

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah mengkaji dan menganalisa lagu *Yesterday* karya Paul Mc. Cartney serta kemudian menggarap aransemen dalam untuk kuartet tiup logam maka dapat diketahui beberapa aspek yang dapat dikemukakan dalam beberapa butir kesimpulan, antara lain:

1. Lagu *Yesterday* merupakan salah satu bentuk karya yang memiliki bentuk struktur lagu dua bagian atau bentuk lagu AB. Pada bagian A terbentuk atas 3 birama kalimat tanya atau anteseden dan 4 birama kalimat jawab atau konsekwen. Pada bagian B, tersusun atas 4 birama kalimat tanya dan 4 birama kalimat jawab. Secara jumlah birama bentuk lagu A memiliki pola kalimat asimetris, sedangkan bentuk lagu B memiliki pola kalimat simetris. Lagu asli *yesterday* karya paul M C Cartney, dilengkapi dengan 2 birama intro dan 2 birama koda.
2. Sebagai media olahan aransemen, masing-masing instrumen dalam formasi kuartet tiup logam difungsikan secara seimbang, baik fungsi melodi, harmoni maupun



figur bas, meskipun fungsi bas lebih dikhususkan untuk trombon sebagai penguat nada-nada register rendah.

3. Proses penggarapan diawali dengan mencermati lagu *Yesterday* melalui tinjauan audio serta memahami aspek lainnya, seperti organologi dan teknik masing-masing instrumentasi dari kwartet tiup logam sebagai media penuangan ide aransemen. Sebelum aransemen dilakukan, menentukan konsep aransemen sangatlah tepat karena dapat digunakan sebagai dasar pijakan pengembangan ide.

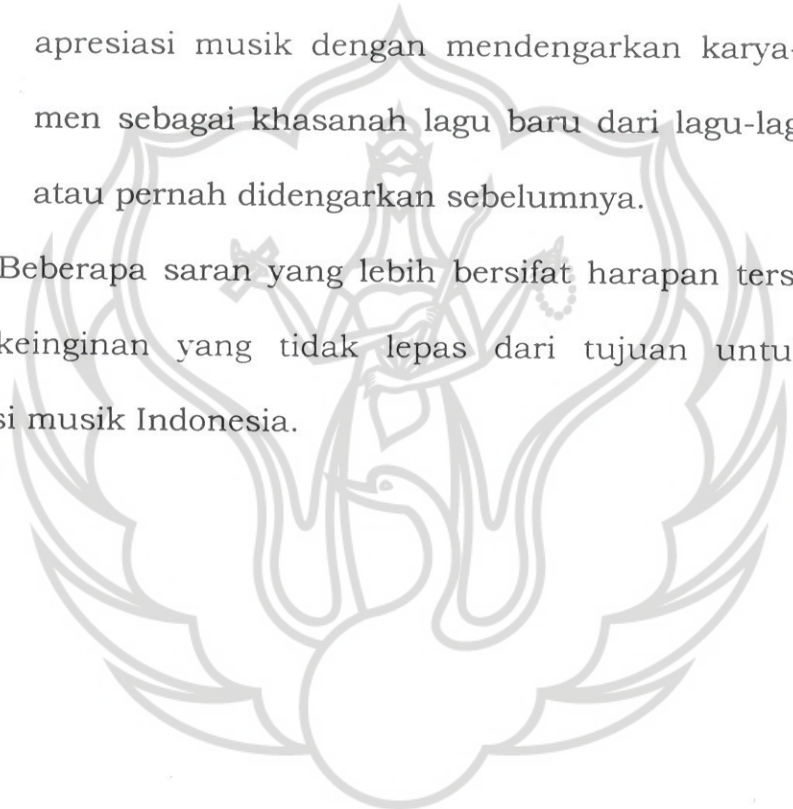
B. Saran

Sebagai salah satu aspek musik yang tidak kalah penting dibandingkan dengan aspek musik lainnya, seperti bermain instrument maupun kegiatan musik lainnya, sebaiknya aransemen juga diberi perhatian yang lebih. Beberapa harapan yang ingin disampaikan antara lain:

1. Kepada Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta agar lebih menggalakkan bentuk kegiatan olah seni yang berhubungan dengan aransemen, seperti forum diskusi, kompetisi baik di lingkungan kampus maupun untuk umum.

2. Kepada mahasiswa Jurusan Musik, agar lebih mengembangkan potensi musikal dengan menuangkan ide-ide kreatifnya ke dalam karya aransemen untuk menunjang ketrampilan berolah musik di samping trampil dalam bermain instrumen mayor.
3. Kepada masyarakat pecinta musik agar dapat meningkatkan apresiasi musik dengan mendengarkan karya-karya aransemen sebagai khasanah lagu baru dari lagu-lagu yang sudah atau pernah didengarkan sebelumnya.

Beberapa saran yang lebih bersifat harapan tersebut dilandasi suatu keinginan yang tidak lepas dari tujuan untuk memajukan apresiasi musik Indonesia.



DAFTAR PUSTAKA

- Apel, Willi, *Harvard Dictionary of Music*, Second Editions Revised and Larged, The Belknap Press of Howard University Press, Cambridge, Massachusett, USA, 1972.
- Arnold, Denis, *Horns is General, The New Oxfond Companion to Music*, Vol. 1, Oxford University Press, 1984.
- Bate, Philip, *The Trompet and Trombone, An Outline of Their History, Develompment and Construcone*, Second Edition, The General Publishing Company Limited, Toronto, 1978.
- Boyd, Malcom, *Arrangement dalam The New Groove Dictionary of Music and Musicians. Vol I*. London: Macmillan Publisher Ltd. 1990.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Tim Penyusun Kamus, Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, "Kamus Besar Bahasa Indonesia". Jakarta: Balai Pustaka, 1990.
- Gardner, Mourice, *The Orchestrator Hands Book*, New York, The Star Music Publising Company, 1984.
- Hawkins, Frank, Richard Merewether, *History From c. 1800*, dalam Stanley Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Musicians*, Vol. 8, Macmillan Publisher Lised London, 1980.
- Kawakami, Genichi, *Arranging Popular Music: A Practical Guide*, Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- Lennon/Mc.Cartney, *HELP*, Sampul Kaset album *The Beatles*, produksi: PT Atlantic Tara, Jakarta. 1978.
- Mack, Dieter, *Apresiasi Musik: Musik Populer*, Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusatama, 1995.
- _____, *Musik Pendidikan: Antara Harapan dan Realitas*, Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia., 2001.

Randal, Don Michael, *Arrangement* dalam *The New Harvard Dictionary of Music*. London: The Belknap Press of Harvard University Press. 1986.

Scholes, Percy A., *The Oxford Companion to Music*, Tenth Edition, New York, Oxford University Press, 1970.

_____, "Arrangement or Transcription", dalam *The Oxford Companion to Music. 10th Edition*", London: Oxford University Press, tt.

Tarr, Edward H., De Latre, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Vol.5, Macmillan Publishers Limited, London, 1980.

Turner, Steve, *A Hard Days Write, The Story Behind Every Beatles Songs*, New York: Carlton Book Limited, 1999.

Sumber Lain:

[http:\ms.wikipedia\wiki\the_beatles.](http://ms.wikipedia/wiki/the_beatles), updates: 26-09-2007

Kindersly, Dorlin CD Interaktif, *Musical Instruments Over The World*, Microsoft Multimedia Limited, USA, 1998.