

BAB IV

KESIMPULAN

1. Karya musik *Malinau Dalam Komposisi Orkestra* merupakan satu karya yang terdiri dari 7 bagian.
2. Karya *Malinau Dalam Komposisi Orkestra* ini menggambarkan kondisi Malinau yang Indah, Tertib, Makmur, dan Unggul.
3. Penggarapan karya ini terinspirasi dari rasa syukur kepada Tuhan yang Maha Esa, dan kecintaan komposer terhadap bumi *Intimung*.
4. Pengembangan pentatonik musik Sampeq yang selama ini dikenal hanya sebagai musik pengiring tarian, melalui karya ini dapat dinikmati sebagai repertoar yang mandiri, yang dapat dinikmati tanpa tarian.

DAFTAR PUSTAKA

- Billa, Marthin. *Renstra Pembangunan Kabupaten*. (Mailnau: Pemerintah Daerah Kabupaten 2002).
- Fu'adi. *Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni*. Yogyakarta: Harmonia. 2009.
- Mack, Dieter. *Sejarah musik 4*. Yogyakarta: Pusat Liturgi, 1999.
- Muttaqim, Moh. Kustap. *Seni Musik Klasik*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional 2008.
- Prier S.J., Karl Edmund. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi 1996.
- Prier S.J., Karl Edmund. *Ilmu Harmoni*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi 1980.
- Prier S.J., Karl Edmund. *Musik Tradisional Dalam Era Globalisasi* Makalah seminar Etnomusikologi hubungan musik dengan peningkatan kualitas sumber daya manusia di ISI Yogyakarta, 30 Desember 1996.
- Prier SJ, Karl Edmund . *Sejarah Musik jilid 3*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, Juni 1993.
- Rachmawati, Yeni. *Musik Sebagai Pembentuk Budi Pekerti*. Yogyakarta: Panduan 2005.
- Samuel Adler. *The Study Of Orchestration*. (London :W.W. Norton Company, Inc.).
- Stein, Leon. *Structure and Analysis of Musical Form* (New Jersey: Summy-Bicard Music, 1979).
- Strube, Gustav. *The Theory and Use of Chords*. Baltimore: Oliver Ditson Company 1928.
- Yusuf, Kustap. *Makna Musik Sampeq Dayak Kenyah Suatu Kajian Semiotik*. Yogyakarta: Pasca Sarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta 2006.