

BAB V

KESIMPULAN

Berdasarkan analisis yang telah dilakukan dalam penelitian ini, maka disimpulkan bahwa, pertama, *Ajnas* musik gambus Lampung Pesisir memiliki dua jenis interval, yaitu: 1 dan $\frac{1}{2}$. Sementara itu dalam sistem interval *handasah al-shaut*, sedikitnya di Arab, terdapat beberapa jenis interval (jarak nada) yang diantaranya ialah: $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, $1\frac{1}{4}$ dan $1\frac{1}{2}$. Kedua, terdapat pola *maqom* pokok yang digunakan secara umum pada gambus Lampung pesisir, yaitu: *maqom kurd* dengan jarak : $\frac{1}{2}$ -1-1-1- $\frac{1}{2}$ -1-1. Ketiga, *ajnas* dalam gambus Lampung, umumnya menggunakan rentang lima nada; sebagaimana rentang empat nada dalam *ajnas* dalam *handasah al-shaut*, namun masih ditambahkan 1 nada yang mendahului nada utama atau *central tone* dalam *ajnas* tersebut.

Dengan ditemukannya fenomena *maqom* pada Gambus Lampung Pesisir, karenanya tidak mungkin terjadi fenomena serupa di daerah lain di Indonesia. Hubungan dengan itu masih perlu diadakan penelitian lebih lanjut mengenai persamaan serta perbedaan jenis dan pola *maqom* atau *ajnas* dalam musik gambus di wilayah lain seperti di Bengkulu, Riau, dan Kalimantan. Di samping itu, perlu juga adanya penelitian lebih lanjut mengenai faktor musikal maupun ekstra musikal yang melatar belakangi penggunaan pola *maqom* dan *ajnas* semacam ini pada gambus Lampung pesisir ataupun wilayah lain. Penelitian terhadap faktor-faktor ektramusikal yang mempengaruhi penggunaan *maqom kurd* dalam gambus Lampung Pesisir, dapat dimulai dari penelusuran, peranan

ang-orang suku Kurdi dari Turki dalam menyebarkan ajaran Islam dan daya musiknya di wilayah Lampung. Penggunaan *maqam kurd* pada gambus Lampung harus dijadikan indikasi adanya peran dan pengaruh orang-orang suku Kurdi Turki, seperti halnya keberadaan kitab Barzanji yang berasal dari orang-orang suku Kurdi, sistem bacaan Al-Qur'an tingkat awal, dan penggunaan an Persia dalam sistem huruf Melayu Kuno.

Ketiadaan interval *microtonal* dalam gambus Lampung dapat pula elusuri melalui penelitian pengaruh sistem musik Barat terhadap konsep isikal gambus Lampung. Hal ini berangkat dari kenyataan bahwa, musik *ing tunggal* di Lampung pada umumnya menggunakan instrumen gitar. ngan demikian, bukannya tidak mungkin, bahwa konsep jarak 1 dan $\frac{1}{2}$ dalam nbus Lampung dipengaruhi oleh jarak interval yang terdapat dalam gitar. ain itu para pemusik gambus Lampung juga menggunakan istilah "fals" tuk menyebutkan interval *microtonal*. Disamping kajian-kajian tersebut, perlu a adanya upaya penelitian untuk mengetahui pengaaruh seni baca Al- Qur'an u tingkatan lain dalam *Handasah al Shaut* terhadap ornamen dan melodi am vokal gambus Lampung.

KEPUSTAKAAN

- Al-Attas, Syed Muhammad Naquib. 1990. *Islam dalam Sejarah dan Kebudayaan Melayu*. Bandung: Penerbit Mizan.
- Al-Faruqi, Isma'il R., dan Lois Lamy al-Faruqi. Terj. Ilyas Hasan. 2003. "Handasat al Shaut" dalam *Atlas Budaya Islam*. Bandung: Penerbit Mizan.
- Alwi, Hasal (Pim.Red). 2000. "Kamus Besar bahasa Indonesia Edisi ke-3". Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. Jakarta: Balai Pustaka.
- Arifin, Razi, et al. (Ed. Sugiarto Dakung). 1988. "Isi dan Kelengkapan Rumah Tangga Tradisional Daerah Lampung". Jakarta: Departmen Pendidikan dan Kebudayaan, Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah.
- Bing, Agus. 2006. "Seni Pesisir, Seni Hibrida" dalam *Gong* Edisi 81/VIII/2006, Yogyakarta, hal.7-13.
- Bramantyo, Triyono. 2004. *Diseminasi Musik Barat di Timur, Studi Historis Penyebaran Musik Barat di Indonesia dan Jepang Lewat Aktifitas Misionaris Pada Abad ke 16*. Yogyakarta: Terawang Press.
- Brown, Howard M. 1990. *The New Grove Handbooks in Musicology*. USA: The Macmillian Press Ltd.
- Bukri, et al. 1978 "Sejarah Daerah Lampung". Laporan Proyek Penelitian dan Pencatatan Kebudayaan Daerah. Jakarta: Depdikbud.
- Dale, Benjamin; Gordon Jaqob; dan Hugo Anshor (edisi Dyson George). Tanpa tahun. *Harmony, Counterpoint & Improvisation Book 1*. Great Britain: Novello Limited.
- Dahlan, M.Muhidin. 2001. "Meluruskan Sejarah Masuknya Islam di Nusantara" dalam resensi buku karya Alwi Shihab. 2001. *Islam sufistik: Islam Pertama dan Pengaruhnya Hingga Kini di Indonesia*. Harian Kompas, senin 27 Agustus 2001. Hal.32
- Farga, Franz. 1951. *Violins and Violists*. London dan South Hampton: The Camelot Press Ltd.
- Grertz, Clifford. Terj. F. Budi Hardiman. 1992. *Kebudayaan dan Agama*. Yogyakarta: Kanisius.
- Harahap, Irwansyah. 2005. "Alat Musik Dawai". Jakarta: Lembaga Pendidikan Seni Nusantara, buku uji coba PSN.

- Haviland, William A. Terj. R.G Soekadijo. 1998. *Antropologi Jilid II*. Jakarta: Erlangga.
- Heins, Ernest (Ed. Sadie, Stanley). 1984. 'Sumatra: Indonesia' dalam *New Grove Dictionary of Musical Instrument Vol 9* London: Macmillian Press Limited.
- Hidayati. 2002. "Analisis Maqom Bayyati Dalam Seni baca Al-Quran Surat Al-Baqarah Ayat 1-5". Skripsi S-1. Yogyakarta: Fakultas Seni Pertunjukan Jurusan Musik ISI Yogyakarta.
- Kartomi, J. Margareth. (Ed. May Elizabeth). 1980. "Musical Strata in Sumatra, Jawa, and Bali" dalam *Music of Many Culture*. California: The University of California Press, Ltd. Hal. 113.
- Koentjaraningrat. 2002. *Pengantar Ilmu antropologi*. Jakarta: P. T Rineka Cipta. Cetakan ke-8.
- Lucas, A. Henry. 1953. *A Short History of Civilitation*. Second Edition. USA: McGraw-Hill Book Company. Inc.
- M. Pacholczky, Josef. (Ed. May Elizabeth). 1980. *Secular Classical Music in the Arabic Near East*, Music of Many Culture. Berkley, Los Angeles and London: University of California Press, hal. 264.
- Malm, William. P. 1977. *Music Culture of The Pacific. The Near East and Asia*. New Jersey : Prentice-Hall. Inc. Engelwood Cliffs.
- Martiara, Rina. 1999-2000. "Cangget Sebagai Pengesah Perkawinan Adat Pada Masyarakat Lampung", Tesis S2., Yogyakarta: Pasca Sarjana, Universitas Gajah Mada.
- Mizthohizaman. 2005. "Gitar Klasik Lampung dan Identitas Masyarakat Tulang Awing" Tesis S2 Pengkajian Seni Pertunjukan & Seni Rupa. Yogyakarta: Jurusan Ilmu Humaniora, Pasca Sarjana, Universitas Gajah Mada.
- Mostyn, Trevor dan Albert Hourari (Ed). 1988. "Islamic Musical Theory" dalam *The Cambridge Encylopedia of The Midle east and North Africa*. Cambridge: The Press Syndicate of the Cambridge University.
- Musmal. 2006. "Gambus Sebagai Salah Satu Ekspresi Musik Rakyat Melayu di Sumatra Utara". Tesis Program Study Pengkajian Seni Pertunjukan & Seni Rupa Jursan Ilmu Humaniora, Pasca Sarjana. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada.
- Nakagawa, Shin. 1999. *Musik dan Kosmos Sebuah Penghantar Etnomusikologi*. Yogyakarta: Yayasan Obor Indonesia. .

- Pacholczyk, Josef. M. (Ed. Elizabeth May). 1983. *Secular Classical Music in the Arab Near East, Music of Many Culture*. USA: University of California Press.
- Parto, Suhadjo. 2003. *Sufisme dan Akulturasinya di Ranah Melayu serta Gamelan Jawa: Ekspresi-Seni Meretas Ilmu*. Jurnal Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Jogjakarta, Vol 7, Tahun 3, hal. 23
- Parto, Suhadjo. 1995. "Indonesia" dalam Ramon P.Santos (Ed), *The Musics of Asean*". Filipina: ASEAN Committee on Culture and Information, hal. 54.
- Powers, Harolds (Ed. Sadie, Stanley). 1980. 'Modes: Modal scale and Folksong' dalam *The New Grove Dictionary of Music and Musician Vol 12*. New York: Macmilian Press, hal.418.
- Puspawijaya, Rizani dan tim. 1984. "Upacara (Upacara Kematian) Daerah Lampung". Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah.
- Rohendi, Tjetjep. 2000. *Ekspresi Seni Orang Miskin-Adaptasi Simbolik Terhadap Kemiskinan*. Bandung: Yayasan Nuansa Cendikia.
- Sachs, Curt. 1940. *The History of Musical Instruments*. New York: Norton Compan. Inc. Publisher.
- Siagian, Rizaldi. 2006. "Salah Kaprah Tentang Gambus". Wawancara. Dalam majalah *Gong*, Edisi 81/VIII/2006, Yogyakarta, hal. 14-15.
- Suryanegara, Ahmad Mansur. 1996. *Menemukan Sejarah Wacana Pergerakan Islam di Indonesia*. Bandung: Penerbit Mizan.
- Taylor, Eric. 1989. *Image of Asia: Musical Instrument in South-East Asia*" Oxford dan New York: Oxford University Press.
- Tim Penyusun Ensiklopedia Nasional Indonesia. 2004. 'Gambus' dalam *Ensiklopedia Nasional Indonesia Jilid-6*. Jakarta: PT. Delta Pamungkas, hal. 31-32.
- Wachmann, Klaus, et.al (Ed. Sadie, Stanleyd). 1984. 'Lutes' dalam *New Grove Dictionary of Musical Instrument Vol 11*" Macmillian Press Limited, hal. 551.
- Zonis, Ella. (Ed. Elizabeth May). 1980. "Music of Many Culture: *Classic Music in Iran*"., Berkley, Los Angeles and London: University of California Press, hal. 271.

Sumber On Line

- Farraj, Johnny dalam <http://www.maqamworld.com/maqamat/bayati.html>. ©2001-2005 Maqam World. last Updated on July 14. 2007
- Chikuma, June Chiki & Yoshiko Matsuda. <http://www.arabmusic.com/pas003ble.html>. Copyright(c)1997-2008 All Rights Reserved
- <http://en.wikipedia.org/wiki/Oud>. Copy Right Wikimedia Foundation. Inc. a U. S. registered 501(c)(3) tax-deductible nonprofit charity. Last up-date on 09. 56. 6 February 2008.
- <http://ATLASofPluckedInstruments.Html>. Designed, written and maintained by Webmaster-Atlas Last updated : 10 July 2008.
- <http://www.kampungbetawi.com/sisikmelik.php>
- Pestcoe, Shlomo, dalam <http://www.shlomomusic.com/luteorigins.htm>. Copyright © 2005. All rights reserved. Last modified. 01/28/08
- Ridyasmara, Rizky, dalam <http://www.erasuslim.com/berita/tha/460719bc.htm>. Senin, 26 Mar 07 14:01 WIB. Copy right 2000-2008 erasmuslim.com
- Spancer, Roberts. *A Brief History of the Lute* dalam, <http://www.vanedwards.co.uk> Last updated: 19 April 2005.
- Hendro, Tjok. *Orkes Gambus* dalam <http://www.tamanismailmarzuki.com/article/gambus.html>.
- Parfitt, David. <http://www.oud.eclipse.co.uk>. Copyright © 2001-2008 All rights reserved. Last updated: 12th June 2008