

## BAB V

### PENUTUP

Proses penciptaan karya *Surrounding Me*, Musik Untuk Ansambel Campuran dibagi menjadi tiga tahap. Tahap pertama adalah tahap eksplorasi dimana penulis berusaha mencari dan mengembangkan ide awal melalui studi pustaka dan rekaman audio, menganalisis karya-karya minimalis yang telah ditulis sebelumnya sehingga penulis dapat mengetahui teknik-teknik komposisi dalam musik minimalis. Tahap kedua adalah melakukan improvisasi, mencari dan mengumpulkan ide-ide musikal, menggabungkan dan menerapkan teknik-teknik komposisi yang telah diketahui sebagai hasil dari tahap pertama. Tahap ketiga sebagai tahap akhir merupakan tahap pembentukan secara menyeluruh dari karya ini. Menggabungkan bagian-bagian besar secara keseluruhan dan membuat merancang konsep pertunjukan. Adapun bentuk secara keseluruhan dari karya ini adalah *continous movement* (bentuk berkelanjutan), hal ini dikarenakan dasar dari karya minimalis adalah repetisi dengan proses perubahan-perubahan kecil yang tidak terduga.

Sementara itu, walaupun konsep dasar musik minimalis adalah ingin mengesampingkan unsur argumen dramatik musik romantik yang lebih mengedepankan rasa dan naluri namun dalam kenyataannya unsur itu tidak dapat dikesampingkan atau bahkan dihilangkan sepenuhnya karena penulis masih menggunakan rasa dan naluri alamiah untuk membangun emosi musikal seperti ketegangan dalam harmoni, dinamika, dan warna suara.

Untuk mencapai hasil estetika pementasan yang optimal dibutuhkan waktu proses pemahaman musikal oleh para penyaji melalui proses latihan. Secara teknis, karya ini mengandung teknik yang dibutuhkan kemampuan para penyaji yang piawai. Dalam memahami estetika karya ini secara menyeluruh, pemirsa mengambil peran sebagai penikmat murni tanpa tendensi apapun. Dengan demikian pemirsa telah mendapatkan kesan karya yang obyektif.



## DAFTAR PUSTAKA

### **Buku**

- Fink, Robert, *Repeating Ourselves: American Minimal Music As Cultural Practice*, University of California Press, California, 2005.
- Gallagher, Mitch, *The Music Tech Dictionary A Glossary of Audio-Related Terms and Technologies*, Course Technology, Boston, USA, 2009.
- Hardjana, Suka, *Corat-corei Musik Kontemporer Dulu dan Kini*, MSPI, Jakarta, 2007.
- Kotska, Stefan, *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music*, 3rd edition, Pearson Education Inc., New Jersey, 2005.
- Latham, Alison, *The Oxford Companion to Music*, Oxford University Press, New York, 2002.
- Mertens, Wim, *American Minimal Music - La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass*, Kahn & Averill, London, 1983.
- Nyman, Michael, *Experimental Music: Cage and Beyond*, Cambridge University Press, Cambridge, UK, 1999.
- Russo, William, *Composing Music, A New Approach*, The University of Chicago, Press, Chicago, 1983.
- Schiltz, Katelijne & Blackburn, Bonnie J., *Canons and Canonic Techniques, 14th-16th Centuries: Theory, Practice, and Reception History*, Peeters Publisher, Belgium, 2007.
- Wilkins, Margareth Lucy, *Creative Music Composition: The Young Composer Voice*, Routledge Taylor & Francis Group, New York, 2006.

### **Audio dan Partitur**

- Adams, John, *Phrygian Gates, for Piano*, Associated Music Publisher, New York, 1983.

- Andriessen, Louis, *Hooketus for 2 Groups of 5 Instrument*, Boosey & Hawkes Music Publisher, New York, 1976 (dimainkan oleh Bang On a Can All Stars, Cantaloupe Music LLC, New York, 2002).
- Reich, Steve, *Music for 18 Musician*, Hendon Music a Boosey & Hawkes Company, New York, 1976 (dimainkan oleh The Steve Reich Ensemble, Nonesuch Records, New York, 1997).
- \_\_\_\_\_, *Tehillim*, Hendon Music a Boosey & Hawkes Company, New York, 1981 (dimainkan oleh Schonberg Ensemble Percussion Group The Hague, Nonesuch Records, New York, 1994).
- \_\_\_\_\_, *Eight Lines*, Hendon Music a Boosey & Hawkes Company, New York, 1987 (dimainkan oleh Bang On A Can Ansambel, Nonesuch Records, New York, 1997).
- \_\_\_\_\_, *Double Sextet*, dimainkan oleh Eighth Blackbird, Nonesuch Records, New York, 2010.
- Riley, Terry, *In C*, dimainkan oleh Bang On A Can Ansambel, Cantaloupe Music, New York, 2001.