulis, yakni trombon sebagai salah satu dari keluarga tiup logam. Susunan instrumen dalam aransemen tersebut ditujukan untuk pementasan-pementasan dalam ruang, sehingga ditentukan dengan formasi kuartet, yaitu kuartet tiup logam. Pengertian kuartet adalah formasi instrumen dalam sebuah komposisi atau pementasan musik dengan jumlah empat pemain. Sedangkan macam alat musik tiup yang tergolong dalam keluarga tiup logam (*brass*) adalah alat musik dengan sistem produksi suara yang berasal dari getaran udara yang diatur oleh getaran bibir pemain. Disebut alat musik tiup logam karena sebagian

besar dibuat dari bahan logam, meskipun secara organologi dan sejarah perkembangannya ada beberapa alat musik dalam keluarga ini pada awalnya dibuat dari bahan lain, seperti gading, tanduk maupun kayu.

B. Rumusan Masalah

Berangkat dari permasalahan yang telah diuraikan pada poin latar belakang, maka dapat dikemukakan beberapa rumusan masalah sebagai berikut:

- Bagaimana bentuk struktur dan *harmoni* asli lagu *Yesterday* karya Paul Mc. Cartney?
- Bagaimana *format* kuartet tiup logam dalam aransemen lagu tersebut?
- Bagaimana langkah penggarapan aransemen dari lagu tersebut?

Beberapa poin rumusan masalah tersebut yang akan dijadikan dasar pijakan untuk melakukan penelitian berupa eksperimen pembuatan aransemen.

C. Tujuan Penelitian

Beberapa tujuan dari penyusunan skripsi ini antara lain:

- Untuk mengetahui bentuk, struktur dan *harmoni* lagu *Yesterday*.
- Untuk memahami format kuartet tiup logam dalam aransemen lagu *Yesterday*.



- Untuk mempraktekan teori yang sudah di terima.

D. Tinjauan Pustaka

Untuk menunjang keberhasilan pembuatan/penulisan sebuah tugas akhir dengan topik aransemen ditentukan oleh sumber-sumber pustaka yang digunakan. Dengan demikian, faktor tersebut memang sangat diperlukan dalam proses pembuatan karya tulis, sebagai pertanggung jawaban secara ilmiah dalam mendukung pemecahan masalah yang ada. Sumber pustaka yang diacu dan berkaitan dengan materi yang disusun dalam skripsi ini, antara lain sebagai berikut:

Genichi Kawakami, *Arranging Popular Music, a Practical Guide*, Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975. Berbagai teknik aransemen, seperti teknik olahan variasi dan teknik olahan *motif* dalam buku ini diuraikan dengan jelas sehingga bermanfaat sebagai pedoman utama pada skripsi, khususnya bab III.

Triyono Bramantyo P.S. *Pengantar Musik* (terj.), Hugh M. Muller, *Introduction to Music, A Guide to Good Listening*, New Mexico; Barnes & Nobel, 1958 . Buku ini berguna pada penulisan bab II tentang apresiasi seni secara umum.

Leon Stein: *Structure Style* New Jersey: Summy Bichard Company, 1962 . Buku ini digunakan sebagai acuan dalam memahami struktur dan bentuk musik lagu asli Pada bab II.

Dorlin Kindersly, *Microsoft Musical Instruments*, version 1.0a USA: Microsoft Corporation, 1992. *Referensi* berupa CD *interaktif* ini sangat membantu dalam menguraikan segala hal yang berkaitan dengan instrumentasi yang digunakan dalam aransemen pada bab II.

E. Metode Aransemen

Metode aransemen yang digunakan dalam penulisan ini adalah eksperimental dengan pendekatan sejarah mengenai lagu dan penciptanya, instrumentasi yang digunakan, serta pendekatan teknis permainan instrumen dan aransemen. Selanjutnya akan dideskripsikan sesuai dengan tata tulis ilmiah di Jurusan Musik dengan tahapan atau langkah-langkah sebagai berikut:

Diawali dengan melakukan studi pustaka, yaitu mengumpulkan data berupa buku-buku dan referensi literatur, baik di perpustakaan kampus maupun di luar yang berhubungan dengan obyek penelitian.

Secara teknis, proses penggarapan lagu tersebut diawali dengan menganalisis melodi serta struktur bentuk lagu asli. Kemudian langkah penggarapan aransemen dilakukan tanpa menghilangkan bentuk maupun melodi tema dari lagu asli.

Setelah proses penggarapan dilakukan maka disusunlah hasil eksperimen berupa aransemen tersebut ke dalam suatu bentuk laporan penelitian dalam format skripsi.

F. Sistematika Penulisan

Bab I pendahuluan, berisi tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penulisan, tinjauan pustaka, metode penelitian dan sistematika penulisan. Bab II berisi tentang biografi Paul Mc. Cartney, latar belakang penciptaan serta analisis struktur bentuk lagu, melodi dan harmoni dari lagu *Yesterday*. Dalam bab ini juga diuraikan tentang definisi aransemen, ansambel serta sejarah instrumen tiup logam. Bab III adalah proses pembuatan aransemen, dengan sub-sub bab yang menguraikan secara berurutan setiap bagian yang tidak terlepas dari unsur-unsur yang terkandung dalam musik yaitu tekstur, melodi dan harmoni. Bab IV Penutup berisi kesimpulan dan saran.

